www.moldecia.com.br

moldecia

especial TAMANHOS GRANDES

FLÁVIA GUEDES
A ASPÁSIA DE ARAGUAIA DECLARA: ***"SOU GORDINHA, FELIZ E BEM RESOLVIDA"***

153 IDEIAS
DE PRODUÇÃO
CAMISAS, MACACÕES, JEANS, TERNOS, SAIAS, VESTIDOS E BERMUDAS

PLUS SIZE
O MERCADO BRASILEIRO EM TOTAL CRESCIMENTO

FAMOSOS
NOS EDITORIAIS INFANTIL E MASCULINO

DIVAAAA!
COM PRODUTOS E ACESSÓRIOS PODEROSOS

IMPERDÍVEL
DO HAPPY HOUR AO CASAMENTO, LOOKS PARA ARRASAR!

42 MOLDES PARA TODAS AS OCASIÕES

FLÁVIA GUEDES
VESTE PATACHOU

ESPECIAL FASHION
A MODA DAS PASSARELAS QUE VOCÊ PODE USAR

EDITORA escala
NÚMERO 08 - PREÇO R$ 8,50

E+: COMPORTAMENTO, AUTOESTIMA, ATUALIDADES E DICAS DE ESPECIALISTAS

Concórdia Máquinas

35 Anos

Despachamos para todo Brasil
Aceitamos todos os cartões de crédito
Peça catálogo grátis com vários tipos de máquinas

OVERLOQUE Semi-industrial

Motor acoplado. Dispensa Móvel.
Faz acabamento em qualquer tecido. Pesa 15 kg e o motor já está na máquina. Muito simples e de fácil manejo. Já vai com os fios passados e revisada. O óleo é colocado manualmente.

5 x de R$ 70,00 Ou à vista R$ 350,00

OVERLOQUE Industrial

A máquina ideal para aumentar sua produção com baixo custo. 6.000 pontos por minuto. A máquina indispensável para confecção profissional. Acompanha bancada e motor industrial de alta capacidade.

5 x de R$ 274,00 Ou à vista R$ 1.370,00

RETA Industrial

Máquina reta de alta velocidade 4.000 pontos por minuto. Máquina ideal para sua confecção. Acompanha bancada e motor industrial de alta capacidade.

5 x de R$ 184,00 Ou à vista R$ 920,00

Os preços são válidos enquanto durarem os estoques. Fotos ilustrativas.

Concórdia Máquinas

www.concordiamaquinas.com.br

Loja 01
Av. Celso Garcia, 336 - Brás
Cep 03014-000 - São Paulo - SP
(0xx-11) 2696-0322

Loja 02
Rua Luiz Faccini, 81 - Centro
Cep. 07110-000 - Guarulhos - SP
(0xx-11) 2087-1388

moldecia

MOLDECIA@ESCALA.COM.BR - WWW.MOLDECIA.COM.BR

NÚCLEO DE EDIÇÕES ESPECIAIS
Diretora: Evelin Muller **Editora de moda e beleza:** Anna Melo annamelo@escala.com.br **Assistente de Diretoria:** Gilessa Veras **Designer:** Patricia Maeda **Revisora:** Rosemary Costa **Divulgação:** Roberta Cabrera **Colaboradores:** Jackie Britto, Maximo Jr., Nina Franco, Nicole Gonçalves, Renata Rode, Aline Sampaio, Miriam Temperani, Tatiana Zerbulan

Moldes & Cia é uma publicação mensal da Editora Escala Ltda. ISSN 1415-0654. **Moldes & Cia** não se responsabiliza por conceitos emitidos em artigos assinados ou por qualquer conteúdo publicitário e comercial, sendo esse único responsabilidade dos anunciantes.

Ano IV - Edição 08 - MARÇO/2011

EDITORA escala
PAIXÃO POR REVISTAS

www.escala.com.br

Av. Profº Ida Kolb, 551, Casa Verde, CEP 02518-000, São Paulo-SP, Brasil Tel.: (+55) 11 3855-2100 Fax: (+55) 11 3951-7313 Caixa Postal 16.381, CEP 02599-970, São Paulo-SP, Brasil

PUBLICIDADE Diretora: Fernanda Dias – fernandadias@escala.com.br **AGÊNCIAS SP Gerente:** Ulisses Martins – ulissesmartins@escala.com.br (11) 3855 2176 **Executivos de Negócios:** Angélica Ono, Mariana Galvão, Paulo Sergio de Moraes, Ricardo Inocêncio Pereira e Rogério Oliveira **DIRETOS SP Executivos de Negócios:** Adriana Mauro, Rafael Vasconcelos e Zeila Oliveira **NÚCLEO DE DECORAÇÃO / DIRETOS SP Executivos de vendas:** Aglae Neves, Miriam Campanhã e Yone Cattura **REGIONAIS Gerente:** Alessandra Nunes – alenunes@escala.com.br (11) 3855 1969 **REPRESENTANTES Brasília e Goiânia:** Solução Publicidade - Beth Araujo (61) 3226 2218 / **Ceará:** Dialogar Comunicação – Izabel Cavalcanti (85) 3064 7342 / **Interior de São Paulo:** L&M Editoração – Ludiene Dias (19) 3231 7887 / **Minas Gerais e Espírito Santo: NS&AMG** - Newton Santo, Roberto Lucio e Vera Santo (31) 2535 7333 / **Paraná - Capital: Starter** - Paulo Roberto Cardoso (41) 3026 8954 **Interior:** Luiz Cesar Pimentel (19) 3231 7887 / **Rio de Janeiro:** Marcia 21 - Marta Pimentel (21) 2224 3095 / **Rio Grande do Sul: Starter** - Daniel Zimmerman e Marjelo Jurca (51) 3327 3700 / **Santa Catarina: Starter** - Wiviani Wagner (48) 3024 4366 **ASSISTENTES COMERCIAIS:** Juliana Segri (11) 3855 2247 – Taciana Oliveira (11) 3855 2244 **TRÁFEGO:** Adriana Neiva (11) 3855 1914. Carolina Venturini e José Broglialo – material.publicidade@escala.com.br **PROJETOS ESPECIAIS:** Mariana Proença e Rubiene Barbosa

COMUNICAÇÃO GERENTE. Patrícia Filgueira **Assessoria de Imprensa:** Denise Mello **Assistentes de Arte** Bruno Mamimonitis, Diógenes Diniz e Priscila Fosco **Redator** Marcelo Almeida **Redes Sociais:** Jacielin Wertheimer **Assistente de Marketing Web:** Bruno Pellegati **Estagiário:** Jorge Sannoki Jr.

PROJETOS ESPECIAIS, EVENTOS E PARCERIAS GERENTE: Rita Corrêa **Coordenadora.** Vanessa Coppola

VENDAS DE REVISTAS E LIVROS
(+55) 11 3855-1200 sacweb@escala.com.br

ATACADO – REVISTAS E LIVROS
(+55) 11 4446-7060 atacado@escala.com.br

CENTRAL DE ATENDIMENTO
Tel.: (+55) 11 3855-1000 Fax: (+55) 11 3857-9643
atendimento@escala.com.br

Distribuição com exclusividade para todo o BRASIL: Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. Rua Teodoro da Silva, 907. Tel.: (+55) 21 3879-7766. Números anteriores podem ser solicitados ao seu jornaleiro ou na central de atendimento ao leitor, ao preço do número anterior, acrescido dos custos de postagem.

Disk Banca: Sr. jornaleiro, a Distribuidora Fernando Chinaglia atenderá os pedidos dos exemplares da Editora Escala enquanto houver estoque.

Filiada à
ANER 05 ANOS

IMPRESSÃO E ACABAMENTO
Oceano Indústria Gráfica Ltda.
Nós temos uma ótima impressão do futuro

OCEANO

RESPONSABILIDADE AMBIENTAL
Esta revista foi impressa na Gráfica Oceano com emissão zero de fumaça, tratamento de todos os resíduos químicos e reciclagem de todos os materiais não químicos.

editorial

Especialíssima!

É com muito orgulho que apresentamos mais uma nova edição da Molde & Cia Especial Tamanhos Grandes.

Produzimos uma moda atual que atende a necessidade do público GG e com opções para diferentes ocasiões. Você vai perceber que as roupas vestem de maneira elegante e moderna. Também trazemos uma entrevista imperdível com a nossa convidada da capa, a atriz Flávia Guedes, que interpreta Aspásia na novela "Araguaia", da Rede Globo.

Para figurinos masculinos o ator Elias Gleizer mostra opções de camisas, bermudas, blazers e calças. Em moda infantil os atores mirins Douglas Moreira e Fernanda Ribeiro arrasam nos modelitos fotografados.

Confira, ainda, roupas para passear, ir a uma festa, trabalhar ou fazer um happy hour com os amigos. Depois nos escreva para dizer suas impressões sobre essa nova edição.

Boa leitura,

A redação

FALE COM A GENTE!
blog: http://moldecia.zip.net/

REVISTA MOLDECIA

WWW.TWITTER.COM/MOLDECIA

orkut
REVISTA MOLDECIA

m&c | sumário

DICAS DE LEITURA
7. Revistas imperdíveis para você

MERCADO PLUS SIZE
26. Um segmento que só cresce

ESPECIAL
58. Evento GG na passarela

FOTO: TV GLOBO/JOÃO MIGUEL JÚNIOR

64 LOOKS DE NOVELA
O figurino da atriz Simone Gutierrez

63 TENDÊNCIA
Acessórios com pedras

10 BELEZA
Lançamentos poderosos

34 CAPA
Flávia Guedes solta o verbo

TENDÊNCIA
8. Clogs para desfilar
25. Óculos irresistíveis
53. Bolsas coloridas

PRAIA
18. Guarda-roupa para curtir o sol

BELEZA
32. Flores para enfeitar os fios

ESTILO
11. Composições inspiradoras
22. Uma garota em 4 versões
28. Peças confortáveis e lindas
46. Produções de puro glamour
54. Moda infantil e prática
70. Elias Gleizer em looks despojados

ONDE ENCONTRAR
76. Serviços e produtos

CADERNO DE RECEITAS
77. As peças, a miniatura e o plano de corte

1- Mesmo sendo gordinha posso seguir a moda do nude?

É mito dizer que cor clara engorda, o que engorda na verdade é a modelagem errada. Roupas com ombros à mostra ou decotes em V valorizam e são ótimas peças já que exibem o colo.

2- Qual o look ideal para um casamento durante a noite?

Vestidos longos com modelagem império alongam o corpo deixando você mais magra. Aposte em decote em V ou U, que alonga o pescoço e valoriza colo e busto. Um truque maravilhoso são as cintas modeladoras, ideais para disfarçar gordurinhas mais evidentes.

3- Adoro listras. Como incluí-las no guarda-roupa de maneira correta?

Jamais use listras horizontais, pois elas dão a ilusão de aumento. Opte por listras verticais, elas alongam e emagrecem.

4- O que vestir para um happy hour? Preciso disfarçar a barriga.

Prefira roupas de tecidos opacos e sem textura. Para disfarçar a barriguinha, escolha blusas e vestidos transpassados que marcam a cintura e realçam os seios. Use saias retas com o cós alto e sem volume. Aposte em calças básicas de tons escuros. Uma boa combinação é uma legging com túnicas e vestidos.

5- Com o que devo combinar blusas e calças estampadas?

Evite estampas grandes, porque só aumentam o volume da silhueta. Nunca as use nas partes do corpo onde não queira chamar a atenção. Desenhos verticais alongam e os discretos sobre um fundo escuro fazem você parecer mais magra.

Aqui, selecionamos algumas dúvidas que a consultora recebeu sobre o figurino plus size. Esperamos as suas perguntas! Você pode mandar e-mail ou carta! Anote aí: moldeecia@escala.com.br ou Av. Professora Ida Kolb, 551, Casa Verde, São Paulo - SP, 02518-000. Participe!

BLOGS QUE SEGUEM A MOLDE!

ASSUMIDAS

Com dicas de beleza, saúde e sexo, traz várias seções de comportamento.

http://www.gordinhasassumidas.com.br

PODEROSAS

Promove um bazar de troca GG e possibilita muita interatividade entre os internautas.

http://www.gordinhasassumidas.com.br

LINDAS

Tem um conteúdo prático de moda, relacionamento e autoestima.

http://www.gordinhaslindas.com

MULHERÕES

Oferece atualidades, comenta tendências e provoca fóruns de discussão bem interessantes.

http://mulherao.wordpress.com/

 Fotos Shutterstock / divulgação

LUTA CONTRA VARIZES

O problema que atinge pelo menos 40% da população adulta causa muito mal-estar para as mulheres. "É importante fazer exercícios, adotar uma alimentação saudável, não abusar do uso de salto alto e evitar o cigarro", diz o angiologista e cirurgião vascular Eduardo Fávero.

NADA DE CELULITE!

"A palavra-chave nessa batalha é atitude. Somente uma grande mudança de hábito pode trazer resultados duradouros contra o efeito casca de laranja", diz Cristiano Merheb, médico, especialista em nutrologia. Não tem jeito: evite café, frituras, açúcar e sal; beba muita água e abuse de frutas, verduras e legumes.

FOTO GUGA MELGAR

DILEMAS DA HUMANIDADE

Ir ao teatro já é uma terapia, ainda mais quando a trama aborda com humor, os dramas existenciais do ser humano. A peça "Igual a Você", em cartaz no Teatro Raul Cortez, em SP traz ao palco Camila Morgado, Anderson Müller e Bia Nunnes. Risadas garantidas! Acesse: www.ingressorapido.com.br

NOVA FRAGRÂNCIA

A já tradicional perfumaria de Jean Paul Gaultier lança o Classique EDP. Com uma fragrância magnífica que une notas de rosas, baunilha e frutais de orquídeas. O produto também surpreende pela embalagem que retrata o busto de uma mulher com uma estreita cintura. Para a versão Eau de Toillete, o frasco veste um luxuoso espartilho de rendas.

POTENCIALIZE O MAKE

Cuidar da pele do rosto é fundamental e deixa a maquiagem ainda mais bonita. "Uma higienização correta antes de começar a maquiar-se é essencial. Dê preferência a sabonetes com pH neutro e esfolie com produtos de boa qualidade, pelo menos duas vezes por semana em casa. Sempre depois da limpeza, utilize um tônico", orienta Fernando Bezerra, dermatologista especializado em cosmiatria.

FOTO RODRIGO HAMAM

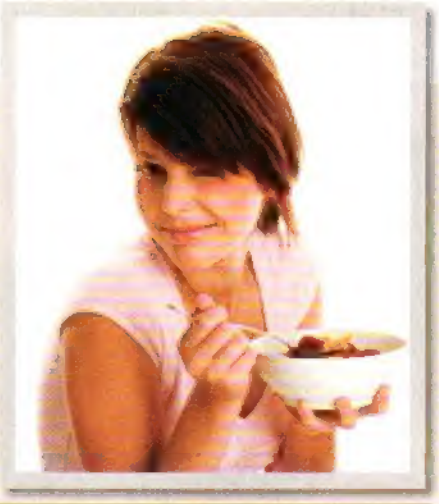
ALTERAÇÃO NO PALCO

Com Mel Lisboa, Luiza Tomé, Adriane Galisteu e Daniel Del Sarto, a peça Mulheres Alteradas segue em cartaz agora no Rio de Janeiro. Depois de uma temporada de sucesso em SP, a comédia inspirada nas obras da quadrinista argentina Maitena promete lotar o Teatro Clara Nunes no Shopping da Gávea.

BOA DE BOLSA

No ranking dos acessórios mais cobiçados pelas mulheres, as bolsas com design inovador criadas pela estilista Anna Luiza Morgado são peças-curinga capazes de valorizar qualquer look. Você compra em sites, blog e redes sociais! Acesse: annaluizamorgado.blogspot.com

Fotos Shutterstock



EM DIA COM A BALANÇA

Na Dieta Já! deste mês você aprende a controlar a ansiedade, além de conferir alimentos que são anti-inflamatórios. A revista vem recheada de receitas bacanas e muita informação nutricional. Aproveite e acesse: www.dietaja.com.br

BELEZA À BRASILEIRA

Na Bella Cabelos, que chega às bancas no fim do mês, você curte um editorial com modelos que assumem os cachos. Os looks são inspiradores e a boa notícia é que cabelo volumoso ajuda a afinar o rosto, meninas! Inspirem-se!

FOTO JUCA VIEIRA

APRENDA A COMEMORAR

A Festa Viva traz uma reportagem especial sobre destilados que ensina como acertar e calcular a dose do champanhe, uísque, vinho, cachaça, entre outros alcoólicos. Quer saber todos os detalhes para produzir uma comemoração inesquecível? Acesse: www.festaviva.com.br

TECNOLOGIA A FAVOR DA VIDA

Na matéria de capa da Revista Sentidos você fica por dentro de todas as evoluções que dão conforto aos deficientes atualmente. Em uma reportagem especial, carros adaptados, cães guias e a linguagem de sinais são recursos que verdadeiramente mudaram a vida dessas pessoas. Vale a pena ler! www.revistasentidos.com.br.

FOTO DIEGO ROUSSEAUX

Viver de forma saudável é uma questão de hábito.

Ler a revista Vida Natural também.

NAS BANCAS!

EU AMO Revista

É bom de ver, é bom de ler.

escala

Compre também pelo
www.escala.com.br ou 11 3855-1000

Por Renata Rode
Fotos Divulgação

Opção nude em couro, **Via Marte**

Com estampa de bicho, **Flor da Pele**

Talhado em nobuck na cor amêndoa, **Via Uno**

SALTO NAS TAMANCAS

A moda dos clogs veio mesmo pra ficar. Celebridades já aderiram e nós, simples mortais, também, afinal, além de confortáveis, eles podem ser usados por mulheres com qualquer tipo de corpo!

Modelo mais fashion, **Cravo Canela**

Em couro vazado, **Desmond para Passarela**

Em croco trabalhado, **Naturezza**

Em camurça com design diferenciado, **UZA**

Bordado em paetês, **Moleca**

Bom gosto pode até não ter preço, mas a gente sempre descobre a opção mais econômica.

A revista **DECORAR MAIS POR MENOS** traz o que há de mais bonito, moderno e funcional para decoração da sua casa.

As últimas tendências do mercado. Sempre com o **menor preço final** que caiba no seu bolso.

Matérias exclusivas, textos simples e soluções inteligentes que vão deixar a **sua casa com a sua cara.**

economize • economize • economize

NASBANCAS!

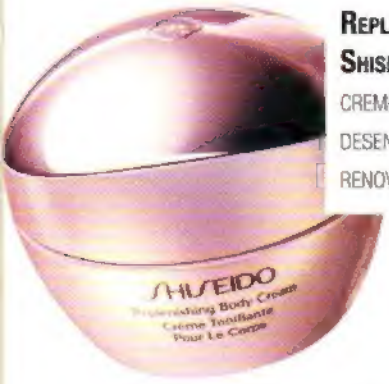
EDITORA escala
PAIXÃO POR REVISTAS

EuAMO Revista
É bom de ver, é bom de ler.

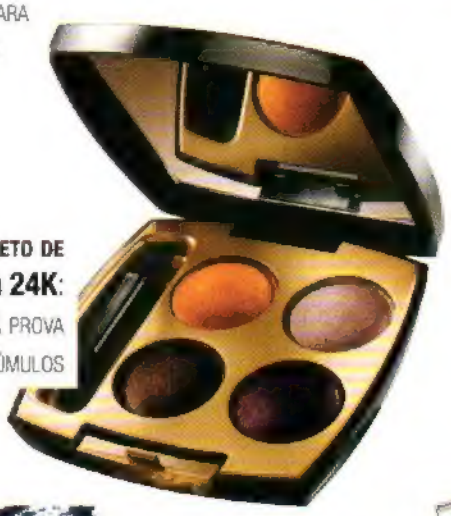
Compre também pelo
www.escala.com.br ou 11 3855-1000

 Fotos Shutterstock / divulgação

Invista neles



Replenishing Shiseido: creme corporal desenvolvido para renovar a pele



Quarteto de Sombras Avon 24K: com fórmula à prova de acúmulos

Bloq Mousse FQM Derma: protetor solar em mousse com FPS 50

Máscara Curl & Style Artdeco: com efeito de longa duração

Ultra Brilho, Jafra: brilho labial que hidrata e e embeleza

Rennovee SunGolden Nutrice: suplemento que protege a pele contra os danos da exposição solar

Trilift Eyes Dermage: para a área dos olhos, diminui rugas e linhas de expressão

Chapa Mini Taiff: leve e compacta, oferece performance profissional

DepiRoll by Nair: creme depilatório para uso no banho

Por Renata Rode
Fotos Maximo [illegible]
Estilo Renata Rode
Beleza Nicole Gonçalves

NA PASSARELA

Seis estilos que demonstram personalidade, traduzida em roupas

PIN-UP

Ar de inocência com certa provocação
O pin-up invade a moda com o uso de vermelho nos lábios e acessórios como o colar de pérolas
Charme por conta dos sapatos de cor pink que fecham com chave de ouro o look

Camisa **La Mafê**
Calça **Kauê**
Peep toes, **Lara Costa by Passarela**
Colar **Avon**
Brincos, **Acervo da Produção**

TAM. 54
MODELO 311
CALÇA

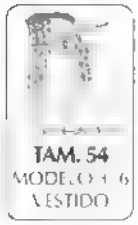
ROMÂNTICA

Toda mulher é! Ou pelo menos acorda um d a ou outro mais de icada Para lustrar a tendênc.a um vestido balonê no tom vermelho, que sLavemente harmoniza as formas. Na versão longuete (na pág. ao ado) um tomara-que-caia com renda tendência forte e sexy, que chega para ficar.

Vestido **Palank Fashion**
Sandá ias **Luciana Gimenez by Miucha**
Co ar **Avon**
Pulseira, **Acervo da Produção**

TAM. 50
MODELO 315
VESTIDO

Vest do **Marileti by Wish**
Sandálias **Luciana Gimenez by Mlucha**
Brincos **Acervo da Produção**

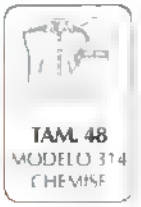


TAM. 54
MODELO 16
VESTIDO

MILITAR

O verde chegou com tudo na estação e permanecerá ao longo do ano. O estilo militar é bem representado na modelagem, no uso da cor e de acessorios como botas, cintos e tecidos de camuflagem. Na foto, o tom pistache queimado é chique e vai com tudo.

Vestido **La Mafê**
Brincos **Acervo da Produção**
Summer boots **Brasilenas by Passarela**



TAM. 48
MODELO 314
CHEMISE

VINTAGE

A ¸unção do antigo com o novo é puro charme A regata com eves poás é delicada e confortáve . Combina mu to bem com a saia de cós alto, q..e ajuda a esconder os pneuzinhos.

B usa, saia e colar **Palank Fashion.**
Brincos **Bárbara Strauss.**
Sapatos, **Luciana Gimenez by Miucha**

TAM. 46/50
54/58
MODELO 312
BLUSA

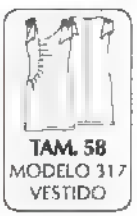
TAM. G/GG
EG/EGG
MODELO 313
SAIA

Modelos Simone Fiuza (YModel), Andréa Boschim e Amanda Franco

FLÚOR

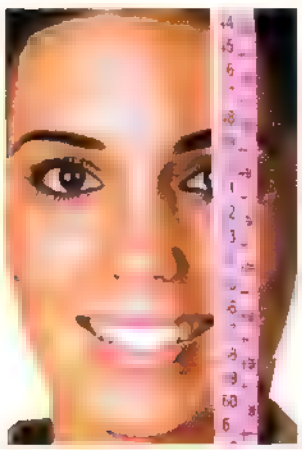
Tendência super em alta, flúor é o uso de cores fortes que muitas vezes não precisam combinar para estarem juntas. Nosso armário agradece, já que as produções ficam mais alegres e distantes do clássico preto.

Vestido **Palank Fashion**. Peep toes, **Luciana Gimenez by Miucha**.



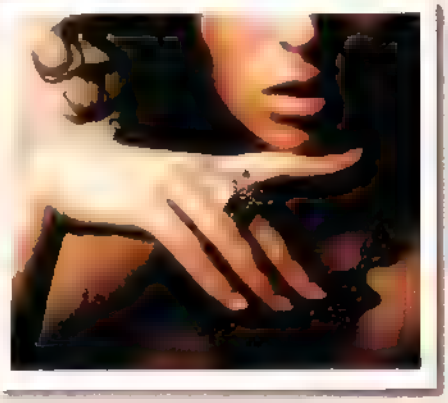
TAM. 58
MODELO 317
VESTIDO

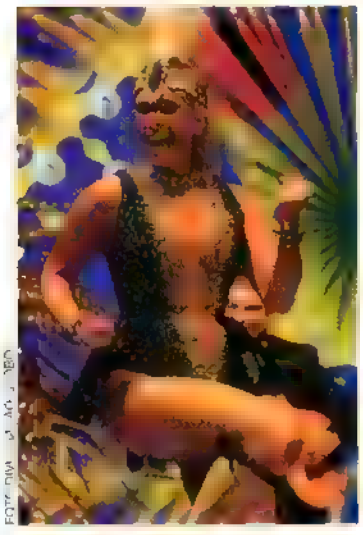
 Fotos Shutterstock e divulgação



Segundo a médica Patrícia Naufal, a utilização do balão intragástrico em pacientes obesos é um procedimento propício no auxílio de uma reeducação alimentar. "O paciente é obrigado a comer de três em três horas e segue com o acompanhamento de uma nutricionista durante os seis meses de tratamento. O método não tira o apetite como os inibidores fazem, mas causa uma saciedade precoce, que contribui para a continuidade da dieta e a mudança mesmo dos hábitos de vida", explica. A perda de peso gira em torno de 15 a 20 % do peso corporal.

Querendo renovar? Corra para o atelier de Patrícia MB Gottnilf. A artista é conhecida pela reciclagem de materiais. Ela é capaz de transformar joias antigas e sem vida, em peças modernas e incríveis para você arrasar. Sem contar a exclusividade e os descontos que acontecem direto! Agende sua visita e aproveite!





A boa forma das celebridades nos atormenta cada dia mais. Segundo um estudo do The Royal College of Midwives e pelo site Netmums, na Inglaterra revelou que 60% destas mulheres se sentem pressionadas quando veem mães famosas "super magras", poucos dias depois do parto. "Observamos que o desejo de transformar-se numa outra pessoa é quase uma 'epidemia' lá fora e por aqui, a coisa não é diferente", observa o cirurgião plástico Ruben Penteado, diretor do Centro de Medicina Integrada.

Inspirados na novela "Insensato Coração", os novos modelos de calçados da Bottero prometem fazer a cabeça, ou melhor, os pés das brasileiras. A Globo renova a parceria com a marca depois do sucesso de coleções anteriores, que promoveram as tramas de "Viver a Vida" e "Passione", entre outras.

Cultive hábitos saudáveis para viver melhor.

Leia a revista Viva Saúde.

NASBANCAS!

AMO e

 Produção Renata Rode **Fotos** divulgação

INVADA A PRAIA

COMPRE E MUDE GARANTIR OLHARES

Com a temperatura em alta, nada melhor que dar um mergulho na piscina ou no mar. Molde & Cia traz as combinações que farão você arrancar suspiros por onde passar!

1. Óculos Salvador **Villa Jequiti.**
2. Saída de praia estampada **Kauê.**
3. Biquini **Mar Rio.**
4. Pulseira em couro **Villa Jequiti.**
5. Sandália dourada **Ipanema para Grupo Avenida.**

6. Suquini, **Mar Rio.**
7. Saída de praia, **Maison Spa.**
8. Colar com pedras, **Maison Spa.**
9. Ecobag Fashion, **Passarela.**
10. Sandália, **Gisele Bündchen.**

11. Colar com pérolas **Kauê.**
12. Bolsa **Beach para Passarela.**
13. Chinelo com salto **Moleca.**
14. Óculos **Vogue Eyewear by Luxottica.**
15. Maiô estampado **Kauê.**

16. Maiô, **Ki Korpo.**
17. Óculos **Villa Jequiti.**
18 Chapéu **Mar Rio.**
19. Max bolsa **Pakalolo.**
20. Chinelo, **Via Scarpa.**

Por Renata Rocc
Fotos Maximo Jr
Beleza Nicole Gonçalves

Uma garota, quatro versões

A personal stylist Milla Mathias dá dicas para se vestir bem em qualquer ocasião!

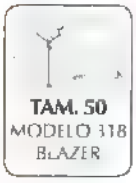
O conjunto de terno branco só é permitido para mulheres que aceitam suas formas, já que o tom aumenta o volume. Prefira usar o blazer aberto, com uma blusa mais escura embaixo

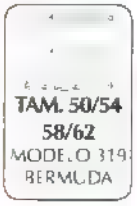
Terno **Maison Spa**
Blusa **Marileti by Wish**
Scarpins, **Lara Costa by Passarela**
Brincos, **Acervo da Produção**

Uma plus size pode usar legging branca, desde que suas pernas estejam em dia. Tecidos colados e claros podem evidenciar problemas como a celulite. Sempre combine a calça com uma blusa soltinha e sapatos baixos.

Aqui, provamos que você pode ser chique e despojada ao mesmo tempo. Uma dica é usar o casaco um pouco aberto para que o zíper crie duas linhas verticais, que alongam e afinam a silhueta. O truque é sempre escolher peças mais acinturadas.

Terno **Maison Spa**
Scarpins, **Luciana Gimenez by Miucha**
Bolsa, **Jannie Polo by Passarela**
Brincos, **Acervo da Produção**





Regata, legging e bolero
Palank Fashion
Óculos, **Luciana Gimenez**

O vestido preto oferece uma imagem mais enxuta, já que a cor escura geralmente emagrece. Tecidos maleáveis também sugerem a aparência de formas mais harmônicas. É ideal capricar no decote ou em algum detalhe perto do seio para chamar a atenção para essa região, e desviar do resto.

Vestido **Kauê**
Sandálias, **Luciana Gimenez by Miucha**
Brincos **Acervo da Produção**

Modelo Julia Pires

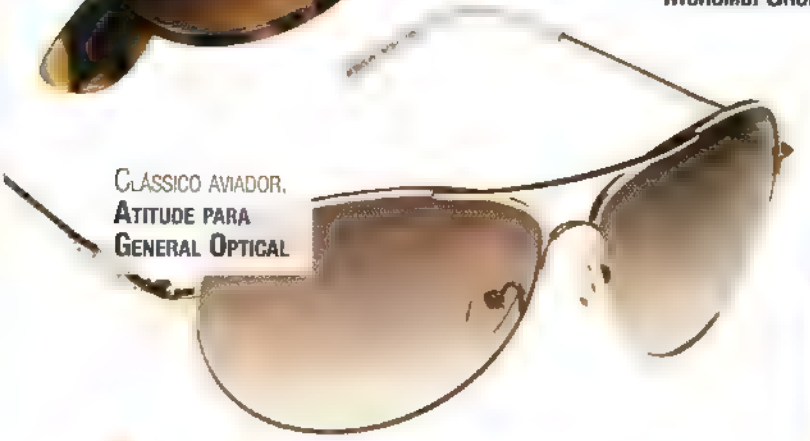
À PAISANA

OS ÓCULOS ESCUROS VIRARAM SINÔNIMO DE GLAMOUR. HOJE, TER UMA COLEÇÃO DELES É MAIS QUE FASHION, É ESSENCIAL! PORTANTO, INSPIRE-SE!

Lançamento da **Vogue Eyewear na Luxottica**

Modelo Carlos Cubi, **Renner Morumbi Shopping**

Em acetato, com degradê e design retrô, **Ventura**



Clássico aviador, **Atitude para General Optical**

Estiloso da **United Colors of Benetton, da Sorel**

Moderno com lentes grandes, **Triton Eyewear**

Fashion, **Ana Hickmann para General Optical**

Bem feminino e imponente, **Collins**

Por Miriam Temperani | **Ilustração** Shutterstock

Plus Size

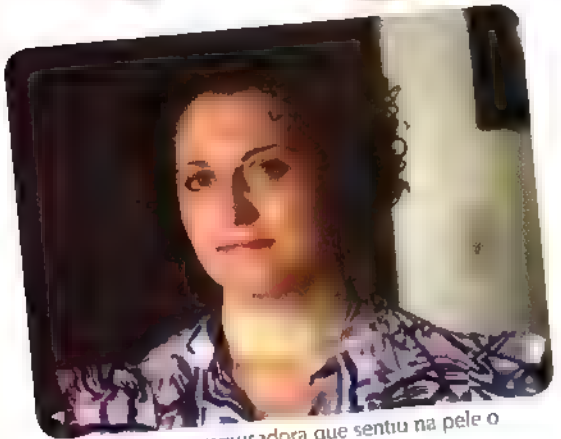
O novo segmento que agita a moda brasileira

As confecções começam a se voltar para um nicho de mercado até pouco tempo ignorado por quem faz moda no Brasil. Dados de agosto do ano passado divulgados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) mostram que metade da população adulta está acima do peso, sendo que entre os mais ricos, o índice atinge cerca de 61,8% em pessoas com mais de 20 anos. Mas mesmo diante de estudos tão expressivos alguns segmentos da moda ainda se recusam a mudar a modelagem de suas roupas para fazer coleções mais democráticas e que sirvam em todos.

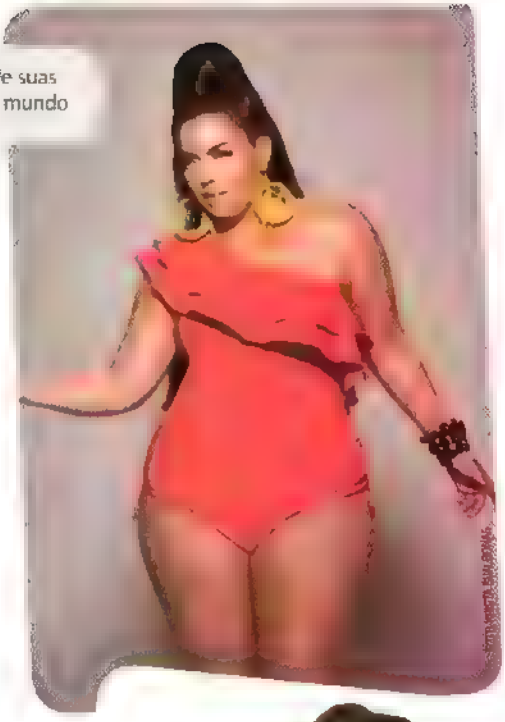
Foi por causa da dificuldade de se vestir que Beth Viveiros, empresária, 32 anos, teve a ideia de fazer uma pesquisa para saber o que mulherões como ela fazem na hora que precisam comprar roupas. Proprietária de uma fábrica de camisetas personalizadas, um dia se deu conta de que as peças que vendia (com modelagem padrão das malharias em geral) não cabiam nela. "Eu sempre fui uma mulher mais robusta: alta, peitões, coxões e sempre me achei bonita. Quando comecei minha marca de camisetas, tive a infeliz surpresa de perceber que as roupas que eu mesma vendia não me cabiam! Ao mesmo tempo, passei a receber pedidos de amigos e clientes, homens e mulheres, que queriam vestir minhas estampas em tamanhos maiores. Vi que não era a única "órfã" da moda", conta.

Ela decidiu então criar um blog que levou o sugestivo nome de "Plus Size. Eu?" e postou uma pesquisa na qual questiona as pessoas sobre suas insatisfações com a moda no Brasil. "Em pouco tempo de pesquisa no ar eu colhi mais de 500 relatos de pessoas descontentes com o que encontrava nas lojas por aí. Hoje, quase um ano depois, são cerca de mil respostas, algumas delas relatos longos e emocionados de gente que adora o próprio corpo, mas se sente discriminada e viu pela primeira vez a oportunidade de ser ouvida", relata Beth, que pretende finalizar a pesquisa em abril. A empresária pretende unir os dados e lançar o que chama de "moda para pessoas reais", com uma grife de peças exclusivas para cada tipo de gosto de corpo. "Você é baixinha e gordinha, com cintura fina? Terei uma seção inteira de peças que te vestem bem. Alta sem cintura e com quadril largo? Também. A ideia é ajudar a mulher brasileira chamada de 'fora do padrão' a achar o seu próprio estilo e a se vestir com roupas que valorizem seu corpo, a um preço acessível", revela.

Aliás, outro fator que incomoda (e muito) quem veste tamanhos grandes são os preços altos de poucas lojas que vendem moda específica. "Sempre que entro em uma loja para tamanhos grandes, me assusto com o preço de algumas peças. Eles falam que gastam mais tecido para a fabricação, mas não acho que isso explique os valores. Considero, sim, abusivo em alguns casos", relata Andressa Santana, 23 anos, manequim 50.



Beth, a eterna pesquisadora que sentiu na pele o preconceito e investe para mudar isso



Flúv a em uma de suas campanhas pelo mundo

O MERCADO NO BRASIL

O começo do movimento Plus Size no Brasil veio com a consagração da brasileira Flúvia Lacerda, 30 anos, que um belo dia foi abordada por uma editora de moda em Manhattan, Estados Unidos, durante uma viagem para estudar inglês e trabalhar. Na hora ela achou que fosse uma brincadeira, mas não era. Aceitou o convite para fazer um teste e foi contratada por uma das maiores agências de modelos do mundo. Hoje, com uma carreira estabilizada, Flúvia, que tem 1,72m de altura e veste manequim 48, se diz contra a ditadura da magreza nas passarelas brasileiras e defende que modelos plus size participem dos importantes eventos da moda no país. "Enquanto o movimento plus size ganha força no cenário internacional, no Brasil, as mulheres curvilíneas são excluídas dos principais eventos de moda", reclama a top.

Para Flúvia, que é a única brasileira com carreira internacional e é muito requisitada nesse cenário, o Brasil precisa aceitar a real beleza da mulher e deixar ela se expressar e reafirmar sua autoestima. Ainda segundo a modelo, o mercado precisa criar roupas que as façam ter opção na hora de se vestir e não continuar fabricando peças para apenas suprir as necessidades

Beth concorda e considera discriminação a falta de mulheres plus size nas passarelas. "Vi há alguns anos um estilista famoso dizendo que não queria ver suas roupas em mulheres roliças. É mais fácil para as marcas fabricarem o padrão P, M, G, mas não quer dizer que isso é real".

Para reverter essa situação é necessário que lojistas e, principalmente, as confecções saiam da zona de conforto e abram os olhos para uma população que está sim vestindo manequins maiores, diferenciados e se revela mais exigente do que nunca.

ANTENADOS

certas dicas para
de design de moda d
s de São Paulo. Dhora Cost
hora de ir às compras

valorizam o c
rdinha que gerain
nito.
• Não usar
nem muito justas n
to largas, pois
pode fazer você parecer mai

bre a modelagem que não

a ao corpo
ago

r dista
omprimentos. Saia muito curta distorce
sta da calça pescador se sua
nueta e faz você parecer
ainda menor

• Tenha bo
Nem tudo que

Por Renata Rode | **Fotos** Máximo Jr. | **Beleza** Nicole Gonçalves

Chique na medida

Produções confortáveis que vão do cinema ao parque com muita elegância

Vest do **Kauê** Rasteiras, **Acervo da Produção** Brincos, **Bárbara Strauss**

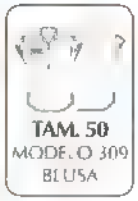
Vest do **La Mafê** Brincos, **Acervo da Produção** Tamancos **Luciana Gimenez by Miucha**

Dica: *"Você pode usar estampas desde que elas tenham uma cor mais escura de fundo ou não sejam exageradamente grandes", ensina a personal stylist Catarina Novaes*

TAM. 58
MODELO 31
MACACÃO

Macacão, **Afer**
Colar, pulseira
e brincos, **Argolla**
Scarpins, **Lara Costa**
by Passarela
Anel **Acervo**
da Produção

Polo e cinto
Palank Fashion
Bermuda, **Kauê**
Sapatilhas, **Sensuale**
by Passarela
Brincos e bracelete,
Acervo da Produção



TAM. 50
MODELO 309
BLUSA

Cuidado ao escolher peças muito curtas que evidenciam coxas grossas, você tem que chamar a atenção para a parte debaixo das pernas, que é mais fina", ensina a profissional.

Vestido, **Program**
Brincos e pulseira, **Bárbara Strauss**.
Peep toes, **Luciana Gimenez by Miucha**

Dica: *"O comprimento de vestidos no joelho é ideal para quem está acima do peso.*

Vestido **Program**
Colar **Bárbara Strauss**
Brincos e pulseira **Acervo da Produção**

Modelos Marie i Martins e Simone Fiuza (Model) / Andréa Boschim

Dica: *Ao usar cintos, não os aperte demais para não marcar suas formas de maneira errada*

Blusa **Forma Rara**
Jeans **Dardak**
Brincos e cinto **Acervo da Produção**
Sandálias **Luciana Gimenez by Miucha**

TAM. 60
MODELO 308
CAMISÃO

Camisa **Exuberance**
Legging, **Forma Rara**
Sandálias, **French B.**
Brincos, **Argolla**
Anel, **Acervo da Produção**

Produção Renata Guedes | **Fotos:** Shutterstock e divulgação

Enfeite os fios

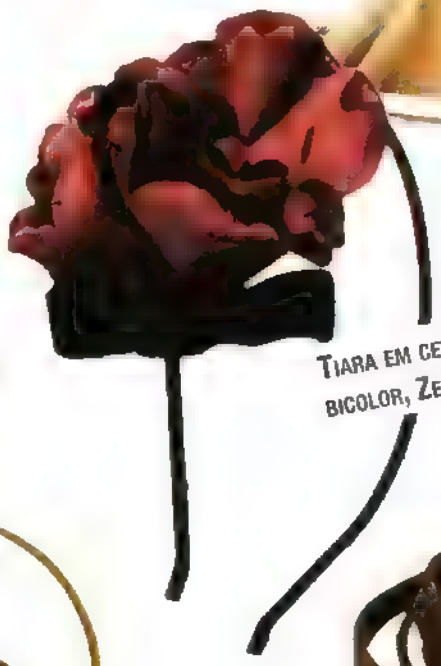
Sim, ouse com acessórios para ficar radiante

Que pobre mortal nunca teve um dia de bad hair na vida? Que tal ter sempre à mão um acessório, como tiara ou fivela, para ajudar você a prender as madeixas? "Esse artifício deixa a mulher mais feminina, além de servir como truque em um dia, por exemplo, que ela optou por prender os fios. Em festas então, é puro luxo", explica o hair stylist Sylvio Rezende.

TIARA COM APLIQUES DE PLUMAS, ZEIT

DICA:
Ao usar uma peça mais colorida, opte por um look neutro. Lembre-se: o menos é mais"

TIARA EM OURO BRANCO, MORATO JOIAS



TIARA EM CETIM BICOLOR, ZEIT

PRENDEDOR COM BROCHE, VIVARA

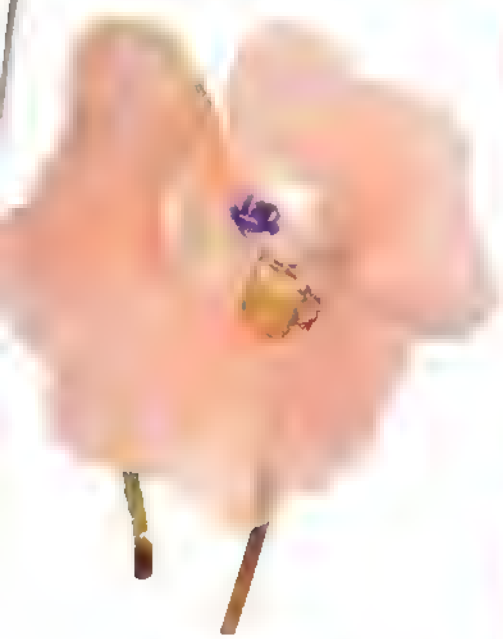
PRENDEDOR ESTILOSO, DESIGNER DE JOIAS BRUNO LATINO

Aproveite

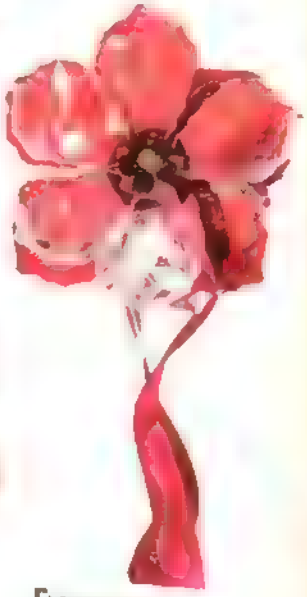
para ficar ainda mais linda e invista em bons produtos!

Faixa de cabelo dourada, Balonê

Tiara com flor bordada, Morana



Arco com flor colorida, Malwee Action



Flor de acrílico para penteado, Patrícia Vergara

Spray ativador de cachos e revitalizante, **Joico**

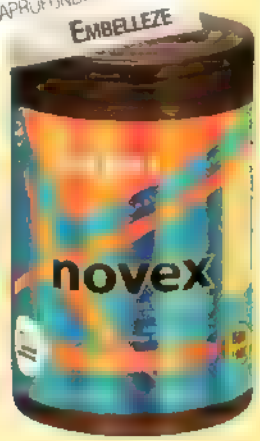
Máscara condicionadora com colágeno e elastina, **Mahogany**

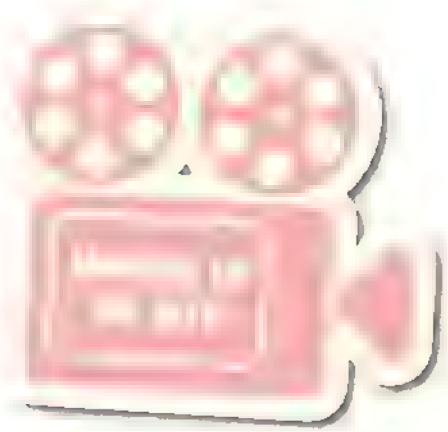
Creme para pentear com Amêndoas para cabelos tingidos, **Kolene**

Máscara Sun EFT que protege contra a ação do cloro, **Doux Clair**

Shampoo de limpeza profunda com ativos protetores, **Lanza**

Creme de Tratamento Ultraprofundo Novex, **Embelleze**





Flávia Guedes

ESTONTEANTE COMO NUNCA

Por Renata Rode | Fotos Nina Franco

"Que roupas lindas, adoro não ter que me vestir como senhora. Não tenho nada contra elas, veja bem!", com esse bom humor de fazer inveja e uma energia mais que estonteante, a atriz Flávia Guedes chegou aos nossos estúdios, no Rio, para o ensaio da capa. Logo de cara ela confessa que já sofreu muito (e ainda sofre) na hora de comprar peças para compor seu guarda-roupa. "Quando vamos a uma loja que está em liquidação, não achamos, por exemplo, um jeans número 44 ou 46. É frustrante e dou graças a Deus que a indústria plus size está vendo isso, porque assim posso me vestir como sou, mais jovial", diz a goiana. Aos 31 anos, ela curte o sucesso na TV dando vida à Aspásia, na novela "Araguaia". *

vestido **Patachou**
Sandálias **Jones para Delishoes**
Anel **Miranda Castro**
Colar brincos e pulseira **WDF**

MC: QUAL SEU RECADO PARA AS LEITORAS PLUS SIZE?

FG: Sejam felizes e se aceitem. Não adianta nada vestir uma roupa poderosa e não se sentir como tal. Temos que ser seguras em tudo em nossa vida: na profissão, no relacionamento, na família, enfim, assumam-se mulheres!

MC: MAS VOCÊ É 24 HORAS ASSIM?

FG: Eu sou ser humano, tenho meus momentos de melhor ou pior autoestima. É claro que eu gostaria de emagrecer, mas sei que nunca serei um manequim 36, pela minha estrutura corporal mesmo, então, bola pra frente!

MC: E QUAL SEU SEGREDO DE AUTOESTIMA?

FG: Tem gosto pra tudo meninas! Sim, sou muito feliz e danadinha sendo gordinha. Inclusive, afirmo que sou bem resolvida sexualmente, afinal namoro e estou feliz com ele há 4 anos!

Vestido **Carlota**
Peep toes **Corelli para Delishoes**
Carteira **Dicini**
Anéis e brincos **Miranda Castro**

MC: O QUE ACHA DA INDÚSTRIA PLUS SIZE?

FG: Eu me sinto como toda brasileira que gostaria de estar mais magra, mas não é! Então torço para que haja ainda um maior crescimento da indústria plus size no país, para que eu não tenha que me vestir como uma pessoa mais velha, né? Posso ser fashion também, ué... Esse ensaio veio mostrar que sim!

MC: VOCÊ SABE COSTURAR?

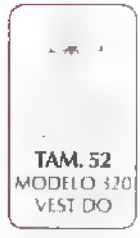
FG: Sei pregar botão, serve? E claro, em um aperto, estou saindo e vi um furinho aqui, ou rasguinho, me viro, mas é só.

MC: COMO SE SENTE VENDO NA TV TANTA DITADURA DE BELEZA?

FG: Amo fazer televisão porque é um mundo completamente diferente do teatro, que sempre fiz mais. É comum você ver atrizes plus size no palco direto, mas na telinha, não. Isso vem mudando e é bacana porque cai de novo na história da segurança: temos que nos sentir seguras no trabalho, inclusive.

MC: PREFERE TEATRO, CINEMA OU TV?

FG: Sabe quando você pergunta a uma mãe que filho ela gosta mais? Eu amo fazer tudo, e cada um tem suas características diferentes, claro. Em algumas áreas, sei lidar mais que em outras, mas no geral, tiro de letra. Já fiz cinema, comecei na TV em 2004 e tenho 18 anos de teatro, ou seja, tenho bagagem.

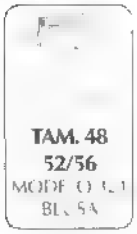


Vestido, **Patachou**
Anel e brincos,
Miranda Castro

MC: QUAIS SÃO SEUS PLANOS PARA 2011?
FG: A Aspásia está indo super bem e conquistou o carinho do público. No teatro, eu volto em cartaz com a peça "Surto", em abril, na Tijuca, Rio de Janeiro. Amo o que faço e esse é meu combustível para ser feliz e ter disposição sempre.

MC: VOCÊ SEMPRE TEVE VEIA CÔMICA?
FG: Sim, apesar de já ter feito drama, eu sempre tive veia cômica e amo. A Aspásia mesmo é super ingênua e verdadeira, isso faz com que os telespectadores se identifiquem com ela. Cada vez que recebo o roteiro, e vejo que vou fazer cenas ainda mais malucas, me divirto

Blusa **M.Bruzzi**
Calça, **Citwar**
Bolsa **Dicini**
Sandálias, **Geox para Delishoes**
Brincos **WDF**
Anel **Bya Amaral**



RAIO X:

- **SEGREDO:** CADA UMA DE NÓS TEM QUE VALORIZAR O QUE TEM DE BONITO
- **UM FILME:** O SILÊNCIO DOS INOCENTES
- **UM LIVRO:** TODOS DE LUIS FERNANDO VERÍSSIMO
- **PRATO PREDILETO:** EMPADÃO GOIANO
- **UMA MANIA:** LER EM EXAGERO. LEIO CERCA DE 5 LIVROS AO MESMO TEMPO. COMO LENDO, VEJO TV LENDO, É UMA LOUCURA
- **EU AMO...** TRABALHAR E FICAR COM A FAMÍLIA
- **EU ODEIO...** IMPONTUALIDADE E GENTE NÃO PRATICA
- **RELIGIÃO:** ESPÍRITA
- **FRASE DE VIDA:** AMANHÃ EU PENSO NISSO

Vest do **M.Bruzzi.**
Peep toes **Ferraço para Delishoes.**
Anel, **Bya Amaral.**
Brincos **WDF.**

TAM. 56
MODELO 122
VESTIDO

Beleza Letícia Brazzi
Estilo Jackie Britto
Produção Fran Maya

TRAJETÓRIA:

Flávia Guedes nasceu em Jataí (GO) e foi morar em Brasília ainda pequena. Aos 17 anos, mudou-se para o Rio de Janeiro para estudar teatro na Casa das Artes de Laranjeiras. Formou-se e desde então trabalha atuando em teatro, cinema e televisão.

Já atuou nas novelas "América" e "Cama de Gato". No teatro está em cartaz com a peça "Surto", há oito anos. No cinema, além de outros papéis, participou do recente "Chico Xavier, o filme", dando vida à Geralda, irmã de Chico.

Vestido **Carlota**
Peep toes, **Jones para Delishoes**
Anel, **Miranda Castro**
Brincos e pulseira, **WDF**

Vestido **Patachou.**
Mocassim **Ambition para Delishoes**
Bolsa **Delishoes.**
Brincos colar e pulseira **WDF**

 Por Laura Leite | **Foto** Shutterstock

10 motivos para ser feliz agora

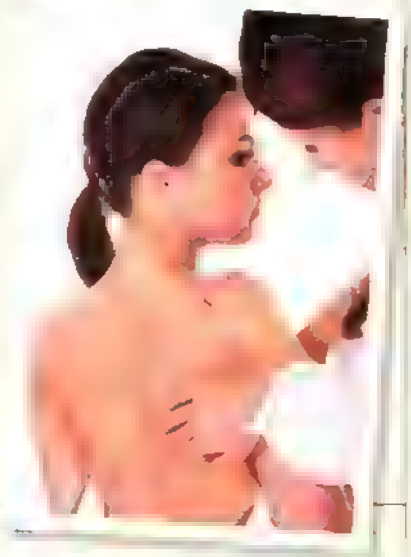
Quer ser uma pessoa de bem com a vida, independente do peso? Enriqueça sua vida! Algumas atitudes fazem, sim, diferença quando você está em busca do equilíbrio. Para o escritor e terapeuta Roberto Shinyashiki, a autoestima tem papel determinante para o sucesso, seja ele profissional ou pessoal. Fique atenta às dicas e siga à risca, já!

1. SEJA APAIXONADA POR VIVER
2. AME-SE INDEPENDENTEMENTE DOS RESULTADOS QUE ESTA CONSEGUINDO
3. MANTENHA A AUTOESTIMA ELEVADA E UMA CONDUTA POSITIVA NO DIA A DIA
4. AGRADEÇA O APRENDIZADO QUE TEM COM OS PROBLEMAS
5. COMEMORE VITÓRIAS, ESSA VIBRAÇÃO É IMPRESCINDÍVEL
6. TRACE OBJETIVOS POSSÍVEIS E TENHA CLAREZA NO PLANEJAMENTO PARA EXECUTÁ-LOS
7. NÃO DEIXE A VIDA A CARGO DO DESTINO. FAÇA HOJE E NÃO DEIXE PARA AMANHÃ
8. SEJA SOLIDÁRIA: PARTICIPAR DE ATIVIDADES SOCIAIS BENEFICIA TERCEIROS E VOCÊ MAIS AINDA
9. PERDOE, RADICALISMO NÃO FAZ BEM A NINGUÉM, NEM MESMO A VOCÊ, E TODOS TÊM O DIREITO DE ERRAR (APRENDENDO COM O ERRO, É CLARO)
10. VERBALIZE PALAVRAS DE OTIMISMO, OU SEJA, REZE. "ORAR É PEDIR EM VOZ ALTA É UMA ATITUDE POSITIVA QUE TRAZ RESULTADOS SIM, ACREDITE", FINALIZA O ESPECIALISTA.

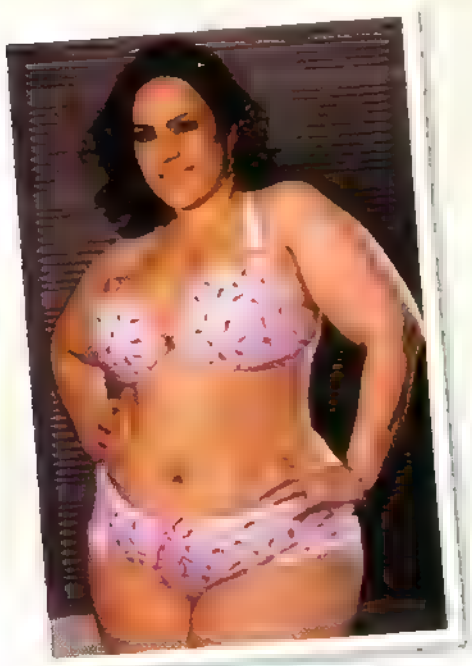
> "Em geral equilibrar se emocionalmente é fácil. Basta amar a vida"

Uma das complicações do diabetes é o aumento no nível de glicose no sangue, capaz de aumentar a circulação sanguínea e provocar graves problemas nos pés. Por isso, a Opananken Antistress desenvolveu a Diabetic's Line. As peças possuem costura manual e forro produzido com fios de prata, que têm propriedades cicatrizantes. Mais informações: www.opananken.com.br

Um estudo feito pela Universidade de Austin, na Austrália revelou que as mulheres submetidas ao procedimento cirúrgico de banda gástrica apresentam melhora na função urinária e aumento na qualidade de vida. "O resultado é positivo, pois, além de auxiliar no emagrecimento, o método diminui a mortalidade cardiovascular", explica Ricardo Cohen, presidente da Sociedade Brasileira de Cirurgia Bariátrica e Metabólica.



Você já ouviu falar em Podoposturologia? O método corrige vícios posturais decorrentes dos desequilíbrios, causados diariamente por sedentarismo ou excessos em esportes. "Na maioria dos casos, o uso de palmilhas especiais é periódico, e pode resolver rapidamente as deficiências. Há problemas que são solucionados entre 45 dias a seis meses", declara Mauro Pedroni Junior, fisioterapeuta e diretor da FisioClínica Londrina.



Que tal um ateliê especial que se dedica ao sonho de fabricar lingeries de qualidade para gordinhas? Assim nasceu a marca Ana Lisboa, da dificuldade que a própria estilista tinha em encontrar peças charmosas para vestir-se. " Mulheres GG também tem o direito de serem sexy", diz. As coleções procuram atender diferentes tamanhos e formas.

Selecionamos 8 esmaltes que acabaram de chegar e vão deixar suas unhas ainda mais belas!

1. Caipirinha, Hits Speciallità, um verde-pastel que se sobressai; **2.** Água Fresca, Impala, azul cremoso e energizante; **3.** Vernis, Dior, coleção inspirada na alta-costura com cores exclusivas; **4.** Ana Hickmann, Bellini, pura sofisticação; **5.** Avon Color Trend, esmalte de brilho e longa duração; **6.** Tubinho Risqué, com cinza discreto e super charmoso. **7.** Deborah Lippmann, da designer e manicure das estrelas; **8.** Éclat Alergoshop, esmalte hipoalergênico em diversas cores da moda.

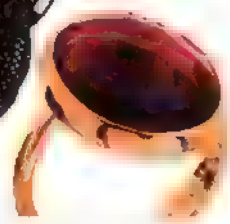
Por Renata Rode Fotos divulgação

SAFÁRI FASHION

UM MUNDO RECHEADO POR ESTAMPAS, BICHOS, FLORES E CORES... USE

VERÃO BRINCOS E COLAR, **AVON**

COLAR ÉTNICO TODO BORDADO, **MORANA**



ANEL EM QUARTZO VERMELHO, **BÁRBARA STRAUSS**

RELÓGIO COM DETALHES EM OURO, **ORIENT**

ÓCULOS, **LARA COSTA PARA PASSARELA**

VESTIDO LONGO ESTAMPADO, **ESTILO K**

PULSEIRA EM COURO **CAMALEOA PARA PASSARELA**

RASTEIRA DOURADA EM TIRAS **BEIRA RIO**

SANDÁLIA INSPIRADA NO FILME RIO, **IPANEMA**

PEEP TOE COM RENDA, **AZALÉIA**

Dicas de feras para você ficar ainda mais bela.

A revista Bella Cabelos revela os segredos para as mulheres ficarem mais lindas, sempre com a ajuda dos maiores profissionais como: Wanderley Nunes, Celso Kamura, Marco Antonio Biaggi e muitos outros. Ela traz ainda matérias com dicas e soluções de maquiagem, coloração, estética, tratamentos e muito mais. Aqui tem tudo para você ficar deslumbrante.

NAS BANCAS!

Eu AMO Revista

e escala

Por Renata Rode | **Fotos** Máximo Jr. | **Beleza** Nicole Gonçalves

Super ocasião

VESTIDOS, CONJUNTOS E PROPOSTAS DE TIRAR O FÔLEGO

Selecionamos opções lindíssimas e chiques, que deixarão você com cara e look de mulherão!

E MAIS: o estilista Maurice Fuckner comenta as produções e ensina alguns truques do mundo da moda

LIVRE E LEVE

Esta peça pode ser amarrada de diversas maneiras. Na foto, as pontas do vestido foram entrelaçadas para marcar a cintura e dar um efeito drapeado no busto. "Acinturar é uma regra básica para mulheres de formas avantajadas. O look fica feminino, além de mais elegante", diz o consultor

Vestido **Maison Spa**
Sandálias **Luciana Gimenez by Miucha**
Brincos **Argolla**

TAM. 56
MODELO DO VESTIDO

FASHION

O paetê veio para ficar. Na versão do conjunto, ele chega chique e dourado, como nunca Já no vestido, o charme fica por conta do caimento que harmoniza as formas.

Vestido, **Palank Fashion**

Regata, camisa e calça, **Maison Spa**

EXUBERANTE

O conforto deste longo é tão alto quanto a imponência de sua modelagem. "Simples, porém perfeita. O bordado de pedrarias abaixo do busto modela e suaviza o abdome. As alças entrelaçadas e drapeadas finalizam com praticidade a produção", fala Maurice.

TAM. 52
MODELO 304
VESTIDO

Vestido **Kauê**
Brincos, **Bárbara Strauss**
Sandálias, **Luciana Gimenez by Miucha**

MISTERIOSA

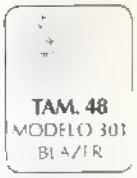
Para uma noite que pede um certo glamour, nada melhor que um longo que mescla tendências: renda, bordado e transparência. Tudo na medida exata. "Qualquer mulher fica sensual vestindo uma peça como esta. O truque é não exagerar nos acessórios, nem no cabelo", ensina o estilista.

Vestido **Maison Spa**
Anéis **Bárbara Strauss**
Pulseira **Acervo da Produção**

SOFISTICADA

Um terno como esse é clássico e a certeza de sucesso em momentos especiais. "O corte reto da calça alonga a silhueta. Atente para o detalhe da fivela em couro com strass, que faz toda a diferença", diz o consultor

Terno **Maison Spa**
Peep toes **Luciana Gimenez by Miucha**
Brincos **Acervo da Produção.**



TAM. 48
MODELO 301
BLAZER

TAM. 48
MODELO 302
CALÇA

SEXY

Quem disse que para estar sexy é preciso usar mini? O vestido tem caimento perfeito e imprime movimento já que o tecido é leve. Este look permite make e cabelos ousados

vestido: **Maison Spa**
Colar, **Argolla**
Sandálias **Lara by Passarela**
Brincos **Acervo da Produção.**

TAM. 50/52
54/56
MODELO 405
VESTIDO

Por Renata Rode
Fotos Divulgação

BELEZA A TIRACOLO

COLORIDAS, ELAS VIRARAM PEÇAS QUE PODEM DEFINIR A PRODUÇÃO. MAS QUE OBJETOS DE DESEJO AO BOLSA SAC NECESSIDADE FEMININA AGORA TIRAS VARIADAS E MUITAS COMBINAÇÕES

MAIS ESPORTIVA, COM TEMA BETTY BOOP, **SEMAX**

REPLETA DE DIVISÕES E COM ALÇA REMOVÍVEL, **LINEA BELLA**

COM DESIGN EM CAMADAS, **ANA HICKMANN BY CORDEZ**

OPÇÃO CHIQUE: VERDE ÁGUA COM CORRENTE, **PLANET GIRLS**

COM APLICAÇÃO DE TACHAS E EM TOM ALEGRE, **MALWEE ACTION**

NA TENDÊNCIA NUDE E COM FRANJAS **NATUREZZA**

BICOLOR E EM COURO ECOLÓGICO, **FELLIPE KREIN**

DELICADA, EM CAMURÇA E COM DETALHE DOURADO, **SMARTBAG**

Por Renata [illegible]
Fotos Nina Franco
Produção Fran Ma[illegible]
Est[illegible] Jackie B[illegible]
Beleza Let[illegible] Bazz[illegible]

Para um passeio com liberdade de movimento, tanto para um quanto para o outro. Ao vestir crianças, lembre-se: não queira transformá-las em adultos e coloque sempre em primeiro lugar o conforto!

T Shirt, camisa e bermuda, **Lápis de Cor**
Sandálias **Mercado Infantil**

Vestido e sandálias **Mercado Infantil**
Tiara **Lápis de Cor**
Brincos e colar, **WDF**

brinca[illegible] modelo

Os atores mirins Fernanda Ribeiro e Douglas Moreira encenam um editorial com muita personalidade!

Calça, bata e tiara, **Lápis de Cor**
Sapatilhas, **Mercado Infantil**
Pulseira e colar **WDF**

TAM. 12 ANOS
MODELO 328
BERMUDA

Camiseta e bermuda
Lápis de Cor
Sandálias **Mercado Infantil**

Douglas agita as cenas da novela global "Araguaia" interpretando André, um órfão animado, corajoso e aventureiro.

Fernanda encanta a todos com a dublagem de Rapunzel na última superprodução da Disney, "Enrolados"

TAM. 10 ANOS
MODELO 327
MACACÃO

Macacão **Lápis de Cor**
Sandálias **Mercado Infantil**
Brincos, pulseira e colar **WDF**

Calça **Banana Danger**
Camiseta, **Mercado Infantil**
Tênis, **Lápis de Cor**

TAM. 14 ANOS
MODELO 329
CALÇA

Essa produção aponta o estilo perfeito para vestir pré-adolescentes: roupas que os deixam com cara de "mocinhos" sem tirar a alegria do look sapeca. Lembre-se de abusar das cores ao escolher peças para o guarda-roupa deles

Camiseta
Banana Danger
Calça e tênis
Lápis de Cor

TAM. 14 ANOS
MODELO VESTIDO

Vestido **Fruto da Imaginação**
Sandálias e tiara
Lápis de Cor
Brincos, pulseira e colar, **WDF**

Com a vida agitada, eles adoram roupas que os deixam com estilo e, claro, mostram alguma informação descolada. Fernanda amou dourado e suspirou ao vestir o modelo baiana. Já Douglas vibrou com a camiseta que lembra clipes de hip hop e fez pose!

Por Renata Rode

ELEGÂNCIA E AUTOESTIMA DE PESO

Queremos mostrar que as gordinhas também têm o seu espaço na moda desfilando ou simplesmente se produzindo no dia a dia", diz a atriz Fabiana Karla

FORA DAS PASSARELAS

Gisela Rao, escritora e criadora do método Vigilantes da Autoestima

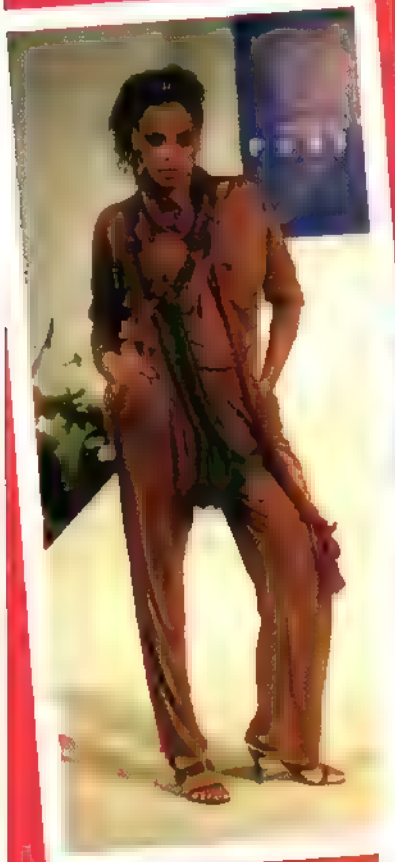
PARA TER AUTOESTIMA SEMPRE:

1. Inspire-se em mulheres acima do peso que estão felizes com elas mesmas: Oprah, Silvia Poppovic, Queen Latifah e Preta Gil;
2. Pare de fazer listas de infelicidades, ter complexo de vítima ou gata borralheira!
3. Hoje eu não vou ser compulsiva. Inspirada nos Alcóolicos Anônimos, essa frase ajuda um bocado.
4. Dance. Não existe uma mulher que não se ache sensual dançando. É só ver as dançarinas do ventre árabes.
5. Todo dia antes de dormir se abrace e diga: "Eu vou cuidar de você". É hora de cuidar dessa menininha interior que não recebeu o devido carinho na infância. Ou terá recebido demais?

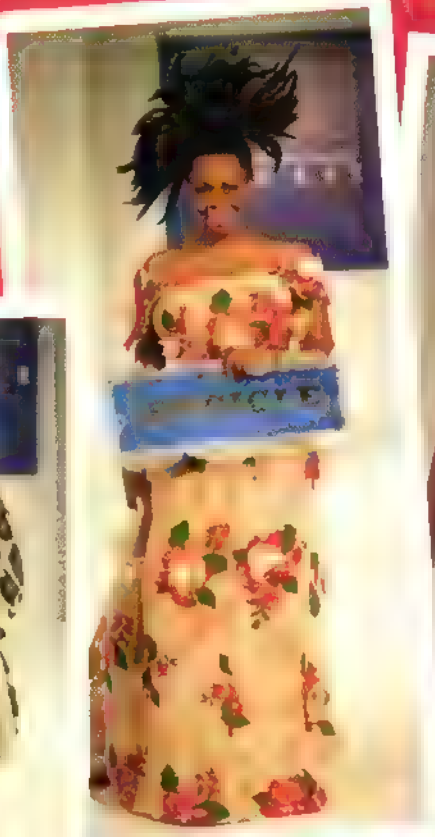
NO CALENDÁRIO DA MODA BRASILEIRA

Fabiana Karla, Renata Poskus e as modelos nos bastidores do FWPS

AQUI, OS DESTAQUES DOS DESFILES



EXUBERANCE: com um leque de estampas e texturas, a empresa catarinense ousou. A aposta? Peças em tom caramelo, listras e degradês de tons!

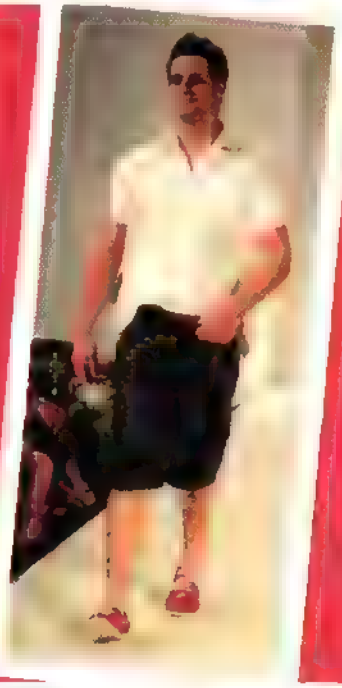


EDSON EDDEL: o ateliê tradicional de noivas e vestidos de festa de Curitiba trouxe o tema sustentabilidade. Destaque para os vestidos feitos em materiais como juta

FLIGHT LEVEL: com uma moda inspirada no glamour dos anos 50, a marca de Santa Barbara D'Oeste (SP) arrasou. Vestidos em xadrez com a cintura bem marcada, casacos com abotoamento duplo e listras – muitas listras – prometem.

Surpresa no desfecho da apresentação a performance de cinco modelos mirins que vestiam produções da coleção infantil da marca. Babadinhos e estampas de bicho contrastaram com doll prints, tendência mundial. Fofura!

DESTA VEZ MODELOS MIRINS FIZERAM BONITO NA PASSARELA!



EURICO: a marca especializada em pés grandes destacou na linha feminina, sapatilhas em tons nude, botas de cano alto e open boots. Na masculina, as vedetes foram os sapatênis em cores fortes.

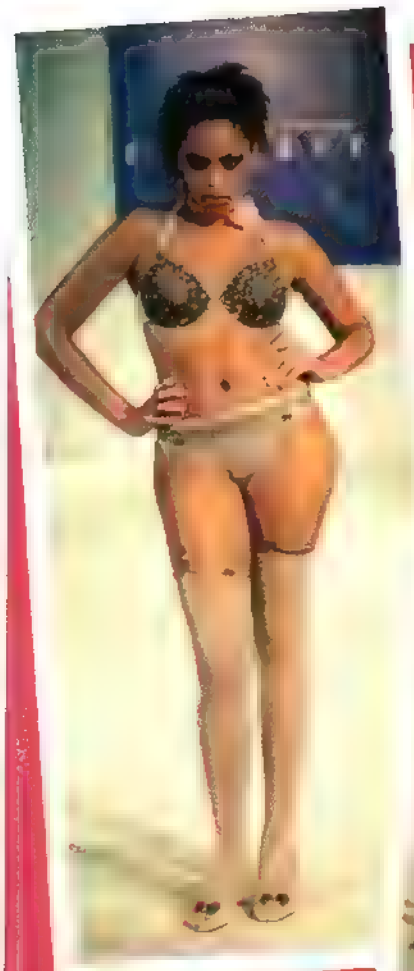
XADREZ, DEGRADÊS DE CINZA E ESTAMPAS SÃO GARANTIA DE SUCESSO NA PRÓXIMA ESTAÇÃO

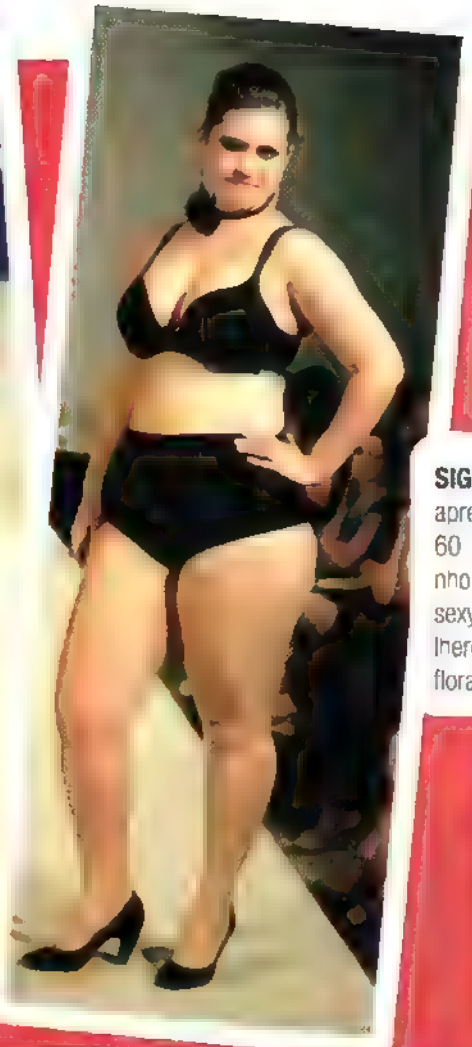
SPICY & VITTA: A marca apostou na força moda casual para o inverno 2011. Listras horizontais e diagonais, camisas em alfaiataria com estampa xadrez e vestidos que valorizam a silhueta foram unanimidade. A variedade de materiais nas peças também impressionou

KORUKRU BY LU OLIVA: a grife de acessórios levantou a plateia com o som da banda Projeto 19, liderada por Cléo Motta. As modelos desfilaram looks compostos por corseletes de couro e cintos que simulavam saias, encenando uma atmosfera rock n roll, com um ar misterioso e sadomasoquista.

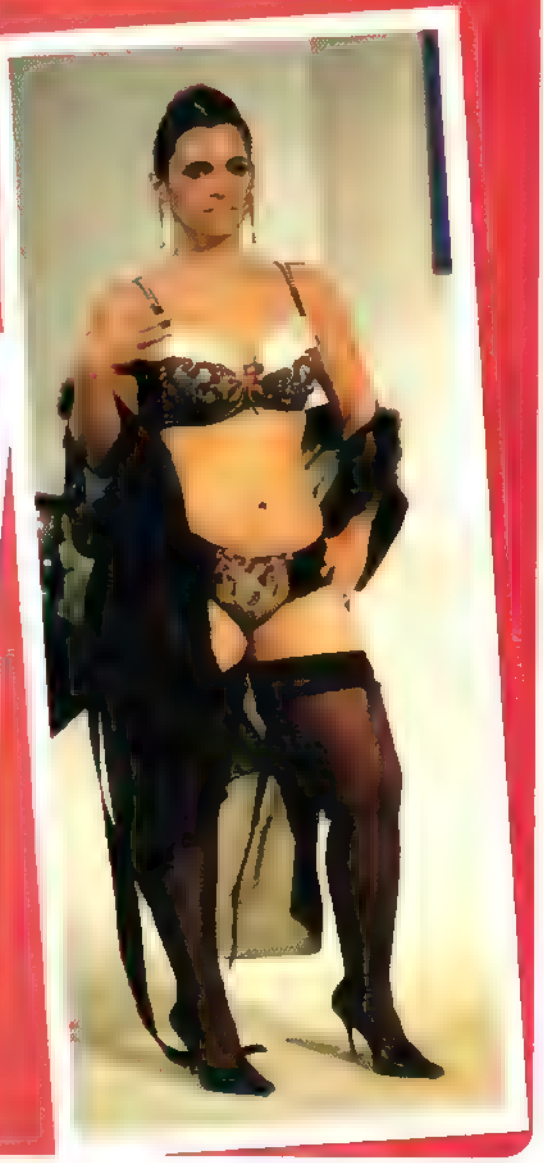
MAGNÓLIA: a loja levou um mix harmonioso de suas coleções com predominância de rendas em detalhes ou até em peças inteiras. Vestidos e tailleurs foram exibidos em diversas variações. Nas cores o nude imperou em produções monocromáticas e nos clássicos overcoats, combinados com vestidos e calças

SENSUALIDADE À FLOR DA PELE COM MUITAS ESTAMPAS E RENDAS, É CLARO

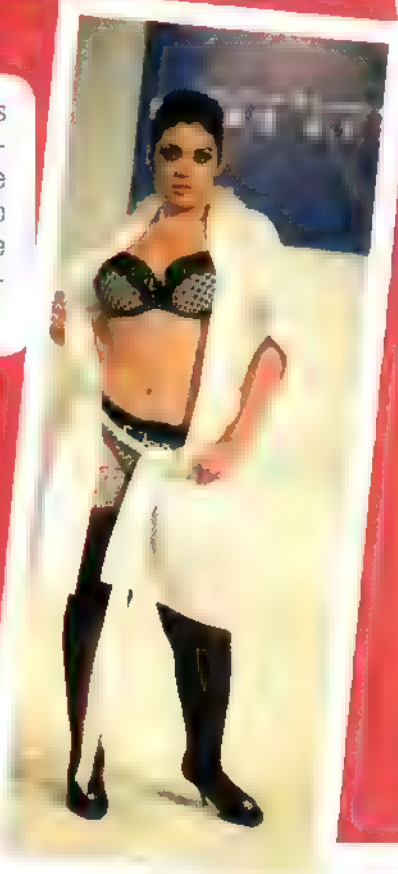




SIGNORELLI: a grife gaúcha Sizély Lingerie apresentou sua linha GG inspirada nos anos 60. A coleção destacou cores como rosé e vinho, mostrando que a roupa íntima pode ser sexy, e ao mesmo tempo modelar. Para mulheres mais ousadas, conjuntos em xadrez e florais evidenciaram o estilo retrô.



NESS: especializada em lingerie plus size, a marca paulistana apresentou tendência em estampas animal prints e de poás. Nos tons, a sensualidade do preto e do vermelho. Na linha de baby dolls e short dolls, seda e renda em peças suaves e delicadas.



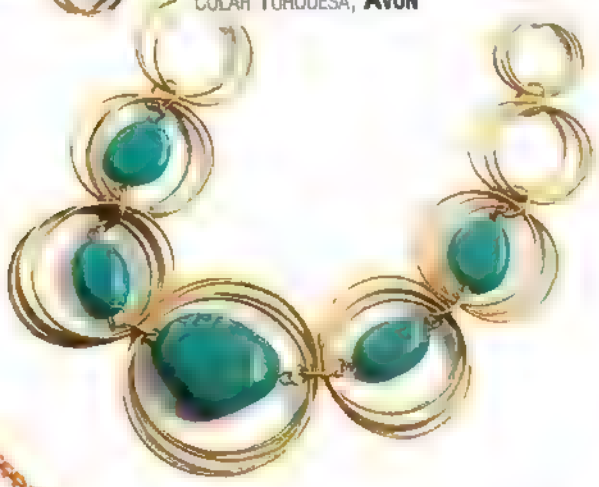
FICHA TÉCNICA

BRILHO SEMPRE

AS TRADICIONAIS PÉROLAS TÊM SEMPRE O SEU ENCANTO, **MORANA**

EM OURO BRANCO, DIAMANTE E TOPAZIO NATURAL, **BRUMANI**

IMPONENTE O CONJUNTO DE BRINCOS E COLAR TURQUESA, **AVON**



COM BANHO DE OURO E PÉROLA AZUL, **MILENA MORAES**

LINDO E BEM FEMININO CHIC FLOWER, **AVON**

MAIS CLÁSSICO O COLAR COM ZIRCONIA, **BÁRBARA STRAUSS**

CRAVEJADO COM STRASS, **ARMANI EXCHANGE**

 Por Simone Tavares | Fotos TV Globo João Miguel Júnior

Fashion e confortável

A personal stylist Nara Borges, do Atelier de Estilo, analisa os looks da atriz Simone Gutierrez durante sua performance como a secretária Lurdinha, em "Passione"

Este look ficou ótimo. A atriz escolheu um vestido acinturado que, apesar de ser mais justo na parte superior do corpo, é evasê embaixo. Esse truque equilibra as formas. Ela também acertou na escolha da estampa. "Tecidos mais soltos disfarçam gordurinhas e desenhos pequenos e com pouco contraste ajudam a criar a ilusão de uma silhueta mais esbelta", diz Nara

DICA: PEÇAS ESTAMPADAS PEDEM POUCOS E DISCRETOS ACESSÓRIOS

Esta combinação é recomendada para mulheres mais cheinhas, mas cuidado com o tecido e o modelo. "Peças de caimento livre e corte reto favorecem a produção. O blazer também é recomendado, principalmente quando usado aberto, já que cria uma linha vertical no centro do corpo que afina", fala a especialista.

DICA: OPTE POR USAR UM CINTO DE PREFERÊNCIA FINO E DE COR SEMELHANTE AO LOOK ESCOLHIDO

Esta combinação não é propícia para quem está acima do peso. Note que a atriz parece ser mais gordinha e baixinha do que ela realmente é. "O ideal seria uma calça, ou bermuda, de corte reto e uma blusa acinturada como, por exemplo, um modelo transpassado. Muito cuidado com o look preto total, nem sempre ele "emagrece". A falta de acessórios deixa o visual muito simples", conclui Nara.

DICA: QUANDO ESCOLHER UMA PRODUÇÃO EM PRETO, USE UMA BOLSA E ACESSÓRIOS BACANAS PARA ENRIQUECER O VISUAL

Confira mais dicas sobre moda no www.atelierdeestilo.com.br

 Fotos Máximo Jr | **Estilo** Andréa Boschim e Renata Rode

Só use macacões para trabalhar se eles forem como o da foto soltinhos. Roupas que marcam demais o corpo devem ficar de fora do escritório

Essência executiva

Peças que levam você para o trabalho com muito charme e sofisticação

Macacão **Program**
Colar e brincos **Argolla**
Pulseira **Acervo da Produção**

Camisa e colete **Forma Rara**
Jeans **Dardak**
Brincos e sapatos **Acervo da Produção**

TAM. 54
MODELO 307
CAMISA

Camisas são verdadeiros curingas no guarda-roupa de qualquer mulher. Use e abuse delas, em diversas modelagens!

Camisa e saia **Program**. Sandálias **Luciana Gimenez by Miucha**. Bolsa **Massicano**. Anel e cinto **Acervo da Produção**.

Segundo a personal stylist Roberta Bourguignon, listras horizontais não devem ser usadas na região em que há volume. Opte sempre pelas listras verticais. "O segredo é disfarçar defeitinhos e ressaltar partes do corpo que parecem mais finas, como as pernas"

Bata **Forma Rara**. Jeans **Kauê**. Brincos, colar e pulseira **Avon**.

mo

Camisão **Forma Rara**
Jeans **Dardak**
Brincos **Argolla**
Pulseiras e sapatilhas
Acervo da Produção

Cuidado com o comprimento de saias e bermudas no local de trabalho. Sempre que usar uma dessas peças componha com um scarpin, assim o look fica mais formal

Bata e saia **Program**
Colar, **Acervo da Produção**

"As mais cheinhas geralmente têm seios maiores. Portanto, devem evitar gola alta e abusar de decotes como o da bata transpassada, que acintura e disfarça o vo ume", diz Roberta

Regata **Kauê**
Bermuda **Palank Fashion**
Scarpins **Lara Costa by Passarela**
Bolsa, **Massicano**
Anel e brincos **Acervo da Produção**

Bata e calça, **Program**
Sapatilha **Acervo de Produção**
Brincos, anel e pulseira **Avon**

TAM. 48/50
52/54/56/58
60/62

Por Renata Rose
Fotos Nana Franco
Estilo Jackie Britto
Produção Tatiane Zeitlian e Fran Mava
Beleza Letícia Biazzi

TAM. 48
MODELO 324
CALÇA

T-shirt e calça **Maresia**
Chapéu e relógio
Acervo Pessoal

Despojado

O ator Elias Gleizer apresenta 5 looks estilosos para homens que não abrem mão de conforto

Como ele consegue ter tanta vitalidade e talento aos 77 anos? "Amo trabalhar, e fazer o que gosto todos os dias faz de mim uma pessoa plena. Já realize todos os meus sonhos e estou por aqui para agradecer e viver ainda mais", diz

T-shirt e camisa **Maresia**
Jeans, **Kauê**
Cinto e sapatos **Democrata**

Dica: *Usar a camisa por dentro da calça marca melhor a cintura e deixa você mais elegante!*

Dica: [illegible] proposta mais casual com sobreposição de uma camiseta colorida e uma camisa mais neutra [illegible]

Depois de viver o chofer Diógenes na novela global "Passione", o ator curte férias do jeito que mais gosta: não fazendo nada. "Passeio bastante, continuo com minhas atividades físicas e tenho tempo de conversar com as velhinhas na piscina, por exemplo", diverte-se.

T-shirt e jeans **Kauê**
Camisa **Maresia**
Cinto **Democrata**

TAM. 50
MODELO

RAIO X:

Religião: judaica

Prato predileto: estando cheio, qualquer um

Livro: 1828, A Independência do Brasil

Um filme: Morte e Paixão de Jesus Cristo

Próximo trabalho na TV: Quando você descobrir, me avisa (risos)

Elias ama: tudo

Elias odeia: nada

Segredo de vida: trabalhar fazendo o que gosto

Dica:

Polo e bermuda **Maresia**

TAM. 48
MODELO 325
BERMUDA

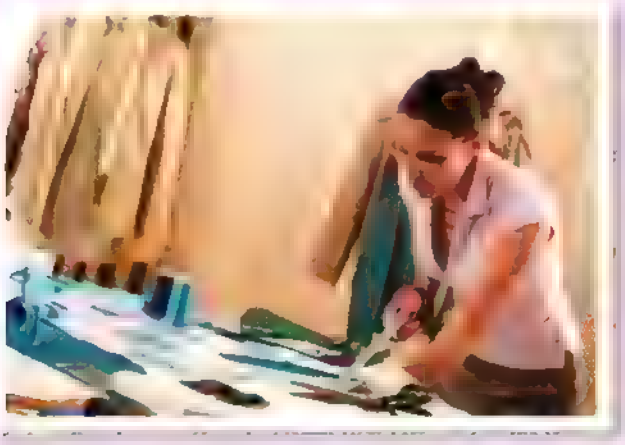
Dica: listras horizontais são permitidas quando mais neutras e pequenas como na foto

O super competente Elias, começou sua carreira televisiva na decada de 1950, na TV Tupi. Hoje seu currículo contabiliza mais de 25 atuações em novelas importantes, além de muitos outros trabalhos em teatro e cinema. "Nao me sinto cansado, estou sempre renovado porque trabalhar é meu vicio, minha energia, meu segredo". Inquieto, ele intercala horários fazendo academia, esteira, bicicleta, alongamento e hidroginastica

Polo **Kauê**
Bermuda **Maresia**
Tênis **Nike**

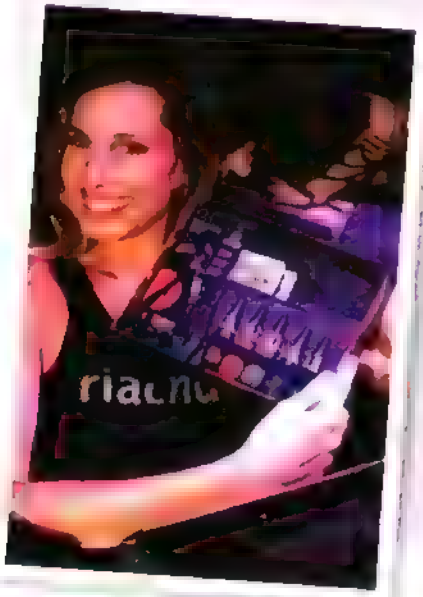
ALFAIATARIA PERSONA LANÇA SUA MARCA NO BRASIL

Uma marca focada no mercado masculino acaba de aterrissar no Brasil. A Alfaiataria Persona, dirigida por Luiz Aziz Neto, traz um novo conceito em produtos produzidos sob medida para os homens mais exigentes. A loja, inaugurada em fevereiro na região dos Jardins, ainda comercializará marcas internacionais como Ralph Lauren e La Martina.



PROJETO DE CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL RECEBE APOIO DA SINGER

Uma das mãos-de-obra especializadas que mais está em falta no mercado é a de costureiras. Um projeto para a formação de novos profissionais nessa área está sendo desenvolvido na zona leste de São Paulo com apoio da USP, do SENAI, do SEBRAE e da Singer do Brasil, que doou cerca de 45 máquinas de costura industrial, que incluem reta, overloque, galoneira e interloque. O Projeto São Paulo Costurando o Futuro visa à capacitação de cerca de sete mil jovens em oficinas que serão instaladas nas subprefeituras da região. Mais informações: www.singer.com.br



ANDANÇAS DA MODA

Bater pernas pelo SPFW sempre é uma coisa agradável e, desta vez, a convite da Mundial Impala, seis convidadas tiveram instalados em seus looks um contador de passos. Entre elas, a apresentadora Mariana Weckert. Para se ter uma ideia, a vencedora da maratona foi a supervisora da faxina, Maria Enis, que deu 16.483 passos durante o evento.

VOLUNTARIADO INTERNACIONAL

A Mary Kay lança uma campanha de voluntariado em homenagem ao 100º Dia Internacional da Mulher comemorado este ano. A ideia é somar pelo mundo um milhão de horas de trabalho filantrópico. Vale qualquer tipo de atividade, desde que seja dedicada a outras pessoas. Quem participar deve fazer o trabalho voluntário e depois registrar a iniciativa no site www.marykay.com.br clicando no botão "Eu participei".

AQUECIMENTO DA INDÚSTRIA

Pensando na perspectiva do crescimento do mercado plus size, a grife de lingerie Dilady investe na produção de peças diferenciadas, que vão do número 40 ao 54. As modelagens são arrojadas com costura reforçada e maior sustentação para valorizar a silhueta da mulher curvilínea. A coleção já corresponde a 30% da produção anual da marca, que pretende ampliar as linhas para esse público.

molde & cia

Atendimento ao leitor

Edições Anteriores

Assinaturas

Assine as revistas da Editora Escala e receba [illegible]s com toda comodidade

Site www
conso

Trabalhe na Escala

Preencha o formulário no site
www.escala.com.br/trabalhe

EDITORA escala
PADRÃO POR REVISTAS
www.escala.com.br

Fale com a redação

[illegible] da revista para [illegible] e comentários

Endereço
Avenida Profª Ida Kolb
Casa Verde – CEP 02518-000
São Paulo – SP
E-mail: moldecia@escala.com.br

Para anunciar

Telefone: (11) 38[illegible]24
E-mail: anuncie[illegible]

Nosso site

Navegue em nosso site e confira mais informações, reportagens e matérias
www.moldecia.com.br

Onde encontrar

Aller	(11) 3064-9454
Alergoshop	0800-122276
Ana Hickmann	www.anahickmann.com.br
Argola	(11) 2275-9005
Armani Exchange	www.armaniexchange.com
Art deco	www.artdeco.de
Avon	0800-7082866
Azaleia	www.azaleia.com.br
Balonê	www.balone.net
Banana Danger	www.bananadanger.com.br
Barbara Strauss	11 4133 2880
Beira Rio	www.calcadosbeirario.com.br
Bottero	www.bottero.net
Brumani	www.brumanijoias.com.br
Bruno Latini	(21) 2705-2605
Bya Amaral	(21) 8850-8818
Carlota	21 2511-3639
Citwar	www.citwar.com.br
Collins	www.modacollins.com.br
Cordez	11 5534-1010
Cravo & Canela	(51) 2101-0701
Dardak	(11) 2693-3010
Debora Luppmann (Salão da Praia)	(21) 2493-1718
Del.shoes	(21) 2492 5480
Democrata	www.democrata.com.br
Depil Bella	11) 2236-5838
Dermage	0800-0241064
Dicini	www.dicini.com.br
Dior	0800-170506
Doux Clair	www.douxclair.com.br
Embelleze	0800-8812667
Estilo K	(11) 3338-0309
Exuberance	47) 3435-4273
Fellipe Krein	(11) 3017-3333
Flor da Pele	(54) 3443-4700
Forma Rara	www.formararaboutique.com.br
FQM Derma	www.fqmderma.com.br
French B	(11) 2268 -0918
Fruto da Imaginação	www.frutodaimaginacao.com
General Optical	0800-8889029
Ipanema	0800 9798898
Jafra	(11) 3595-0700
Jean Paul Gaultier	www.jeanpaulgaultier.com
Jequiti	www.jequiti.com.br
Joico	11 2770-3770
Kaué	(11) 3224-8650
Ki Corpo	21 2[illegible]-4101
Kolene	0800-7034071
La Mafê	(11) 2373-0111
Lanza	www.lanza.com
Lapis de Cor	(21) 3089-1268
Linea Bella	(51) 3583-2028
Luxottica	(11) 40038225
M. Bruzzi	(21) 2549-0600
Maison Spa	(11) 2738-6188
Malwee Artian	47) 3372-7200
Mar Rio	www.marrio.com.br
Maresia	www.maresia.com.br
Massicano	www.massicano.com.br
Mercado Infantil	(21) 3328-3211
Miranda Castro	(61) 3248-5891
Miucha	(51) 3546-7000
Moleca	www.moleca.com.br
Moraes	(11) 5096-1265
Morana	www.morana.com.br
Nike	www.nike.com.br
Nutrilatina	0800-412423
Orient	(11) 3049-7777
Pakalolo	www.pakalolo.com.br
Palank Fashion	(11) 2292-8170
Passarela	www.passareia.com.br
Patachou	(21) 3410-3686
Patricia MB Gotthilf	11 3031-1417
Patricia Vergara	(21) 2610-2576
Planet Girls	(11) 3045-6628
Program	www.programmoda.com.br
Renner	www.lojasrenner.com.br
Risqué	0800-0111145
Shiseido	0800-148023
Smartbag	(11) 2092-4666
Speciallita	(11) 2606-1012
Tarff	0800-171655
Teatro Clara Nunes	(21) 2274-9696
Triton Eyewear	www.tritoneyewear.com.br
Uza	(14) 2104-4444
Ventura	(11) 3083-7090
Via Marte	www.viamarte.com.br
Via Scarpa	www.viascarpa.com.br
Via Uno	(51) 3581-6000
Vivara	www.vivara.com.br
WDF	(19) 3038-3039
Wish	(11) 3798-9513
Zert	www.zertsp.com.br

Caderno de receitas

EDIÇÃO ESPECIAL

www.moldecia.com.br

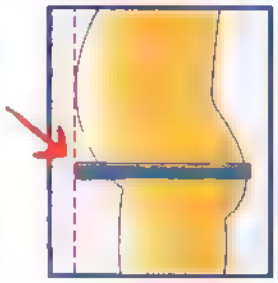
Atenção
Faça uma prova antes de cortar no tecido definitivo

Caderno de Receitas
Cedido pelo portal
www.moldesrobertomarques.com.br

Para usar os nossos moldes

QUAL O SEU TAMANHO?

Para tirar suas medidas peça a ajuda de outra pessoa ou coloque-se em frente a um espelho para ver se a fita métrica está bem na horizontal nas medidas do busto, da cintura, dos quadris e do contorno do braço. Estas medidas são tiradas justas, porém sem apertar. As medidas do pescoço, busto, quadris e braço devem ser tiradas no trecho mais largo. Com barriga saliente a medida dos quadris deve ser tirada folgada, acompanhando o volume da barriga.



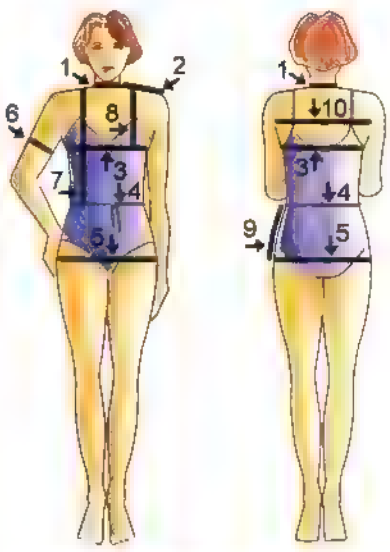
As medidas dos comprimentos dos modelos estão indicadas no texto.
O comprimento ideal para a manga deve ser calculado na prova em tecido ou mesmo com o molde de papel. Na dúvida, corte a manga um pouco mais comprida. Marque a cintura com um barbante.
Não compare suas medidas, com as medidas do molde. Os moldes contêm medidas de folgas, de acordo com o tipo do modelo.

ESCOLHA O SEU MODELO

Ao lado de cada modelo há o número e o tamanho (ou tamanhos correspondente (s) (por ex., modelo 130, tamanho 40). Procure o número do modelo no Caderno de Receitas.

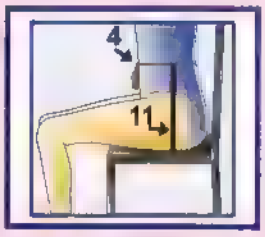
TABELA DE MEDIDAS FEMININAS TAMANHOS GRANDES

TAMANHOS	G		GG		EG		EXG		EXGG	
MANEQUINS	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
A. BUSTO	98	102	106	110	114	118	122	126	130	134
B CINTURA	82	86	90	94	98	102	106	110	114	118
C. QUADRIS	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140
D COMPR. BLUSA	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
E. LARG. COSTAS	38	39	39	40	40	41	42	43	44	45
F LARG. BRAÇO	30	32	34	36	38	39	40	41	42	43
G. OMBRO	13	13.5	14	14.5	15	15.5	16	16.5	17	17.5



VERIFIQUE AS SEGUINTES MEDIDAS:

1 – Pescoço – Na parte mais larga
2 – Ombro – A partir da base do pescoço até a junção do braço.
3 – Busto (com o sutiã que você vai usar) ou tórax
4 – Cintura.
5 – Os quadris – Na parte mais larga.
6 – Largura do braço – Contornando a parte mais larga
7 – Altura da frente – A fita deve partir reta, do ombro (passando pelo mamilo) até a cintura.
8 – Altura do busto – Meça do ombro até o mamilo em linha reta.



9 – Altura dos quadris – Da cintura até os quadris, medindo pela lateral
10 – Costado – Cruze os braços na frente e meça a distância entre as axilas.
11 – Altura do gancho (ou gavião) – sente na posição ereta e meça da cintura até o assento.

CADERNO DE RECEITAS

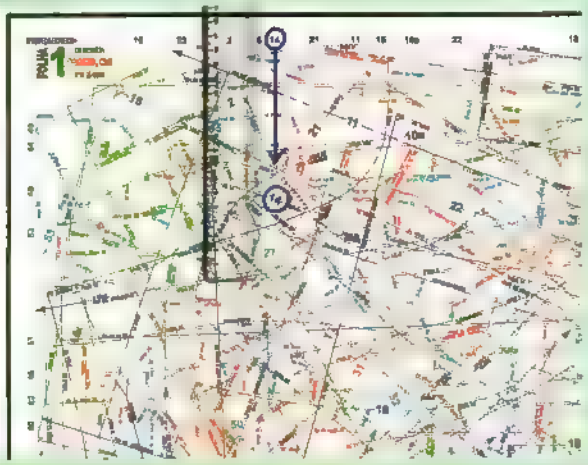
No Caderno de Receitas você vai encontrar todas as informações necessárias à confecção do modelo escolhido: o nível de dificuldade para a confecção, o tecido utilizado, a metragem e os aviamentos necessários, como cortar e, finalmente, como costurar.
Localize o número do modelo no Caderno de Receitas. Cert fique-se do nível de dificuldade para a execução do trabalho. Feito isso, anote os números das peças que compõem o modelo, o número da folha onde elas estão traçadas e a cor que foram desenhadas.
Saiba que todas as peças em Miniatura do Modelo são apresentadas com as mesmas marcações internas do molde no tamanho original.
Para gastar a metragem recomendada no texto, distribua as peças no tecido, de acordo com o Plano de Corte apresentado. Faça o corte das peças no tecido da mesma maneira e com o mesmo número de vezes pedido no texto do corte.
Finalmente, faça a montagem, acompanhando a sequência do texto.

UM MODELO EM VÁRIOS TAMANHOS

Cada tamanho é apresentado num traçado diferente e as peças são desenhadas umas dentro das outras. Há casos em que o traçado de um molde serve para os outros tamanhos. Junto ao traçado, vem escrito o número e o tamanho do molde.

NA FOLHA DE MOLDES

No canto superior esquerdo você vai encontrar um box com o número da folha. Localize as **PEÇAS DO MOLDE** através da cor do traçado que elas foram desenhadas, conforme as indicações do texto explicativo.
Na parte superior estão os números das peças em preto, na inferior os que estão em vermelho, no lado direito os que estão em verde e no lado esquerdo os que estão em azul.
Atenção: os números não seguem uma ordem lógica. Para não se perder, marque os números das peças do seu molde com um círculo, por exemplo.
Para encontrar as peças na folha, use uma régua ou uma fita métrica. Coloque a régua ou a fita na borda da folha, ao lado do número da peça que você vai procurar. A fita métrica ou régua deve ficar no sentido vertical. Procure o número da peça dentro da folha, frente à fita métrica ou à régua. Depois de encontrar a peça, marque o contorno e as marcações internas.



NÍVEL DE DIFICULDADE

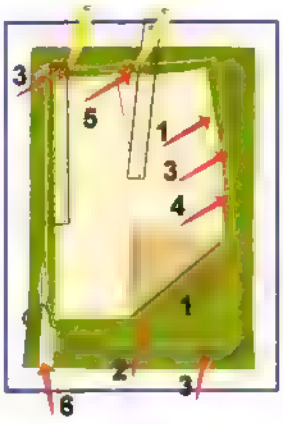
A quantidade de pontos (●) abaixo do número do modelo indica se o modelo é fácil ou difícil. Tudo vai depender da sua prática em costura.

- ● Muito fácil.
- ●● Para quem tem pouca prática.
- ●●● Para quem tem muita prática.
- ●●●● Muito difícil.

COPIE UMA PEÇA DE CADA VEZ

Há duas maneiras de copiar as peças da folha de moldes:
Com rolete e carbono (próprio para costureira) – Coloque o carbono com a parte química sobre o papel em que você vai riscar a peça. Coloque a folha de moldes sobre o carbono, prendendo a folha de moldes com pesos ou durex, para que ela não mude de posição. Pressione o rolete (ou mesmo uma caneta velha, sem tinta), seguindo o desenho do contorno da peça e sobre as marcações internas.
Com papel fino (folha grande) – É mais prático. Coloque o papel fino sobre o molde da peça que você vai copiar. Prenda com pesos. Copie os contornos e as marcações internas da peça.

FOLGA DE COSTURAS E BAINHAS



As **PEÇAS DO MOLDE** não contêm folgas para as costuras nem bainhas. O contorno da peça é a linha de costura, a borda onde será feita a costura de união das peças, (setas 1) ou a linha da bainha (onde você irá vincar a bainha, (seta 2,,. Marque as folgas (setas 3) a partir da linha de costura. Deixe uma folga de, no máximo, 2 cm para as costuras. Cavas e decotes normalmente ficam com 0,5 cm de folga. Em moldes que já possuem folga para a bainha, deixe, além da bainha, 1 cm de folga.
Marque a folga necessária medindo para fora do molde, a partir da linha do contorno da peça. Prolongue as farpas até a borda da folga (seta 4). Com a ajuda de uma régua, marque as pences (seta 5), partindo do bico até a marcação da borda da folga. Corte a peça seguindo as linhas da folga de costura (seta 6).

ANTES DE CORTAR NO TECIDO DEFINITIVO

Para evitar qualquer dúvida, faça uma prova num tecido inferior. Caso prefira, faça as correções no papel. Para tanto, corte o molde e monte-o com durex. Lembre-se de que, no papel, por não ter a mesma maleabilidade do tecido, o molde ficará armado. A pence, por exemplo, ficará bicuda.

PEÇAS NO PLANO DE CORTE

O Plano de Corte deve ser planejado sobre o avesso do tecido. **Atenção:** use sempre o avesso do tecido para fazer o planejamento.
O fio da peça deve ficar paralelo à ourela do tecido.
Distribua as peças sobre o avesso do tecido, seguindo o plano de corte do modelo. Faça o corte somente após verificar se todas as peças estão marcadas no tecido. As marcações internas poderão ser feitas com a ajuda de um carbono fraquinho ou um lápis. Faça um teste antes do corte definitivo, para verificar se estes materiais não marcam exageradamente o tecido. Há quem faça as marcações internas com alinhavos.
Obs.: as peças coloridas (seta 1) representam os moldes no papel, exatamente como foram copiados da folha e as peças riscadas apenas com o contorno (seta 2), representam os moldes que foram virados.

MARCAS DENTRO DA PEÇA

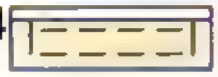
As marcas dentro da peça têm como principal função facilitar a montagem. Devem ser copiadas colocando-se a parte química do carbono sobre o avesso do tecido e o molde sobre o avesso do carbono. As marcações também podem ser feitas com pequenos piques ou alinhavos.

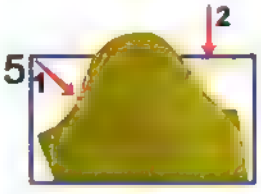
Dobra do tecido

É representada por uma linha contínua (fig. 1, seta 1) marcada na borda do meio da peça. Indica que para ser reproduzido o outro lado, a peça deverá ser revirada sobre esta linha. Ou seja, as peças do lado esquerdo e direito não serão unidas por costura.
Trabalhando com o tecido dobrado (fig.2) - Coloque o meio da peça sobre o vinco da dobra do tecido (seta 2.

Trabalhando com o tecido aberto. **(fig. 3)** Marque um dos lados da peça no tecido e vire-a sobre a linha da dobra (seta 3), tendo o cuidado para que ela não fique torta. As marcações internas poderão ser feitas em ambos os lados da peça, dependendo do modelo.

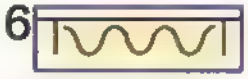
Indicação de embeber (fig. 4) Embeber significa a diminuição suave de um trecho do tecido porém, sem criar pregas ou rugas. É uma indicação feita somente na miniatura da peça do molde. É representada por pequenas linhas tracejadas que indicam o local que deverá ser embebido. Na peça você vai encontrar somente a palavra embeber, junto às linhas tracejadas.





Como embeber (fig. 5) – No trecho que deverá ser embebido, alinhave alguns milímetros acima e abaixo da linha de costura. Prenda o alinhavo inicial (seta 1). Puxe a linha dos alinhavos (seta 2), distribuindo com os dedos as pregas que surgirem. Puxe a linha até o trecho marcado chegar à medida desejada. Como embeber entre as farpas: Os alinhavos devem ser feitos na marcação de uma das farpas e terminar na outra marcação.

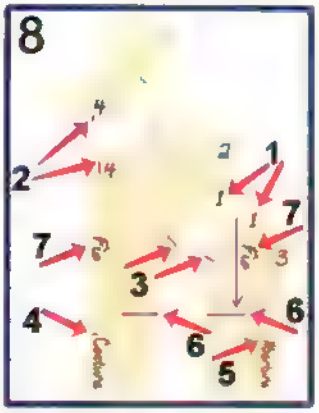
Indicação de franzir (fig. 6) O procedimento é semelhante ao de embeber. No entanto, ao franzir, o tecido apresenta pregas e/ou rugas.



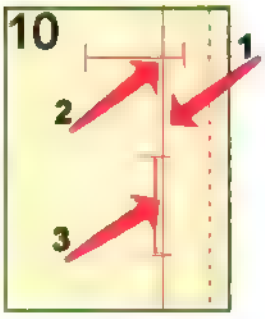
Indicação de esticar (fig. 7) O trecho é indicado por uma linha quebrada e só está marcado na miniatura. Esticar entre as farpas. Somente as farpas estão marcadas na folha de moldes, indicando que somente o trecho entre as farpas será esticado. Com um ferro de passar umedeça a borda marcada e estique. Tecidos com tramas muito abertas ou trechos em viés podem ser esticados durante a costura, caso você tenha prática. Antes, faça um teste num retalho do mesmo tecido que você vai utilizar. **Atenção:** se esticar demais, o tecido terá de ser embebido.

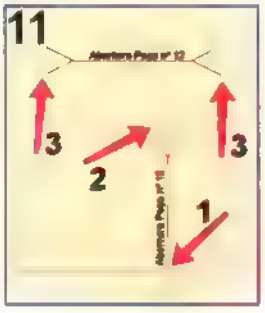
NÚMEROS DE COSTURA, FARPAS, LINHA GUIA E FIO DO TECIDO

Número de costura (fig. 8) Para facilitar a união das peças, existem pequenos números nos cantos (setas 1) ou nas farpas (setas 2) do molde. Estes números devem coincidir com os mesmos números da outra peça. Uma dica para facilitar a montagem das peças, copie os números em etiquetas autocolantes e coloque-as nas peças já cortadas no tecido. **Farpas** - Servem para ajudar na união das peças. Elas devem coincidir durante a montagem (setas 3). As farpas servem também para marcar o final de uma abertura e o início de uma costura (seta 4) ou para marcar o final de uma costura e o início de uma abertura (seta 5). **Linha guia** para coincidir os desenhos do tecido – É traçada na borda do molde (setas 6). Serve para coincidir os desenhos das listras de um tecido listrado, xadrez ou com estampas em listras. Deve ficar sempre sobre o mesmo tipo, ou na mesma proporção dos desenhos. **Fio do Tecido** - A marcação do fio é representada por uma linha comprida, com uma seta na ponta ou uma seta marcada numa linha reta qualquer da peça (seta 7). Cuidado para não entortar o fio. **Fig. 9** - O fio deve ficar para elo à ourela (bordas laterais do tecido, com a mesma distância até a ourela, tanto na borda superior (seta 8) quanto na borda inferior (seta 9).

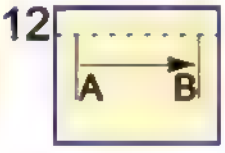


Indicação do abotoamento (fig.10) – Determina onde será aberta a casa. A marcação da abertura da casa é interrompida pelas linhas menores. Normalmente, as casas são marcadas nas linhas do abotoamento (seta1). Para pregar o botão, coloque a linha do abotoamento de um dos lados sobre a linha do abotoamento do outro lado. Prenda com alfinetes. **Casa horizontal** - Enfie a agulha no canto da casa que fica mais próximo à linha do abotoamento (seta2). **Casa vertical** - Enfie a agulha no meio da casa (seta 3). A agulha deverá sair no avesso da outra peça. Quando a casa estiver "solta" na peça, isto é, quando ela não vier sobre uma linha da peça, ela será identificada com o número da peça à qual pertence.



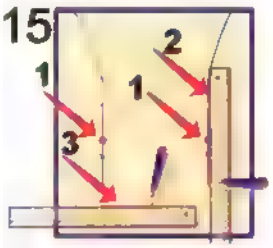


Aberturas (fig. 11)
Corte a abertura sobre as linhas marcadas. A partir da borda do molde – A marcação começa na borda do molde (seta 1) e termina com linhas enviesadas (seta 2). Abertura para bolsos – Começa e termina com linhas enviesadas (setas 3).



PREGAS

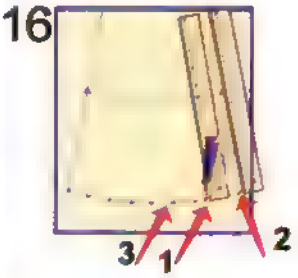
Indicação de pregas (fig. 12) Duas linhas paralelas marcam a profundidade da prega.
Dobra da prega (fig 13). A prega deve ser vincada na direção da seta, colocando A sobre B. Prenda as pregas com alfinetes e, em seguida, alinhave.
Botão, pressão ou ilhós (fig.14) O círculo indica o local onde será aplicado o botão, a pressão ou o ilhós.



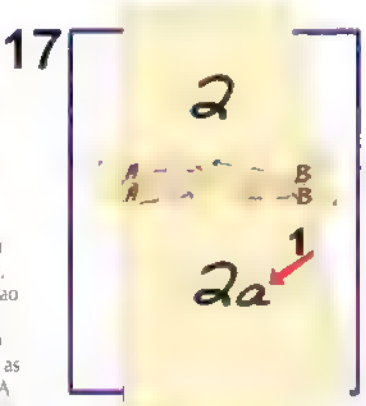
AUMENTO DO MOLDE

Aumento de uma peça (fig.15) Aumente a peça até a medida indicada, a partir do asterisco (setas 1), apoiando uma régua sobre uma boa parte da linha que deverá ser aumentada (seta 2). Para finalizar, trace uma reta unindo os finais das linhas aumentadas (seta 3).

Aumento em curva (fig. 16) Aumente as laterais do molde, conforme a explicação acima. Trace a barra com a medida indicada, a partir da linha curva marcada. Procure colocar a fita ou a régua em ângulo reto à linha. Quanto mais marcações você fizer na barra (setas 1 e 2), melhor será para desenhar a curva (seta 3).



Linha de união (fig. 17) – Quando uma peça é dividida em duas ou mais vezes, cada peça dividida receberá uma letra ao lado do número (seta 1). A linha onde será feita a união das peças é reta, com pequenas letras nas extremidades. Una as peças coincidindo essas letras, por ex. A com A, B com B etc, tendo todo cuidado para que não fiquem tortas.



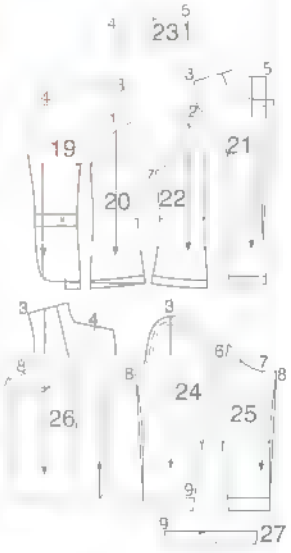
301 - BLAZER

Peças de 19 a 27, em preto na Folha 4
Tam. 48 busto 106 cm, cintura 90 cm e quadris 112 cm
com este contorno

TECIDO 60 m de microfibra com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 65 cm
MATERIAL Dois colchetes de pressão de 12 mm; linha Corrente Drima; 1,30 m x 1,50 m de cetim (forro); 60 cm de entretela; um par de ombreiras 10 cm de couro; duas fivelas de strass de 4 cm x 2,5 cm

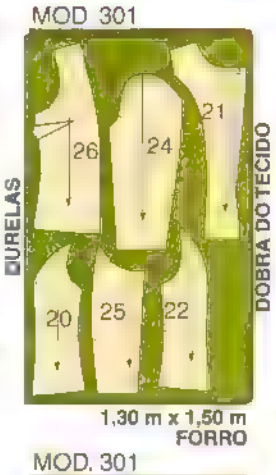
PEÇAS DO MOLDE
19 FRENTE CENTRAL
20 FRENTE LATERAL
21 COSTAS CENTRAL
22 COSTAS LATERAL
23 [illegible]
24 PARTE SUPERIOR DA MANGA
25 PARTE INFERIOR DA MANGA
26 FRENTE INTERNA
27 ACABAMENTO DA MANGA

CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.



- Copie o acabamento das costas e a aplicação da frente. Corte o acabamento uma vez com o tecido dobrado pelo centro. Corte a aplicação duas vezes no couro.
- Corte a frente central (peça 19) e a frente lateral (peça 20) duas vezes no tecido.
- Corte as costas central (peça 21) e as costas lateral (peça 22) e as duas partes da manga (peças 24 e 25) duas vezes no tecido e no forro.
- Corte a gola (peça 23) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.
- Separe a frente interna (peça 26) na linha marcada. Corte o acabamento duas vezes no tecido e na entretela. Corte o trecho lateral duas vezes no forro.
- Corte o acabamento da manga (peça 27) duas vezes no tecido e na entretela.

COSTURA
- Vire as bordas maiores das aplicações de couro para o avesso e prenda com a cola. Pesponte, pelo direito, rente às bordas embutidas.
- Introduza uma fivela em cada aplicação.
- Costure as peças centrais nas peças laterais da frente e das costas, prendendo as aplicações nos lugares marcados na frente.
- Faça a costura central das costas do tecido e do forro separadamente.
- Feche os ombros e as laterais unindo frente e costas das peças externas.
- Una as peças da gola, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores e laterais. Revire a gola. Alinhave as bordas pelo direito do decote.
- Una as duas partes das mangas com uma costura de acordo com o número 6. Feche as laterais das mangas.
- Embeba as bordas superiores das mangas no trecho marcado. Monte as mangas nas cavas.
- Feche as bordas menores dos acabamentos das mangas. Costure o direito dos acabamentos pelo direito das bordas interiores das mangas.
- Feche as pences do forro da frente.
- Una as peças de forro das costas com uma costura, direito sobre direito, no trecho marcado, formando uma prega. Bata a prega a ferro sobre o avesso de um dos lados das costas e una as bordas superiores com alinhavos.
- Prenda os acabamentos nas bordas internas dos forros da frente e na borda superior do forro das costas.
- Una as peças centrais e laterais do forro das costas com uma costura.
- Feche os ombros e as laterais das peças internas. Deixe uma abertura em uma das costuras laterais do forro.
- Prepare e monte as mangas nas cavas internas.
- Costure as ombreiras sobre as folgas das costuras dos ombros das peças internas.
- Junte as peças externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas externas, prendendo as bordas da frente das aplicações. Na borda interior aplique o forro sobre a linha marcada na bainha, rendo com a costura até a borda da bainha.
- Prenda o forro nas bordas dos acabamentos das bocas das mangas.
- Revire as peças, avesso sobre avesso. Feche a abertura lateral do forro.
- Prenda os colchetes nos lugares marcados, para o fechamento da abertura da frente.

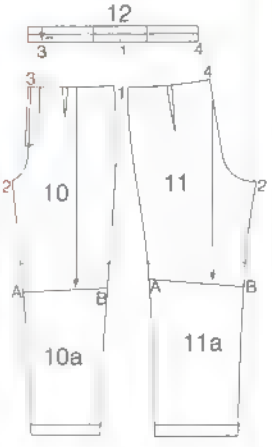


302 - CALÇA

Peças de 10 a 12, em preto na Folha 2
Tam. 48 cintura 90 cm e quadris 112 cm
com este contorno

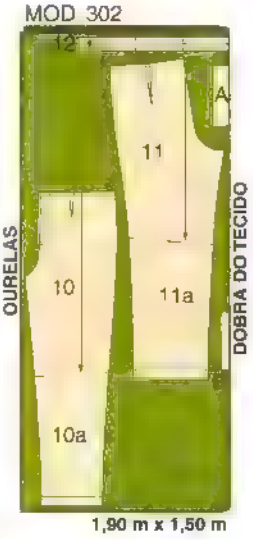
TECIDO - 1,90 m de microfibra com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 1,08 m.
Cancho: 30 cm. Cintura: 86 a 96 cm.
MATERIAL - Um zíper Corrente de náilon de 18 cm; linha Corrente Drima; um botão de 1,8 cm; 20 cm de entretela; 20 cm x 2,5 cm de elástico; 1,00 m de viés.

PEÇAS DO MOLDE
10 FRENTE
11 - COSTAS
12 - COS
A BRAGUILHA
B ACABAMENTO



CORTE
Obs: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.
- Corte a frente (peça 10) e as costas (peça 11) duas vezes.
- Corte o cós peça 12 uma vez com o tecido e a entretela dobrados no meio das costas, sendo a borda do lado direito da frente até a linha marcada.
- Para a braguilha (A), uma tira de 22 cm x 11 cm.
- Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 21 cm x 5 cm.

COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper com braguilha no Cursinho de Costura.
- Feche as pences.
- Costure a frente nas laterais e entrepernas das costas.
- Revire um dos lados da calça e enfie no outro lado, deixando direito sobre direito do tecido. Costure as peças pelo meio da frente, a partir do final da abertura, gancho e meio das costas. Revire as peças.
- Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura central da frente.
- Arremate a borda da parte interna do cós com a montagem do viés em rolotê. Vinque o cós, direito sobre direito. Costure as bordas dos traspasses. Prenda o direito da borda da parte externa do cós pelo direito da borda superior. Vinque o cós, avesso sobre avesso. Pesponte pelo direito dos trechos dos passadores laterais, prendendo a borda da parte interna do cós pelo avesso.
- Introduza uma tira de 10 cm de elástico em cada passador. Prenda as pontas do elástico nas laterais dos passadores. Finalize a montagem do cós, prendendo o restante da borda da parte interna no avesso.
- Abra a casa e pregue o botão.
- Faça as bainhas inferiores.



303 - VESTIDO

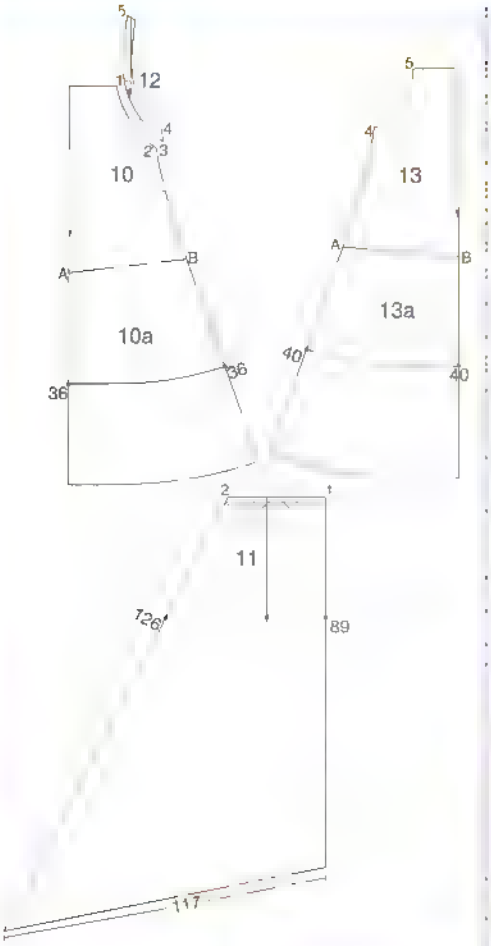
Peças de 10 a 13, em preto na Folha 1
Tam. 56 busto 122 cm, cintura 106 cm e quadris 128 cm,
com este contorno

TECIDO 5,40 m de chiton de seda com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 1,06 m, a partir da cintura.
MATERIAL Linha Corrente Drima; 3,10 m x 1,50 m de chiton (forro); 20 cm de entretela.

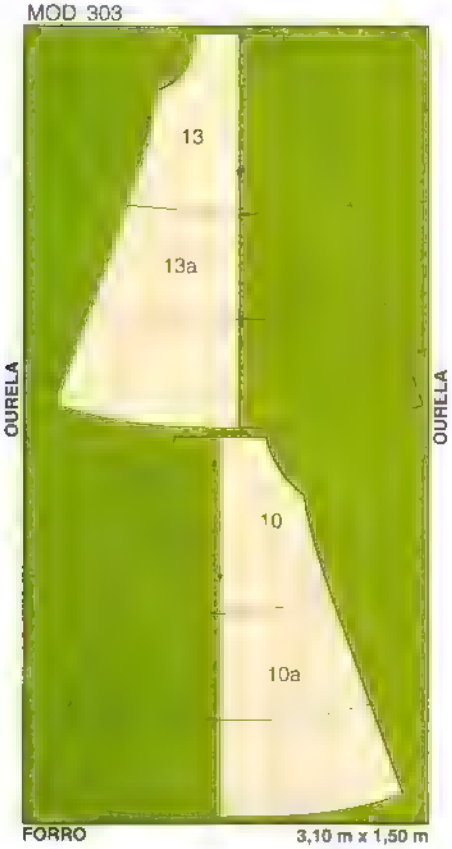
PEÇAS DO MOLDE
10 FRENTE
11 PANEJAMENTO
12 ALÇA
13 - COSTAS

CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.
- Corte a frente (peça 10) e as costas (peça 13) uma vez com o tecido e o forro dobrados pelo centro, sendo o forro menor 3 cm no comprimento.
- Corte o panejamento (peça 11) duas vezes no tecido.
- Corte a alça (peça 12) quatro vezes no tecido e na entretela.

COSTURA
- Una as alças, duas a duas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas externas, deixando livres as bordas de montagem nas cavas, laterais da frente e bordas de montagem nas costas. Revire as alças.
- Junte tecido e forro da frente, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote. Vire as folgas da costura sobre o avesso do forro e prenda com pespontos rentes. Revire o forro para o avesso da frente.
- Junte frente e costas das peças de tecido e de forro, separadamente, com uma costura pelas laterais.
- Faça uma bainha de lenço nas bordas laterais e inferior dos panejamentos.
- Franza as bordas superiores dos panejamentos o suficiente para a montagem nas cavas da frente. Alinhave o avesso dos panejamentos pelo direito das cavas externas da frente.
- Costure o direito das bordas das partes internas das alças

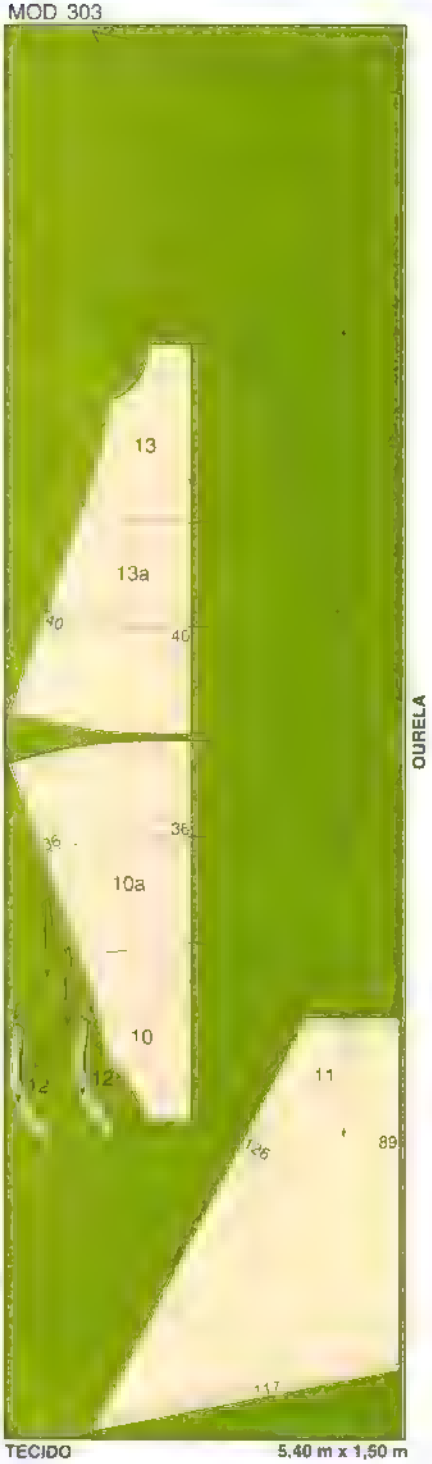


MOD 303



FORRO 3,10 m x 1,50 m

MOD 303



TECIDO 5,40 m x 1,50 m

pelo direito das cavas externas, prendendo os panejamentos.

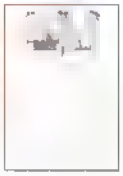
- Embainhe as bordas das partes internas das alças sobre o avesso e prenda com pespontos por debaixo dos panejamentos.
- Junte tecido e forro das costas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote, prendendo as alças, depois de ajustar na prova. Em seguida, costure as bordas das cavas.
- Introduza as bordas laterais da frente entre o tecido e o forro das costas e costure um pequeno trecho, unindo todas as peças com a mesma costura. Prossiga com as costuras laterais, prendendo o tecido e o forro separadamente até a borda inferior.
- Faça as bainhas inferiores.

304 - VESTIDO

Peças de 29 a 33, em vermelho na Folha 2

Tam. 52: busto 114 cm, cintura 98 cm e quadris 120 cm com este contorno.

TECIDO - 2,80 m de liganete com 1,60 m de largura. Obs.: molde para malha com 50% de alongamento na horizontal e 40% na vertical. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.



Comprimento do modelo: 1,03 m, a partir da cintura.

MATERIAL - Linha para malha e agulha ponta bola, 20 cm x 0,7 cm de elástico: 1,80 m x 1,60 m de helanca (forro: chatons).

PEÇAS DO MOLDE

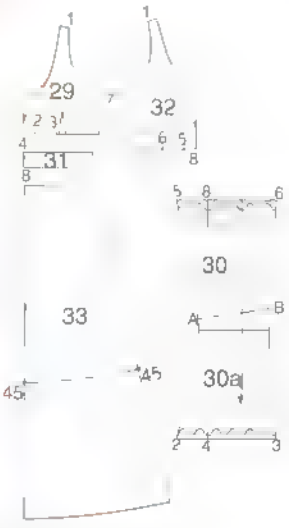
29 - FRENTE SUPERIOR INTERNA

30 - FRENTE E COSTAS SUPERIOR EXTERNA

31 - COSTA FRENTE

32 - COSTAS SUPERIOR INTERNA

33 - FRENTE E COSTAS INFERIORES



CORTE

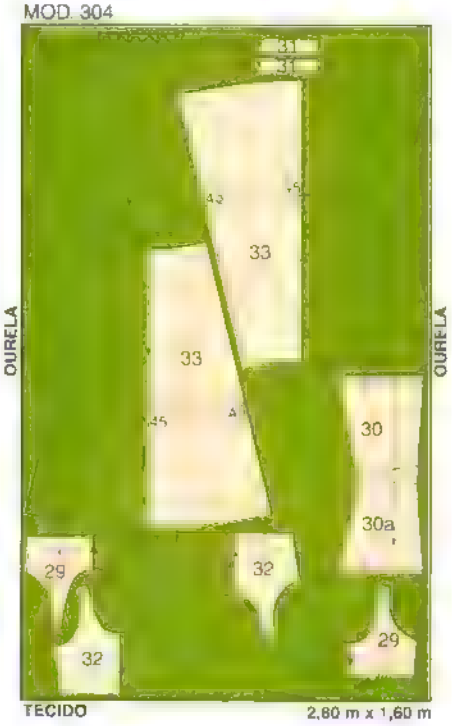
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

- Corte as peças superiores internas (peças 29 e 32), e a costa frente (peça 31) duas vezes com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte a peça superior externa (peça 30) duas vezes.
- Corte a peça inferior (peça 33) duas vezes com o tecido e o forro dobrados pelo centro, sendo o forro menor 3 cm.

COSTURA

- Feche as pences.
- Junte as duas camadas de tecido das peças superiores internas, separadamente, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas dos ombros.

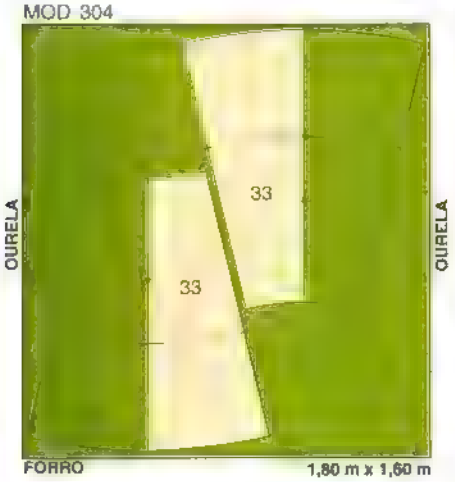
MOD. 304



TECIDO 2,60 m x 1,60 m

•Junte as duas camadas de tecido das peças superiores internas, direito sobre direito. Costure o decote e as cavas. Revire as peças.
•Feche as laterais superiores, prendendo as peças, separadamente.
•Aplique uma tira de elástico de 10 cm sobre o avesso dos lugares marcados nas peças superiores externas, esticando os elásticos o quanto for necessário.
•Vire 1,5 cm das bordas o decote e das bordas laterais das peças externas para o avesso e prenda com pespontos duplos.
•Franza as bordas inferiores das peças o suficiente para a montagem nos lugares marcados.
•Faça os traspasses da frente e das costas, coincidindo a linha do centro. Una as bordas traspassadas com alinhavos.
•Una o cós da frente, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores, prendendo as peças superiores da frente, de acordo com os números de costura. Revire o cós.
•Vire as costas superiores, direito sobre direito. Para fechar as laterais superiores, introduza as bordas laterais da frente entre as costas superiores e costure. Revire as costas.
•Junte frente e costas inferiores com uma costura pelas laterais, prendendo o tecido e o forro, separadamente.
•Monte as peças inferiores nas superiores, prendendo o direito do tecido inferior sobre o direito das peças externas e o direito do forro pelo avesso da costura.
•Revire tecido e forro, avesso sobre avesso.
•Faça as bainhas inferiores.
•Aplique os chatons no cós.

MOD 304

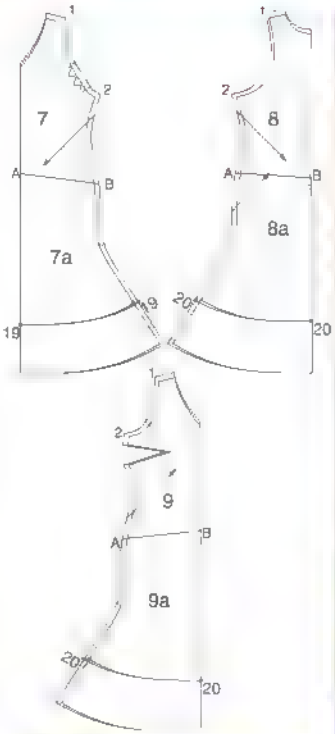


305 - VESTIDO ●●●

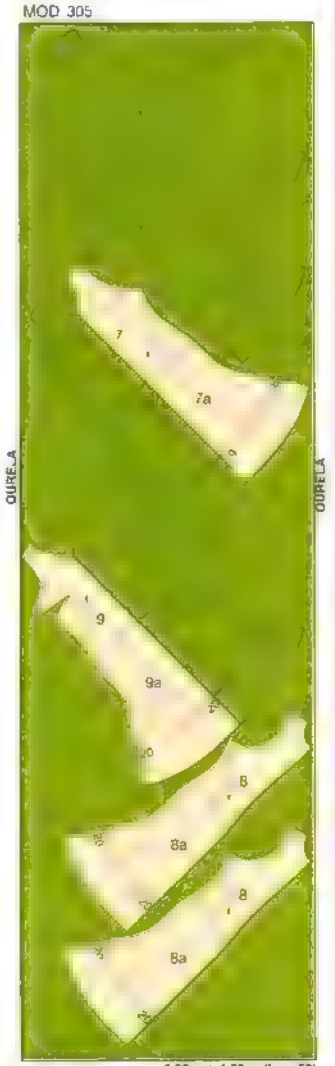
Peças de 7 a 9, em Azul
Tam. 50/54 na Folha 1
Tam. 52/56 na Folha 2
Tam. 50 (busto 110 cm, cintura 94 cm e quadris 116 cm
Tam. 52 (busto 114 cm, cintura 98 cm e quadris 120 cm)
Tam. 54 (busto 118 cm, cintura 102 cm e quadris 124 cm
Tam. 56 (busto 122 cm, cintura 106 cm e quadris 128 cm
com estes contornos
Tam. 50/52
Tam. 54/56

TECIDO – 5,20 m (tam. 50), 5,30 m (tam. 52), 5,40 m (tam. 54) e 5,50 m (tam. 56) de chifon com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 90 cm, a partir da cintura.
MATERIAL – Um ziper invisível de 60 cm; Linha Corrente Drima; 10 cm de entretela.
PEÇAS DO MOLDE
7 – FRENTE EXTERNA
8 – FRENTE INTERNA
9 – COSTAS
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.
•Corte a frente (peças 7 e 9) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte as costas (peça 8) quatro vezes.

COSTURA
Atenção: veja como montar o ziper invisível no Cursinho de Costura.
•Feche as pences da frente interna.
•Franza as cavas da frente externa até alcançar a mesma medida do lugar marcado na frente interna.
•Faça as costuras centrais das costas externas e internas, sem fechar a abertura superior.
•Junte frente e costas das peças externas e internas, separadamente, com uma costura pelas bordas dos ombros e, com outra costura pelas laterais.
•Junte as peças externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote. Bata a costura a ferro, virando as folgas sobre o avesso das peças internas e prenda com pespontos rentes.
•Prosseguindo as peças externas e internas pelas bordas das cavas. Revire as peças.
•Monte o ziper invisível na abertura central das costas externas, depois de entretelar as bordas da abertura. Prenda o direito das bordas das peças internas pelo avesso das folgas do ziper. Revire as peças.
•Faça uma bainha de lenço nas bordas inferiores.



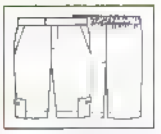
MOD 305



5,20 m x 1,50 m (tam. 50)
5,30 m x 1,50 m (tam. 52)
5,40 m x 1,50 m (tam. 54)
5,50 m x 1,50 m (tam. 56)

306 - BERMUDA ●●●

Peças de 1 a 6, em verde
Tam. 48/56 na Folha 1
Tam. 50/58 na Folha 2
Tam. 52/60 na Folha 3
Tam. 54/62 na Folha 4
Tam. 48 (cintura 90 cm e quadris 112 cm)
Tam. 50 (cintura 94 cm e quadris 116 cm)
Tam. 52 (cintura 98 cm e quadris 120 cm)
Tam. 54 (cintura 102 cm e quadris 124 cm)
Tam. 56 (cintura 106 cm e quadris 128 cm)
Tam. 58 (cintura 110 cm e quadris 132 cm)
Tam. 60 (cintura 114 cm e quadris 136 cm.
Tam. 62 (cintura 118 cm e quadris 140 cm)
com estes contornos
Tam. 48/50/52/54
Tam. 56/58/60/62

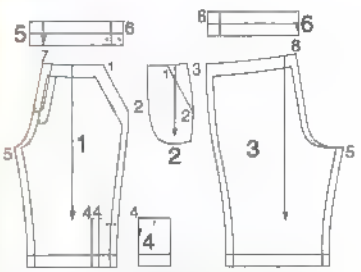


TECIDO 1,30 m (tam. 48), 1,40 m (tam. 50/52), 1,50 m (tam. 54/56/58/60) e 1,70 m (tam. 62) de sarja stretch com 1,50 m de largura. **Obs.: molde para tecido com 15% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Med das do modelo.

Tamanhos	Comprimento	Cintura	Gancho
Tam. 48	63 cm	90 cm a 97 cm	28 cm
Tam. 50	64 cm	94 cm a 1,01 m	29 cm
Tam. 52	65 cm	98 cm a 105 cm	30 cm
Tam. 54	66 cm	1,02 m a 1,09 m	31 cm
Tam. 56	67 cm	1,06 cm a 1,13 m	32 cm
Tam. 58	68 cm	1,10 m a 1,17 m	33 cm
Tam. 60	69 cm	1,14 cm a 1,21 m	34 cm
Tam. 62	70 cm	1,21 m a 1,28 m	35 cm

MATERIAL Um ziper de nálon Corrente de 15 cm; linha Corrente Drima; quatro botões de 1,5 cm; 10 cm de entretela; 60 cm (tam. 48/50), 70 cm (tam. 52/54/56/58/60) e 80 cm (tam. 62) x 2,5 cm de elástico perfurado.
PEÇAS DO MOLDE
1 - FRENTE
2 - FUNDO DO BOLSO
3 - COSTAS
4 - BOLSO INFERIOR
5 - CÓS DA FRENTE
6 - COSTAS DAS COSTAS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.



•Copie o fundo interno do bolso na linha marcada. Deixe uma folga de 2 cm na borda da abertura do centro da frente.
•Corte a frente (peça 1), os fundos do bolso (peças 2) e as costas (peça 3) duas vezes.
•Corte o bolso inferior (peça 4) duas vezes com o tecido dobrado na linha superior.
•Corte o cós da frente (peça 5) duas vezes no tecido e na entretela.
•Corte o cós das costas (peça 6) uma vez com o tecido e a entretela dobrados pelo centro.
•Para a braguilha (A), uma tira de 19 cm x 11 cm.
•Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 19 cm x 11 cm.
COSTURA
Atenção: veja como montar o ziper com braguilha no Cursinho de Costura.

MOD 306

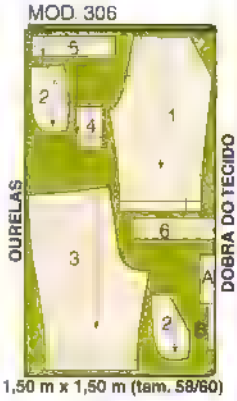
1,40 m x 1,50 m (tam. 50/52)
1,50 m x 1,50 m (tam. 54)

•Prenda o direito do fundo interno no direito da peça da frente com uma costura pela borda da abertura. Bata a costura a ferro, virando as folgas sobre o avesso do fundo interno e prenda com pespontos rentes.
•Revire o fundo interno para o avesso da frente. Una os fundos externo e interno do bolso, direito sobre direito, com uma costura contornando as bordas.
•Junte frente e costas, com uma costura pelas laterais e pelas entrepernas.
•Revire um dos lados da bermuda e enfie no outro lado, deixando direito sobre direito do tecido. Una as peças com uma costura pelo meio da frente, a partir da marcação do final da abertura, gancho e meio das costas. Revire as peças.
•Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura do centro da frente.
•Feche as laterais do cós, unindo frente e costas. Abra a casa do passador das costas do cós sobre as costuras laterais.
•Chuleie a borda da parte interna do cós. Vinque o cós, direito sobre direito. Una as bordas dos traspasses com uma costura. Prenda o direito da borda da parte externa do cós pelo direito da borda superior. Vinque o cós, avesso sobre avesso. Pesponte, pelo direito, rente à costura de montagem do cós, prendendo a borda da parte interna no avesso.
•Vinque o bolso, direito sobre direito. Costure as bordas laterais. Revire o bolso. Abra as casas. Alinhave as bordas inferiores dos bolsos pelo direito das bordas das bainhas, de acordo com as marcações.
•Vire as bainhas inferiores para o avesso e prenda com pespontos, prendendo as bordas inferiores dos bolsos nas bordas das bainhas.
•Revire os bolsos inferiores para o direito e prenda com pespontos rentes às bordas laterais.
•Prenda os colchetes, para o fechamento do cós.
•Para o ajuste do cós, introduza uma tira de elástico de 58 cm (tam. 48), 60 cm (tam. 50), 62 cm (tam. 52), 64 cm (tam. 54), 66 cm (tam. 56), 68 cm (tam. 58), 70 cm (tam. 60) e 72 cm (tam. 62) no cós das costas.
•Pregue os botões nos lugares marcados pelo avesso do cós.

MOD. 306

1,50 m x 1,50 m (tam. 56)

MOD. 306



1,50 m x 1,50 m (tam. 58/60)

MOD. 306

1,70 m x 1,50 m (tam. 62)

MOD. 306

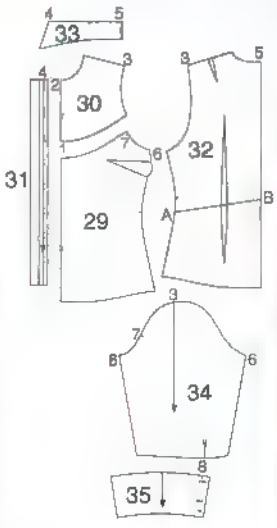
1,30 m x 1,50 m (tam. 48)

307 - CAMISA ●●●

Peças de 29 a 35, em vermelho na Folha 1
Tam. 54 (busto 118 cm, cintura 102 cm e quadris 124 cm) com este contorno

TECIDO – 2,00 m de tricoline com 1,50 m de largura. Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.
Comprimento do modelo: 78 cm.
MATERIAL Dezessete botões de 1,5 cm; linha Corrente Drima, 40 cm de entrete a

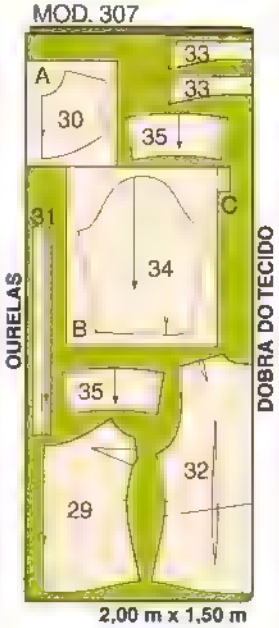
PEÇAS DO MOLDE
29 FRENTE
30 PALA DA FRENTE (MOLDE BÁSICO)
31 - CARCELA
32 - COSTAS
33 - GOLA
34 MANGA (MOLDE BÁSICO)
35 PUNHO
A PALA
B – MANGA
C – ACABAMENTO



CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte
•Corte a frente (peça 29) duas vezes.
•Copie e reserve o molde básico da pala (peça 30) e da manga (peça 34).
•Corte a carcela (peça 31) duas vezes no tecido e na entretela.
•Corte as costas (peça 32) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte a gola (peça 33) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.
Corte o punho (peça 35) quatro vezes no tecido e duas vezes na entretela.
•Para a pala (A), duas tiras de 35 cm x 30 cm.
•Para a manga (B), duas tiras de 60 cm x 50 cm.
•Para o acabamento da abertura (C), duas tiras de 14 cm x 4 cm.

COSTURA
•Feche as pences.
•Faça dez nervuras verticais nas tiras das palas, mantendo uma distância de 2 cm entre cada carreira de pespontos.
•Faça dezessete nervuras verticais no centro das tiras das mangas, mantendo uma distância de 1 cm entre cada carreira de pespontos.
•Coloque os moldes básicos sobre o avesso das tiras nervuradas. Corte o tecido contornando as bordas do molde, deixando folgas para as costuras.
•Costure as palas pelo direito das bordas superiores da frente. Vire as folgas da costura sobre o avesso da frente e prenda com pespontos a 0,7 cm.
•Feche os ombros e as laterais, unindo frente e costas.
•Vinque as carcelas do abotoamento para o direito. Costure as bordas superiores até o número 4. Faça um pique na folga do decote, na direção do número 4. Revire as carcelas. Prenda o direito das bordas da parte interna das carcelas com uma costura sobre o direito das peças da frente. Embainhe as bordas das partes externas sobre o direito e prenda com pespontos rentes.
•Una as peças da gola, direito sobre direito. Costure as bordas laterais e superiores. Revire a gola. Prenda o direito da borda da parte externa da gola pelo direito do decote. Embainhe a borda da parte interna sobre o avesso, bata a ferro e prenda com pespontos rentes.
•Faça as nervuras das mangas.
•Prenda o direito das tiras dos acabamentos pelo avesso das bordas das aberturas das mangas. Vinque os acabamentos ao meio, avesso sobre avesso. Embainhe as bordas externas dos acabamentos sobre o direito das aberturas das mangas e prenda com pespontos rentes.
•Feche as laterais das mangas. Monte as mangas nas cavas.
•Una os punhos, dois a dois, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas externas, deixando livres as borda de montagem. Revire os punhos. Costure o direito das bordas das partes externas dos punhos pelo direito das bocas das mangas. Embainhe as bordas das partes internas dos punhos pelo avesso, bata a ferro e alinhave. Pesponte a manga, pelo direito, rente à costura de montagem, prendendo a borda interna no avesso.
•Faça a bainha inferior. Abra as casas e pregue os botões.

MOD. 307

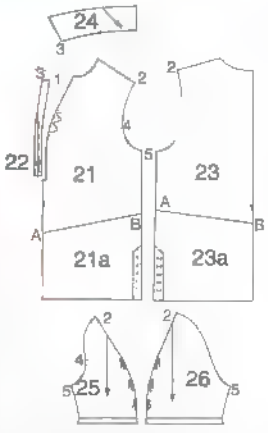


2,00 m x 1,50 m

308 - CAMISÃO ●●●

Peças de 21 a 26, em preto na Folha 3
Tam. 60 (busto 130 cm, cintura 114 cm e quadris 136 cm) com este contorno

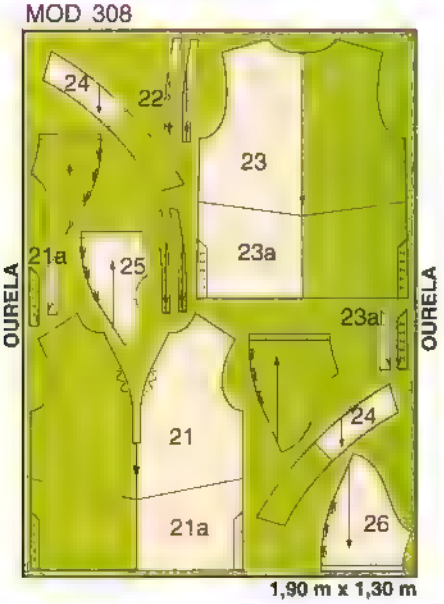
TECIDO 1,90 m de tricoline stretch com 1,30 m de largura. Obs.: molde para tecido com 20% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.
Comprimento do modelo: 85 cm.
MATERIAL Quinze botões de 1 cm; linha Corrente Drima.
PEÇAS DO MOLDE
21 - FRENTE
22 - CARCELA
23 - COSTAS
24 GOLA
25 MANGA DA FRENTE
26 - MANGA DAS COSTAS



CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte
•Copie os acabamentos laterais. Corte cada acabamento duas vezes.
•Corte a frente (peça 21) e as costas (peça 23) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte a carcela (peça 22) quatro vezes no tecido e duas vezes na entretela.
•Corte a gola (peça 24) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.
•Corte as mangas (peças 25 e 26) duas vezes.

COSTURA
•Franza a peça da frente nos trechos marcados.
•Costure a frente nos ombros das costas.
•Una as peças das carcelas, direito sobre direito. Una as bordas externas com uma costura, deixando livres as bordas de montagem. Revire as carcelas.
•Prenda as bordas laterais das carcelas pelo direito das bordas da abertura da frente. Faça o traspasse do abotoamento das carcelas coincidindo a linha do centro. Prenda as bordas inferiores das carcelas pelo direito da borda inferior da abertura.
•Junte as peças da gola, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores e laterais. Revire a gola. Costure o direito da borda da parte externa da gola pelo direito do decote. Embainhe a borda da parte interna sobre o avesso do decote e prenda com pespontos rentes.
•Vinque as pregas das mangas, direito sobre direito, na direção das setas. Bata as pregas a ferro. Prenda as pregas com alinhavos nas bordas das mangas.
•Junte frente e costas das mangas com uma costura pelas bordas superiores.
•Monte as mangas nas cavas.
•Feche as laterais com uma costura a partir das bocas das mangas, indo até o início da abertura interior.
•Una os acabamentos laterais com uma costura, sem fechar a abertura. Prenda o direito do acabamento com uma costura contornando as bordas da abertura e pelo direito da borda inferior, descontando a bainha.
•Revire os acabamentos para o avesso, vincando as bainhas e prenda com pespontos.
•Vire as bainhas das bocas das mangas para o avesso e prenda com pespontos.
•Abra as casas e pregue os botões.

MOD 308



1,90 m x 1,30 m

309 - BLUSA ●●●

Peças de 34 a 40, em vermelho na Folha 4

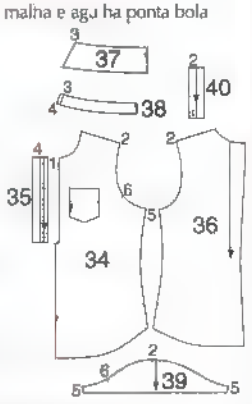
Tam. 50 (busto 110 cm, cintura 94 cm e quadris 116 cm) com este contorno

TECIDO – 1,30 m de malha com 1,50 m de largura. Obs.: molde para malha com 30% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura. Comprimento do modelo: 76 cm.

MATERIAL - Sete botões de 1 cm; 40 cm de entretela; linha para malha e agulha ponta bola

PEÇAS DO MOLDE

34 FRENTE
35 CARCELA
36 COSTAS
37 COLARINHO
38 - PÉ DE COLARINHO
39 - MANGA
40 - ALÇA
A - ALÇA DO BOLSO
B PRESILHA



CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

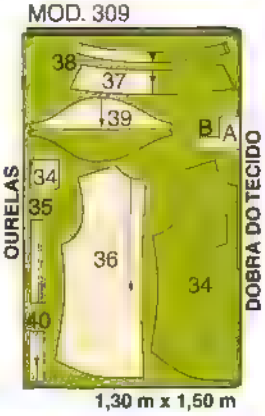
- Copie o bolso. Corte o bolso uma vez, deixando uma folga de 2 cm para a bainha superior.
- Corte a frente (peça 34) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte a carcela (peça 35) e a alça (peça 40) duas vezes no tecido e na entretela.
- Corte as costas (peça 36) duas vezes.
- Corte o colarinho (peça 37) e o pé de colarinho (peça 38) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.
- Corte a manga (peça 39) duas vezes com o tecido dobrado na linha marcada.
- Para a alça do bolso (A), uma tira de 13 cm x 11 cm.
- Para a presilha (B), uma tira de 7 cm x 3,5 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o colarinho com pé no decote no Cursinho de Costura.

- Vire a bainha da borda superior do bolso para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos.
- Vinque a alça do bolso e a presilha ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire a alça e a presilha. Centralize as costuras.
- Una as bordas menores da presilha com uma costura. Introduza a alça na presilha. Alinhave as pontas da alça nos lugares marcados no bolso.
- Embainhe as bordas laterais e inferiores do bolso. Aplique o bolso no lugar marcado na peça da frente com pespontos rentes às bordas laterais e inferiores.
- Prenda o direito da borda da parte externa da carcela pelo direito das bordas da abertura central da frente.
- Vinque a carcela, avesso sobre avesso, na linha marcada. Prenda as bordas internas das carcelas sobre as bordas das folgas da costura de montagem. Faça o traspasse do abotoamento, unindo as bordas menores da carcela. Costure as bordas menores das carcelas pelo direito da borda inferior da abertura.
- Pesponte, pelo direito, contornando as bordas da abertura.
- Faça a costura central das costas.
- Feche os ombros e as laterais, sem fechar as aberturas inferiores.
- Faça a montagem do colarinho com pé no decote.
- Vinque as alças, direito sobre direito. Una as bordas com uma costura, sem fechar as bordas de montagem. Revire as alças.
- Feche as laterais das mangas. Vinque as mangas, avesso sobre avesso.
- Monte as mangas nas cavas, prendendo as alças.
- Vinque as bordas das aberturas laterais e, em seguida, as bordas inferiores para o avesso. Prenda com pespontos.
- Abra as casas e pregue os botões.

MOD. 309



1,30 m x 1,50 m

310 - MACACÃO ●●●

Peças de 27 a 33, em preto na Folha 3

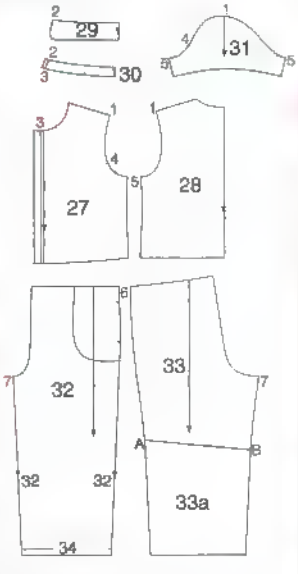
Tam. 58 (busto 123 cm, cintura 110 cm e quadris 132 cm) com este contorno

TECIDO 3,00 m de crepe com 1,50 m de largura. Obs.: molde para malha com 70% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura. Comprimento do modelo: 1,02 m, a partir da cintura.

MATERIAL Três botões de 1,7 cm; linha para malha e agulha ponta bola; 2,00 m x 0,7 cm de elástico; 30 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE

27 - FRENTE SUPERIOR
28 COSTAS SUPERIORES
29 - COLARINHO
30 - PÉ DE COLARINHO
31 MANGA
32 FRENTE INFERIOR
33 - COSTAS INFERIORES
A - CÓS
B ACABAMENTO DA MANGA



CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

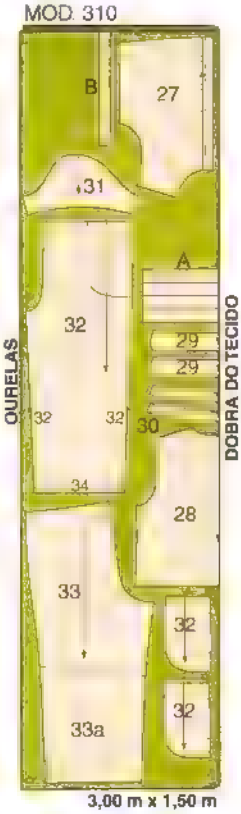
- Copie o fundo do bolso. Corte o fundo do bolso quatro vezes.
- Corte a frente superior (peça 27), a manga (peça 31), frente inferior (peça 32) e as costas inferiores (peça 33) duas vezes.
- Corte as costas superiores (peça 28) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte o colarinho (peça 29) e o pé de colarinho (peça 30) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.
- Para o cós (A), quatro tiras de 58 cm x 4,5 cm.
- Para o acabamento da boca da manga (B), duas tiras de 43 cm x 4 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o colarinho com pé no decote no Cursinho de Costura.

- Feche os ombros, unindo frente e costas.
- Vire os acabamentos da abertura do abotoamento para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos.
- Faça o traspasse do abotoamento, coincidindo a linha do centro.
- Una as bordas traspassadas com alinhavos.
- Monte as mangas nas cavas.
- Feche as laterais superiores com uma costura a partir das bocas das mangas.
- Feche as bordas menores dos acabamentos das mangas, formando dois círculos. Vinque os acabamentos ao meio, avesso sobre avesso. Costure as bordas dos acabamentos pelo direito das bocas das mangas.
- Prenda o direito dos fundos dos bolsos pelo direito das bordas das aberturas laterais da frente. Revire os fundos dos bolsos para o avesso da frente. Pesponte a 0,7 cm do contorno da abertura.
- Una os fundos dos bolsos, direito sobre direito, com uma costura contornando as bordas.
- Faça as costuras centrais da frente e das costas inferiores, separadamente.
- Feche as laterais das peças externas e internas do cós, separadamente.
- Franza as peças superiores e inferiores com elastex o suficiente para a montagem no cós.
- Prenda o direito da parte externa do cós pelo direito das peças inferiores prendendo o direito da parte interna no avesso.
- Aplique uma tira de elástico de 98 cm sobre as folgas das costuras.
- Revire o cós, avesso sobre avesso. Prenda as bordas do cós nas peças superiores.
- Para reforço, aplique outra tira de elástico de 98 cm com uma costura sobre as folgas.
- Faça as bainhas inferiores.
- Abra as casas e pregue os botões.

MOD. 310



3,00 m x 1,50 m

311 - CALÇA ●●●

Peças de 28 a 32, em preto na Folha 4

Tam. 54 (cintura 102 cm e quadris 124 cm) com este contorno

TECIDO 2,30 m de sarja stretch com 1,40 m de largura. Obs.: molde para tecido com 15% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura. Comprimento do modelo: 1,05 m, sendo 4 cm abaixo da cintura.

MATERIAL - Um zíper Corrente metálico de 12 cm; três botões de 2 cm; linha Corrente Drima e Corrente Pesponto; paetês.

PEÇAS DO MOLDE

28 FRENTE
29 - FUNDO DO FALSO BOLSO
30 COSTAS
31 ABA
32 - CÓS
A BRAGUILHA
B ACABAMENTO
C PRESILHA

CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

- Copie o acabamento da abertura e o bolso das costas.

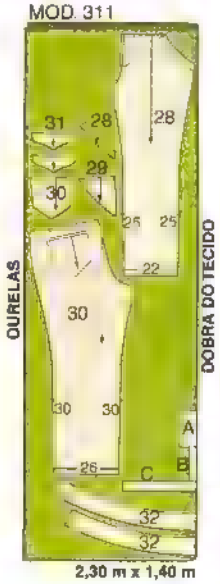
•Corte a frente, o acabamento da abertura (peças 28), o falso bolso (peça 29), as costas e o bolso das costas (peças 30) duas vezes.
•Corte a aba (peça 31) quatro vezes.
•Corte o cós (peça 32) duas vezes com o tecido dobrado pelo centro, sendo a borda do lado esquerdo da frente até a linha marcada.
•Para a braguilha (A), uma tira de 15 cm x 13 cm.
•Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 14 cm x 6 cm.
•Para a presilha (C), uma tira de 60 cm x 4 cm, uma vez.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper com braguilha no Cursinho de Costura.

•Prenda o direito do acabamento com uma costura pelo direito da borda da abertura da peça da frente.
•Una as bordas do acabamento e as bordas inferiores do falso bolso com uma costura, direito sobre direito.
•Revire o acabamento para o avesso. Faça pespontos duplos na borda da abertura.
•Vire as bainhas superiores dos bolsos das costas para o avesso. Bata a ferro. Embainhe as bordas laterais e inferiores dos bolsos. Aplique os paetês contornando as bordas laterais e inferiores dos bolsos.
•Prenda os bolsos nos lugares indicados nas peças das costas com pespontos rentes às bordas embainhadas.
•Aplique paetês contornando as bordas laterais e inferiores das partes externas das abas.
•Una as abas, duas a duas, direito sobre direito. Costure as bordas laterais e inferiores. Revire as abas e prenda nos lugares marcados nas peças das costas.
•Una as peças da frente e das costas, separadamente, com uma costura pelo centro, sem fechar a abertura superior da frente.
•Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura central da frente.
•Junte frente e costas, com uma costura pelas laterais e, com outra costura, pelas entrepernas.
•Dobre a tira das presilhas para o avesso, coincidindo as bordas no centro da tira. Prenda as bordas com pespontos duplos pelo centro da tira.
•Separe a tira em cinco partes iguais. Alinhave as pontas inferiores das presilhas nos lugares marcados.
•Faça a montagem do cós anatômico na borda superior, prendendo as presilhas.
•Vire as presilhas sobre o cós, embainhe as pontas e prenda com pespontos.
•Abra as casas e pregue os botões.
•Faça as bainhas inferiores.

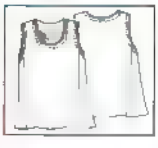
MOD. 311



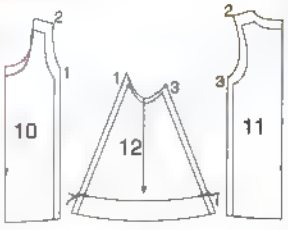
2,30 m x 1,40 m

312 - BLUSA

Peças de 10 a 12, em azul
Tam. 46/54 na Folha 3
Tam. 50/58 na Folha 4
Tam. 46 (busto 102 cm, cintura 86 cm e quadris 108 cm)
Tam. 50 (busto 110 cm, cintura 94 cm e quadris 116 cm)
Tam. 54 (busto 118 cm, cintura 102 cm e quadris 124 cm)
Tam. 58 (busto 123 cm, cintura 110 cm e quadris 132 cm)
com estes contornos
Tam. 46/50
Tam. 54/58



TECIDO – 0,90 m (tam. 46/50), 1,00 m (tam. 54) e 1,20 m (tam. 58) de viscocrepe com 1,60 m de largura. **Obs.: molde para malha com 70% de alongamento na direção horizontal e 60% na direção vertical. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 68 cm (tam. 46), 70 cm (tam. 50), 72 cm (tam. 54) e 74 cm (tam. 58).
MATERIAL – Linha para malha e agulha ponta bola.
PEÇAS DO MOLDE
10 - FRENTE
11 - COSTAS
12 - LATERAL
A - ACABAMENTO DO DECOTE
B - ACABAMENTO DA CAVA
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

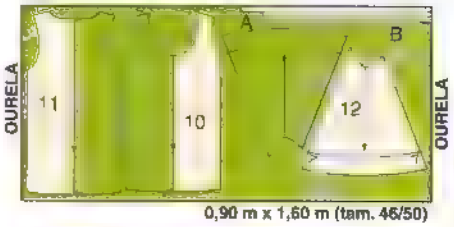


•Corte a frente (peça 10) e as costas (peça 11) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte a lateral (peça 12) duas vezes.
•Para o acabamento do decote (A), uma tira de 67 cm (tam. 46), 69 cm (tam. 50), 72 cm (tam. 54) e 74 cm (tam. 58) x 2 cm.
•Para o acabamento da cava (B), duas tiras de 60 cm (tam. 46), 62 cm (tam. 50), 64 cm (tam. 54) e 66 cm (tam. 58) x 2 cm.

COSTURA

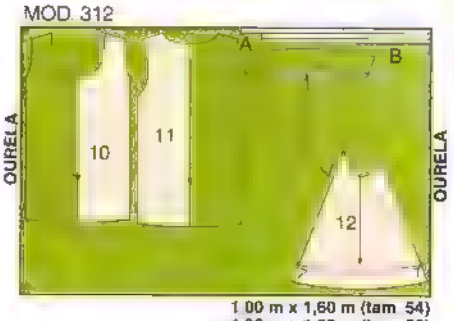
•Prenda as peças laterais nas peças da frente e das costas.
•Feche os ombros, unindo frente e costas.
•Feche as bordas menores dos acabamentos do decote e das cavas, formando círculos.
•Aplique o direito dos acabamentos pelo avesso do decote e das cavas com pespontos duplos a 0,7 cm das bordas.

MOD. 312



0,90 m x 1,60 m (tam. 46/50)

MOD. 312

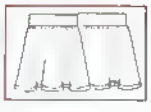


1,00 m x 1,60 m (tam. 54)
1,20 m x 1,60 m (tam. 58)

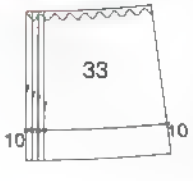
313 - SAIA

Peça 33, em vermelho na Folha 4
Tam. G (cintura de 90 cm a 94 cm e quadris de 112 cm a 116 cm)
Tam. GG (cintura de 98 cm a 102 cm e quadris de 120 cm a 124 cm)
Tam. EG (cintura de 106 cm a 110 cm e quadris de 128 cm a 132 cm)
Tam. EGG (cintura de 114 cm a 118 cm e quadris de 136 cm a 140 cm)
com estes contornos
Tam. G
Tam. GG
Tam. EG
Tam. EGG

TECIDO – 1,20 m (tam. G/GG/EG/EGG) de viscolycra com 1,60 m de largura. **Obs.: molde para malha com 100% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**



Comprimento do modelo: 50 cm.
MATERIAL – 1,00 m (tam. G), 1,10 m (tam. GG/EG e 1,20 m (tam. EGG) cm x 8 cm de elástico; linha para malha e agulha ponta bola.
PEÇA DO MOLDE
33 - FRENTE E COSTAS
CORTE

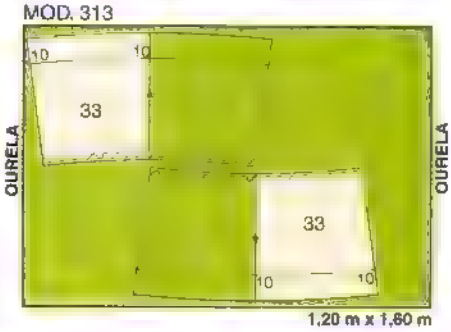


Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.
•Corte duas vezes com o tecido dobrado na linha do centro.

COSTURA

•Feche as laterais, unindo frente e costas.
•Chuleie as bordas superiores e inferiores do modelo.
•Una as bordas menores de uma tira de elástico de 94 cm (tam. G), 1,02 m (tam. GG), 1,10 m (tam. EG), e 1,18 m (tam. EGG) com uma costura, direito sobre direito.
•Franza a borda superior com tastex reduzindo-a até a mesma medida do elástico.
•Aplique o avesso da borda inferior do elástico com pespontos duplos pelo direito da borda superior do modelo.
•Vire a bainha inferior para o avesso e prenda com pespontos duplos.

MOD. 313

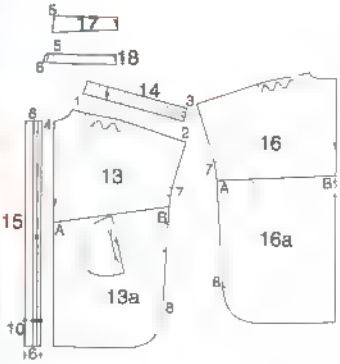


1,20 m x 1,60 m

314 - CHEMISE

Peças de 13 a 18, em preto na Folha 4
Tam. 48 (busto 106 cm, cintura 90 cm e quadris 112 cm) com este contorno

TECIDO – 2,50 m de tricoline com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 94 cm.
MATERIAL – Seis botões de 1,5 cm e três de 3 cm, linha Corrente Drima, 40 cm de entretela, 30 cm de tricoline listrada.
PEÇAS DO MOLDE
13 - FRENTE
14 - PALA
15 - CARCELA
16 - COSTAS
17 - COLARINHO
18 - PÉ DE COLARINHO
A - VIÉS
B - ABAS
C - PRESILHA
FAIXA
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte



•Copie o fundo do bolso. Corte o fundo do bolso quatro vezes.
•Corte a frente (peça 13) duas vezes.
•Corte a pala (peça 14) quatro vezes.
•Corte a carcela (peça 15) duas vezes no tecido e na entretela.
•Corte as costas (peça 16) uma vez com o tecido dobrado na linha do centro.
•Corte o colarinho (peça 17) e o pé de colarinho (peça 18) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.
•Para o viés (A), quatro tiras de 1,23 m x 4,5 cm.
•Para as abas (B), duas tiras de 24 cm x 6 cm.
•Para as presilhas (C), três tiras de 8 cm x 4,5 cm.
•Para a faixa, duas tiras na tricoline listrada de 1,07 m x 12 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o colarinho com pé no decote no Cursinho de Costura.

•Monte os bolsos embutidos nos lugares marcados nas peças da frente, prendendo as abas.
•Franza a frente e as costas no trecho marcado, o suficiente para a montagem da pala.
•Junte as peças da pala, duas a duas, direito sobre direito. Costure as bordas da frente, prendendo as peças da frente entre as palas.
•Prenda o direito da borda da parte interna da pala pelo avesso das costas. Embainhe a borda da parte externa da pala sobre o direito da costura de montagem, bata a ferro e prenda com alinhavos. Pesponte, pelo direito rente às costuras de montagem das palas nas peças da frente e das costas.
•Pesponte as palas, de acordo com as indicações iniciais.
•Una as tiras do viés externo com uma costura, formando uma única tira. Prenda o direito da borda da parte interna do viés pelo avesso das bordas inferiores e contorno da abertura lateral. Vinque o viés ao meio a 0,5 cm da costura, embainhe a borda do viés sobre o direito das peças e prenda com pespontos.
•Vinque as carcelas, direito sobre direito. Una as bordas inferiores com uma costura. Revire as carcelas.
•Costure o direito das bordas das partes internas das carcelas sobre o avesso da frente. Vinque as carcelas, avesso sobre avesso. Embainhe as bordas das partes externas das carcelas sobre o direito da primeira costura, bata a ferro e prenda com pespontos rentes.
•Faça a montagem do colarinho com pé no decote.
•Vinque as presilhas ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire as presilhas. Pesponte rente as bordas costuradas. Embainhe as pontas das presilhas e prenda nos lugares marcados nas peças das costas.
•Vinque a faixa ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas com uma costura, deixando uma abertura. Revire a faixa, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão.
•Abra as casas e pregue os botões.

MOD 314

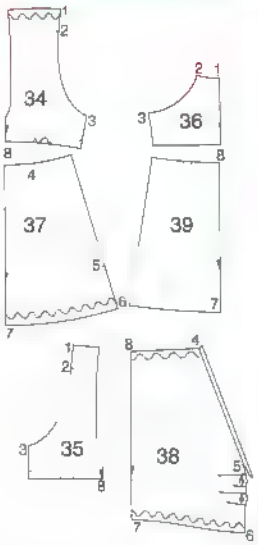
2,50 m x 1,50 m

315 - VESTIDO ●●●

Peças de 34 a 39, em vermelho na Folha 2

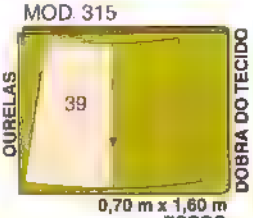
Tam. 50 (busto 110 cm, cintura 94 cm e quadris 116 cm) **com este contorno**

TECIDO – 1,90 m de malha com 1,60 m de largura. **Obs.: molde para malha com 100% de alongamento na direção horizontal e 60% na vertical. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 57 cm, a partir da cintura.
MATERIAL – Linha para malha e agulha ponta bola; 0,70 m x 1,60 m de viganete (forro); 10 cm de entretela.
PEÇAS DO MOLDE
34 - FRENTE SUPERIOR EXTERNA
35 - FRENTE SUPERIOR INTERNA
36 - COSTAS SUPERIORES
37 - FRENTE E COSTAS INFERIORES EXTERNAS
38 - FRENTE INFERIOR EXTERNA
39 - FRENTE E COSTAS INFERIORES INTERNAS
A - CÓS
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.
•Corte a frente superior externa (peça 34), a frente superior interna (peça 35) e a frente externa (peça 38) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte as costas superiores (peça 36) duas vezes com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte a peça inferior externa (peça 37) e a peça inferior interna (peça 39) duas vezes com o tecido (externa) e o forro (interna) dobrados pelo centro.
•Para o cós (A), uma tira de 52 cm x 8 cm.



COSTURA
•Faça a costura central das costas do trecho da gola das peças superiores, prendendo as partes externas e internas, separadamente.
•Franza as bordas do centro das costas do trecho da gola das peças externas da frente até alcançar a mesma medida da peça interna.
•Junte as peças externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote e superiores da frente. Vire as folgas da costura sobre o avesso das peças internas e prenda com pespontos rentes.
•Em seguida, una as peças pelas bordas das cavas da frente, deixando livres as bordas do decote das costas. Revire a frente, avesso sobre avesso.
•Junte as peças externas e internas das costas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas das cavas. Revire as costas, avesso sobre avesso.
•Prenda o direito da borda da parte externa do trecho da gola sobre o direito do decote das costas externa e o direito da borda da parte interna sobre o direito do decote das costas internas.
•Franza a borda inferior da frente superior externa nos trechos marcados.
•Prenda a entrete a no avesso do cós. Vinque o cós, avesso sobre avesso. Alinhave as bordas do cós pelo direito da borda inferior da frente superior externa.
•Vire as bainhas laterais da frente externa para o avesso e prenda com pespontos duplos. Vinque as pregas, direito sobre direito, na direção das setas. Prenda as pregas com alinhavos.
•Una as peças inferiores de tecido com alinhavos pelas bordas superiores, inferiores e laterais, calculando os números de costura, deixando o avesso da peça menor sobre a maior.
•Monte as peças superiores nas inferiores, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
•Pesponte rente à borda inferior do cós, prendendo as folgas no avesso.
•Junte frente e costas, com uma costura pelas laterais, prendendo as peças externas e internas, separadamente. Deixe uma abertura em uma das costuras laterais do forro.
•Franza as bordas inferiores das peças inferiores de tecido da frente e das costas com lastex o suficiente para a montagem no forro.
•Junte tecido e forro, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas inferiores. Revire as peças, avesso sobre avesso. Feche a abertura lateral do forro.

MOD. 315



0,70 m x 1,60 m
FORRO

MOD. 315

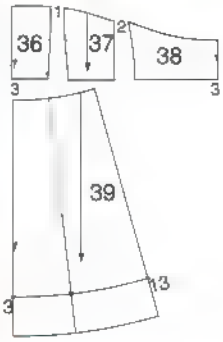
TECIDO — 1,90 m x 1,60 m

316 - VESTIDO ●●●

Peças de 36 a 39, em vermelho na Folha 1

Tam. 54 (busto 118 cm, cintura 102 cm e quadris 124 cm) **com este contorno**

TECIDO – 1,80 m de renda com 1,40 m de largura. **Obs.: molde para renda com 20% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 73 cm, a partir da cintura.
MATERIAL – Linha Corrente Dorma, 1,70 m x 1,60 m de viscolycra (forro); 1,10 m x 0,5 cm de elástico; 90 cm x 2 cm de fita de organza e de galão de 1 cm.
PEÇAS DO MOLDE
36 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
37 - FRENTE SUPERIOR LATERAL
38 - COSTAS SUPERIORES
39 - FRENTE E COSTAS INFERIORES
A – LAÇO
B - PRESILHA
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

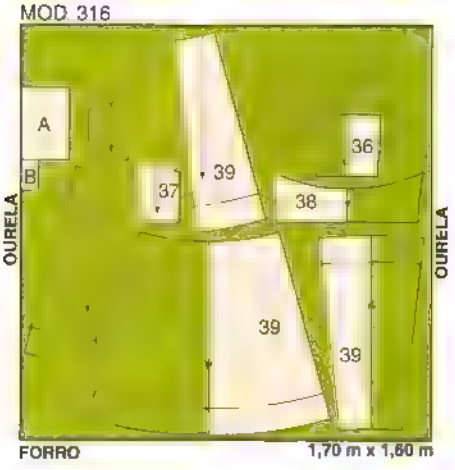


•Corte a frente superior central (peça 36) e as costas superiores (peça 38) uma vez com o tecido e o forro dobrados pelo centro.
•Corte a frente superior lateral (peça 37) duas vezes no tecido e no forro.
•Para as costas inferiores, corte a peça 39 uma vez com o tecido e o forro dobrados pelo centro. Para a frente, separe a peça na linha marcada. Corte o trecho central uma vez com o tecido e o forro dobrados pelo centro. Corte o trecho lateral duas vezes no tecido e no forro.
•Para o laço (A), uma tira no tecido e no forro de 28 cm x 19 cm de largura.
•Para a presilha (B), uma tira no forro de 12 cm x 7 cm de largura.
COSTURA
•Una as peças centrais e laterais da frente com uma costura, avesso sobre avesso. Em seguida, una as peças, direito sobre direito, escondendo as bordas das folgas.
•Da mesma maneira, faça as costuras de união das peças centrais e laterais inferiores, prendendo o tecido e o forro, separadamente.
•Junte tecido e forro, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote.
•Aplique uma tira de 55 cm de elástico sobre as folgas do decote da frente e 50 cm no decote das costas prendendo-os no forro. Ao costurar sobre os elásticos, estique-os para manter a elasticidade.
•Revire o forro para o avesso da renda das costas. Introduza as bordas laterais das costas entre a renda e o forro da frente. Feche as laterais, prendendo a renda e o forro com a mesma costura.
•Feche as laterais das peças inferiores. Prenda o forro com alinhavos sobre o avesso da borda superior da renda.
•Junte as peças superiores e inferiores com uma costura, prendendo o tecido e o forro com a mesma costura.
•Prenda o galão com pespontos em uma das bordas maiores da fita. Vinque as pregas no galão e na fita até alcançar a mesma medida do decote da frente.
•Embainhe as pontas do galão. Aplique o galão e a fita com pespontos sobre o direito do decote da frente.
•Alinhave o forro pelo avesso da renda do laço. Vinque o laço, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura, deixando uma abertura. Centralize a costura. Feche as bordas menores. Revire o laço, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão.
•Vinque a presilha ao meio no comprimento, direito sobre

direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire a presilha.
•Prepare o laço, prendendo com a presilha no lugar marcado no lado esquerdo da frente.
•Faça as bainhas inferiores.

MOD. 316

MOD. 316



317 - VESTIDO ●●●

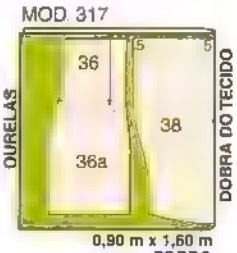
Peças de 34 a 39, em vermelho na Folha 3
Tam. 58 (busto 123 cm, cintura 110 cm e quadris 132 cm) **com este contorno**

TECIDO – 1,80 m de helanca com 1,60 m de largura. **Obs.: molde para malha com 100% de alongamento na direção horizontal e 50% na direção vertical. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 97 cm.
MATERIAL - Linha para malha e agulha ponta bola; 0,90 m x 1,60 m de viganete (forro); canutilhos.
PEÇAS DO MOLDE
34 FRENTE EXTERNA MAIOR
35 FRENTE EXTERNA MENOR
36 COSTAS
37 ACABAMENTO DA FRENTE
38 FRENTE INTERNA
39 MANGA
A ALÇA
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte

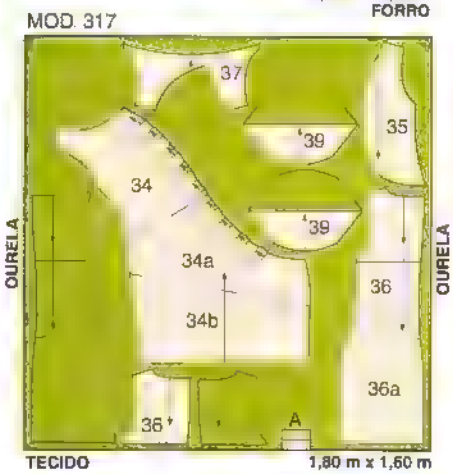
•Corte as peças externas da frente (peças 34 e 35) e o acabamento (peça 37) uma vez no tecido.
•Corte as costas (peça 36) duas vezes no tecido. Separe a peça na linha marcada. Corte o acabamento duas vezes no tecido e o trecho inferior duas vezes no forro.
•Corte a frente interna (peça 38) uma vez com o forro dobrado pelo centro.
•Corte a manga (peça 39) duas vezes com o tecido dobrado na linha marcada.
•Para a alça (A), duas tiras de 11 cm x 4 cm.

COSTURA
•Vinque todas as pregas da frente maior, direito sobre direito, na direção das setas. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos.
•Faça a costura de união das peças externas da frente.
•Costure o direito das bordas inferiores dos acabamentos pelo direito dos lugares marcados no forro da frente e das costas.
•Una as peças das costas com uma costura pelo centro, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
•Feche os ombros e as laterais externas e internas, separadamente.
•Vinque as mangas, direito sobre direito. Costure as bordas laterais. Revire as mangas e prenda com alinhavos pelo direito dos lugares marcados nas cavas externas.
•Vinque as alças ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire as alças e centralize a costura. Prenda as alças com alinhavos nos lugares marcados no decote e nas cavas.
•Junte as peças externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote. Revire as folgas da costura sobre o avesso das peças internas e prenda com pespontos rentes.
•Em seguida, una as peças com uma costura pelas bordas das cavas.
•Revire as peças. Faça as bainhas inferiores.
•Borde as alças com canutilhos.

MOD. 317



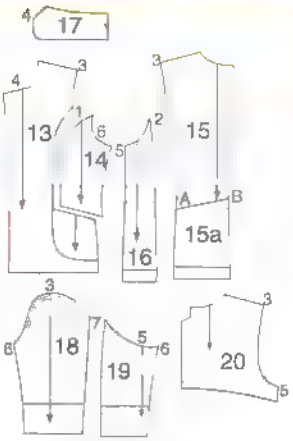
MOD. 317



318 - BLAZER ●●●

Peças de 13 a 20, em preto na Folha 3
Tam. 50 (busto 110 cm, cintura 94 cm e quadris 116 cm) **com este contorno**

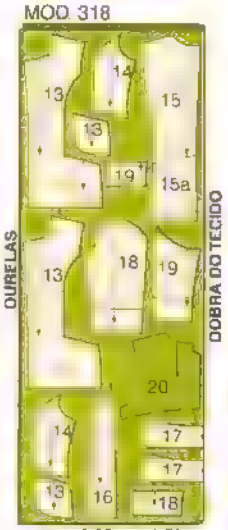
TECIDO – 2,20 m de sarja stretch com 1,50 m de largura. **Obs.: molde para tecido com 20% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 71 cm.
MATERIAL - Um zíper Corrente metálico de 60 cm; linha Corrente Drima e Pesponto; um par de ombreiras; 10 cm de entretela.
PEÇAS DO MOLDE
13 - FRENTE CENTRAL
14 - FRENTE LATERAL
15 - COSTAS CENTRAL
16 - COSTAS LATERAL
17 GOLA
18 PARTE SUPERIOR DA MANGA
19 - PARTE INFERIOR DA MANGA
20 - ACABAMENTO DAS COSTAS
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.



•Copie o fundo interno do bolso. Corte o fundo do bolso quatro vezes.
•Corte a frente central externa (peça 13) e a frente lateral (peça 14) quatro vezes, sendo duas peças de cada para acabamento.
•Corte as costas central (peça 15), as costas lateral (peça 16), as duas partes da manga, os acabamentos (peças 18 e 19) e o acabamento das costas (peça 20) duas vezes.
•Corte a gola (peça 17) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.

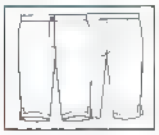
COSTURA
•Costure o direito do fundo interno do bolso pelo direito da borda da abertura do bolso da peça central da frente. Revire as folgas sobre o avesso do fundo interno e prenda com pespontos duplos.
•Costure o outro fundo do bolso na borda inferior da frente lateral.
•Prenda as peças laterais nas peças centrais da frente e das costas. Vire as folgas das costuras da frente sobre o avesso das peças centrais e prenda com pespontos a 0,7 cm.
•Junte os fundos dos bolsos, direito sobre direito, com uma costura contornando as bordas.
•Faça a costura central das costas.
•Una os acabamentos com uma costura pelas bordas do centro das costas, formando uma prega. Bata a prega a ferro.
•Arremate a borda inferior do acabamento das costas com uma bainha presa com pespontos.
•Feche os ombros, prendendo as peças e os acabamentos, separadamente.
•Una as peças da gola, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas laterais e superiores. Revire a gola, avesso sobre avesso. Alinhave as bordas da gola pelo direito do decote.
•Monte o direito do zíper com uma costura pelo direito das bordas do centro da frente.
•Em seguida, costure o direito dos acabamentos pelo avesso das folgas do zíper e pelo direito do decote, sobre a gola. Finalmente, costure o direito dos acabamentos pelo direito das bordas inferiores da frente. Revire a borda inferior do acabamento da frente para o avesso.
•Feche as laterais, unindo frente e costas. Prenda as bordas laterais do acabamento das costas nas laterais do acabamento da frente.
•Nas bordas inferiores, faça as costuras, prendendo o direito da bainha inferior das costas sobre os acabamentos da frente.
•Vire a bainha inferior das costas para o avesso e prenda com pespontos. Costure as ombreiras nas folgas das costuras dos ombros. Revire os acabamentos da frente e das costas para o avesso. Una as bordas das cavas dos acabamentos e das peças com alinhavos.
•Una as peças das mangas e dos acabamentos das mangas, separadamente, com uma costura pelas bordas laterais, formando peças fechadas, deixando livre a abertura inferior.
•Prenda o direito dos acabamentos pelo direito das bordas inferiores e das aberturas das mangas. Revire os acabamentos para o avesso. Pesponte a 0,7 cm das bordas costuradas. Prenda os acabamentos com pespontos no avesso das mangas.
•Embeba as mangas no trecho marcado. Monte as mangas nas cavas.

MOD. 318



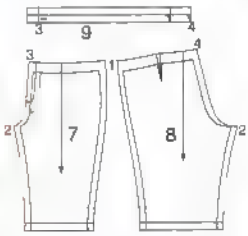
319 - BERMUDA ●●●

Peças de 7 a 9, em azul
Tam. 50/58 na Folha 3
Tam. 54/62 na Folha 4
Tam. 50 (cintura 94 cm e quadris 116 cm;
Tam. 54 (cintura 102 cm e quadris 124 cm;
Tam. 58 (cintura 110 cm e quadris 132 cm;
Tam. 62 (cintura 118 cm e quadris 140 cm;
com estes contornos
Tam. 50/54 .....
Tam. 58/62 – – – – –



TECIDO – 1,30 m (tam. 50), 1,40 m (tam. 54), 1,50 m (tam. 58) e 1,70 m (tam. 62) de sarja stretch com 1,30 m de largura. **Obs.: molde para tecido com 20% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura**
Comprimento do modelo: 63 cm (tam. 50), 65 cm (tam. 54), 67 cm (tam. 58) e 69 cm (tam. 62), sendo 3 cm abaixo da cintura
MATERIAL - Um zíper Corrente de náilon de 15 cm, um botão de 1,7 cm; 10 cm de entretela, linha Corrente Dorma: 1,10 m (tam. 50), 1,20 m (tam. 54), 1,30 m (tam. 58, e 1,40 m (tam. 62 de viés.

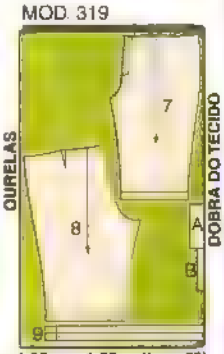
PEÇAS DO MOLDE
7 - FRENTE
8 - COSTAS
9 - CÓS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO



CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte
•Corte a frente (peça 7) e as costas (peça 8) duas vezes. Deixe uma folga de 2 cm no trecho da abertura da frente direita
•Corte o cós (peça 9) uma vez com o tecido e a entretela dobrados pelo centro, sendo a borda do lado direito da frente até a linha marcada
•Para a braguilha (A), uma tira de 18 cm x 11 cm.
•Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 17 cm x 3 cm.

COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper com braguilha no Cursinho de Costura.
•Feche as pences.
•Una as peças da frente e das costas com uma costura pelo centro, sem fechar a abertura superior da frente,
•Junte, frente e costas, com uma costura pelas laterais, sem fechar as aberturas inferiores. Feche as entrepernas.
•Revire um dos lados da calça e enfie no outro lado, deixando direito sobre direito do tecido. Una as peças com uma costura pelo meio da frente, a partir da marcação do fina da abertura, gancho e meio das costas. Revire as peças
•Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura do centro da frente.
•Faça o acabamento da borda da parte interna do cós com a montagem do viés em rolotê.
•Vinque o cós, direito sobre direito. Una as bordas dos traspasses com uma costura. Revire o cos. Prenda o direito da borda da parte externa do cós pelo direito da borda superior. Vinque o cós, avesso sobre avesso. Pesponte, pelo direito, rente à costura de montagem do cós, prendendo a borda da parte interna no avesso.
•Vinque as barrinhas inferiores para o direito e prenda com uma costura nas bordas das aberturas. Revire as folgas das aberturas laterais e as barrinhas inferiores para o avesso. Prenda com pespontos
•Abra a casa e prenda o botão.

MOD. 319



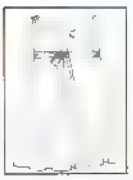
1,30 m x 1,50 m (tam. 50)
1,40 m x 1,50 m (tam. 54)

MOD. 319

1,50 m x 1,50 m (tam. 58)
1,70 m x 1,50 m (tam. 62)

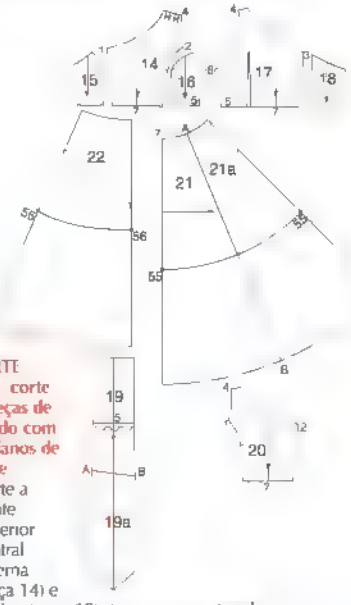
320 - VESTIDO ●●●

Peças de 14 a 22, em preto na Folha 1
Tam. 52 (busto 114 cm, cintura 98 cm e quadris 120 cm) **com este contorno**



TECIDO – 4,50 m de cetim devorê com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 1,18 m, a partir da cintura
MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 40 cm; linha Corrente Dorma, 2,50 m x 1,50 m de cetim (forro); 60 cm de entretela

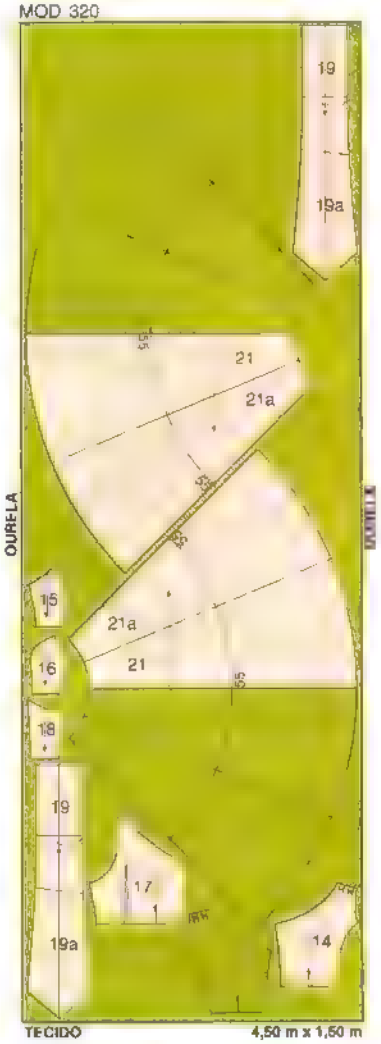
PEÇAS DO MOLDE
14 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
15- FRENTE SUPERIOR LATERAL ESQUERDA EXTERNA
16 - FRENTE SUPERIOR LATERAL DIREITA
17 - COSTAS SUPERIOR MAIOR
18 - COSTAS SUPERIOR MENOR
19 - FAIXA
20 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL INTERNA
21 - FRENTE E COSTAS INFERIOR EXTERNA
22 - FRENTE E COSTAS INFERIOR INTERNA



CORTE
Obs. corte as peças de acordo com os Planos de Corte
•Corte a frente superior central externa (peça 14) e a faixa (peça 19) duas vezes no tecido
•Corte a frente superior lateral esquerda (peça 15 a frente superior lateral direita (peça 16), as costas superior maior (peça 17) e as costas superior menor (peça 18) uma vez no tecido, na entretela e no forro.
•Corte a frente superior central interna (peça 20) uma vez no forro e na entretela
•Corte a peça inferior externa (peça 21 e a peça inferior interna (peça 22) duas vezes com o tecido (externa) e o forro (interna) dobrados pelo centro.

COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.
•Prenda a entretela no avesso das peças superiores de forro. Feche as pences.
•Vinque as pregas superiores das peças de tecido da frente superior central, bata a ferro e prenda com alinhavos.
•Alinhave o forro no avesso de uma das camadas do tecido da frente superior central
•Prendendo as partes superiores externas e internas, separadamente, faça as seguintes costuras, monte as peças centrais nas peças laterais superiores da frente. Una as duas peças superiores das costas com outra costura, coincidindo a numeração de montagem
•Junte frente e costas superiores externas e internas, separadamente, com uma costura pela lateral direita
•Junte as peças externas e internas superiores, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote da frente e contorno lateral da alça. Revire a frente
•Torça a alça duas vezes e prenda com alinhavos pelo direito do lugar marcado no decote das costas. Prossiga com a costura de união das peças externas e internas das costas, prendendo a ponta da alça. Revire as peças, avesso sobre avesso.
•Feche as laterais inferiores, prendendo o tecido e o forro, separadamente
•Monte as peças superiores nas inferiores, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
•Faça a montagem do zíper invisível na abertura externa lateral esquerda. Costure o direito das bordas da abertura das peças internas pelo avesso das folgas do zíper. Revire as peças.
•Una as peças da faixa com uma costura. Vinque a faixa direito sobre direito. Una as bordas externas com uma

MOD 320



MOD 320

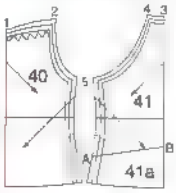
costura, deixando uma abertura. Revire a faixa, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão.
•Franza a faixa na linha indicada até 5 cm. Aplique a faixa com pespontos na lateral direita.
•Faça uma bainha de lenço nas bordas inferiores.

321 - BLUSA ●●

Peças de 40 a 42, em azul na Folha 2
Tam. 48 (busto 106 cm, cintura 90 cm e quadris 112 cm)
Tam. 52 (busto 114 cm, cintura 98 cm e quadris 120 cm)
Tam. 56 (busto 122 cm, cintura 106 cm e quadris 128 cm)
com estes contornos
Tam. 48
Tam. 52
Tam. 56

TECIDO - 1,50 m (tam. 48), 1,60 m (tam. 52) e 1,70 m (tam. 56) de cetim com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 28 cm, a partir da cintura.
MATERIAL - Um zíper invisível de 25 cm; linha Corrente Drima.

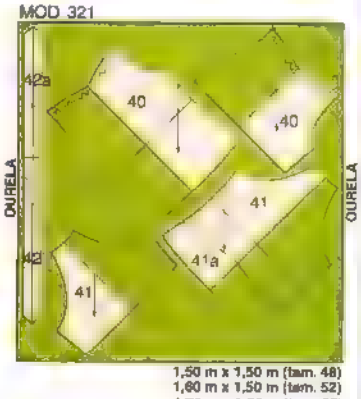
PEÇAS DO MOLDE
40 - FRENTE
41 - COSTAS
42 - GOLA



CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.
•Copie os acabamentos.
•Corte a frente, o acabamento (peças 40) e as costas e o acabamento (peças 41) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte a gola (peça 42) uma vez.

COSTURA
•Franza o decote da frente da peça e do acabamento o suficiente para a montagem no trecho marcado na gola.
•Feche as laterais das peças e dos acabamentos, separadamente, deixando livre a abertura superior esquerda.
•Embainhe as bordas inferiores dos acabamentos e prenda com pespontos.
•Prenda o direito dos acabamentos com uma costura pelo direito das cavas. Vire as folgas da costura sobre o avesso dos acabamentos e prenda com pespontos rentes.
•Monte o zíper invisível na abertura lateral esquerda. Costure o direito das bordas dos acabamentos pelo avesso das folgas do zíper.
•Revire os acabamentos para o avesso da frente e das costas. Una as bordas do decote com alinhavos.
•Vinque a gola, direito sobre direito. Una as bordas externas com uma costura, deixando livres os trechos de montagem no decote. Revire a gola.
•Prenda o direito da borda da parte externa da gola pelo direito do decote. Embainhe a borda da parte interna sobre o avesso e prenda com pontos à mão.
•Faça uma bainha de lenço na borda inferior.

MOD. 321



1,50 m x 1,50 m (tam. 48)
1,60 m x 1,50 m (tam. 52)
1,70 m x 1,50 m (tam. 56)

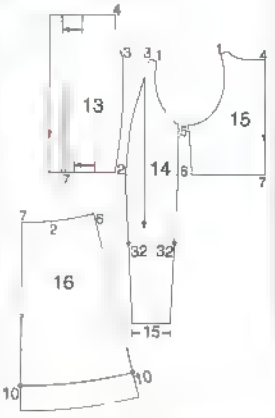
322 - VESTIDO ●●●

Peças de 13 a 16, em preto na Folha 2
Tam. 56 (busto 122 cm, cintura 106 cm e quadris 128 cm)
com este contorno

TECIDO - 2,30 m de crepe com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 75 cm, a partir da cintura.
MATERIAL - 90 cm x 1 cm de elástico; 1,70 m x 1,50 m de tatetá (forro); linha Corrente Drima.

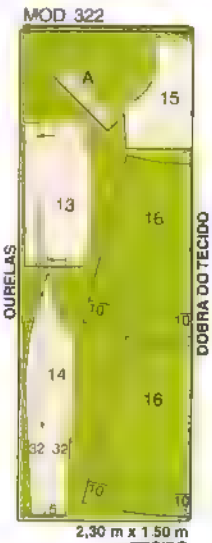
PEÇAS DO MOLDE
13 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
14 - FRENTE SUPERIOR LATERAL E FAIXA
15 - COSTAS SUPERIORES
16 - FRENTE E COSTAS INFERIORES A - VIÉS

CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.
•Corte a frente superior central (peça 13) e a frente superior lateral (peça 14) duas vezes.
•Corte as costas superiores (peça 15) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte a frente e costas inferiores (peça 16) duas vezes com o tecido e o forro dobrados pelo centro.
•Para o viés (A), duas tiras de 70 cm x 3 cm.



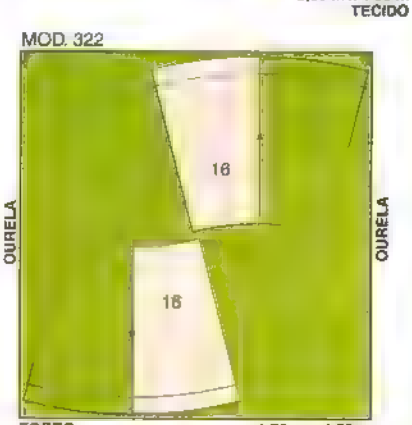
COSTURA
•Vinque as pregas da frente superior, direito sobre direito, na direção das setas. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos.
•Una as peças centrais com uma costura pelo centro das costas (gola).
•Faça uma bainha de lenço nas bordas dos traspasses e da parte interna do trecho da gola da frente central.
•Feche os ombros e as laterais superiores, unindo frente e costas.
•Junte as peças centrais e laterais da frente. Prossiga com a costura, prendendo a gola pelo direito do decote.
•Vinque a gola para o avesso na linha marcada.
•Faça o traspasse da frente, coincidindo a linha do centro. Una as bordas traspassadas com alinhavos.
•Faça uma bainha de lenço contornando as bordas das faixas da frente.
•Junte, frente e costas das peças inferiores com uma costura pelas laterais, prendendo o tecido e o forro, separadamente.
•Junte tecido e forro das peças inferiores, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores, prendendo as peças superiores.
•Aplique o elástico com pespontos sobre as folgas. Ao costurar sobre o elástico, estique-o para manter a elasticidade.
•Revire o forro para o avesso do tecido.
•Faça as bainhas inferiores.

MOD. 322



2,30 m x 1,50 m
TECIDO

MOD. 322

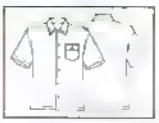


FORRO
1,70 m x 1,50 m

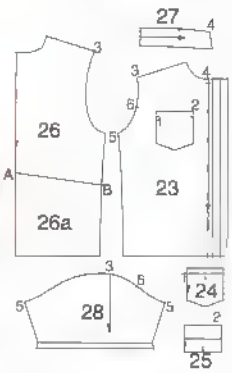
323 - CAMISA ●●●

Peças de 23 a 28, em preto na Folha 1
Tam. 50 (tórax 122 cm, cintura 112 cm e quadris 118 cm)
com este contorno

TECIDO - 1,60 m de poliéster com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 76 cm.
MATERIAL - Oito botões de 1,3 cm; linha Corrente Drima; 20 m de entretela.



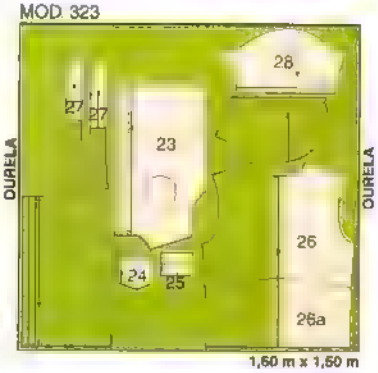
PEÇAS DO MOLDE
23 - FRENTE
24 - BOLSO
25 - ABA
26 - COSTAS
27 - GOLA
28 - MANGA



CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.
•Corte a frente (peça 23) e a manga (peça 28) duas vezes.
•Corte o bolso (peça 24) uma vez.
•Corte a aba (peça 25) uma vez no tecido e na entretela.
•Corte as costas (peça 26) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte a gola (peça 27) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.

COSTURA
•Costure a frente nos ombros das costas. Bata as costuras a ferro, virando as folgas sobre o avesso das costas e prenda com pespontos rentes.
•Vire a bainha superior do bolso para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos. Embainhe as bordas laterais e inferior do bolso. Bata a ferro. Aplique o bolso no lugar marcado na peça do lado esquerdo da frente com pespontos rentes às bordas laterais e inferiores embainhadas.
•Vinque a aba, direito sobre direito. Costure as bordas laterais. Revire a aba. Faça pespontos duplos nas bordas costuradas e vincadas. Costure as bordas superiores da aba no lugar marcado na frente esquerda. Vire a aba sobre o bolso e pesponte a 0,7 cm da costura de montagem.
•Vinque os acabamentos do abotoamento para o direito. Costure as bordas superiores até o número 4. Faça um pique na folga do decote, na direção do número 4. Revire os acabamentos para o avesso, embainhe as bordas e prenda com pespontos.
•Una as peças da gola, direito sobre direito. Costure as bordas laterais e superiores. Revire a gola. Prenda o direito da borda da parte externa da gola pelo direito do decote. Embainhe a borda da parte interna sobre o avesso, bata a ferro e prenda com pespontos rentes.
•Monte as mangas nas cavas.
•Feche as laterais com uma costura a partir das bocas das mangas.
•Faça as bainhas.
•Abra as casas e pregue os botões.

MOD. 323



1,60 m x 1,50 m

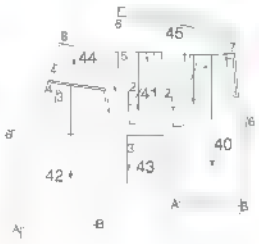
324 - CALÇA ●●●●

Peças de 40 a 45, em vermelho na Folha 1
Tam. 48 (cintura 108 cm e quadris 114 cm)
com este contorno

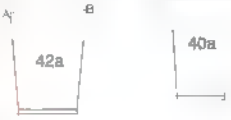
TECIDO - 2,00 m de sarja com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de**

Costura
Comprimento do modelo: 1,18 m. Cintura: 1,10 m. Gancho: 29 cm.
MATERIAL - Um zíper Corrente metálico de 15 cm; um botão de 2 cm; 0,50 cm x 1,40 m de popelina (forro); linha Corrente Drima.

PEÇAS DO MOLDE
40 - FRENTE
41 - FUNDO EXTERNO DO BOLSO
42 - COSTAS
43 - BOLSO
44 - PALA DAS COSTAS
45 - ACABAMENTO SUPERIOR
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO
C - PRESILHA

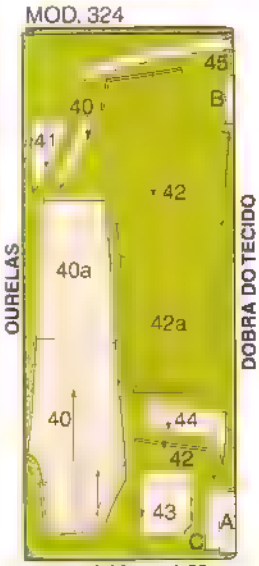


CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.
•Copie o acabamento da abertura, o espelho do fundo do bolso, o fundo interno do bolso e o acabamento das costas. Corte o espelho duas vezes no tecido e o fundo interno duas vezes no forro.
•Corte a frente, o acabamento da abertura (peças 40), as costas e o acabamento (peças 42), o bolso das costas (peça 43) e a pala das costas (peça 44) duas vezes.
•Corte o fundo externo do bolso (peça 41) duas vezes no forro.
•Corte o acabamento superior (peça 45) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Para a braguilha (A), uma tira de 22 cm x 11 cm.
•Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 18 cm x 5 cm.
•Para a presilha (C), uma tira de 35 cm x 5 cm.



COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper com braguilha e o bolso faca no Cursinho de Costura.
•Faça a montagem do bolso faca nas peças da frente.
•Vire a bainha superior do bolso das costas para o avesso. Bata a ferro. Embainhe as bordas laterais e inferiores dos bolsos. Aplique os bolsos nos lugares marcados nas peças das costas com pespontos rentes às bordas laterais e inferiores.
•Costure o direito dos acabamentos pelo direito das bordas superiores das costas. Revire os acabamentos para o avesso das costas.
•Aplique o avesso das bordas superiores das costas com pespontos pelo direito das bordas inferiores das palas.
•Faça as costuras de união das peças da frente e das costas, separadamente, com uma costura pelo centro.
•Costure a frente nas laterais das costas. Vire as folgas das costuras sobre o avesso das costas e prenda com pespontos rentes.
•Embainhe as bordas menores do acabamento superior. Costure o direito do acabamento pelo direito da borda superior do modelo.
•Vinque a tira da braguilha ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas superiores com uma costura. Revire a braguilha. Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura central da frente.
•Vire o acabamento superior para o avesso e prenda com pespontos.
•Feche as entrepernas.
•Vinque as bordas maiores da tira das presilhas para o avesso, coincidindo no centro da tira e prenda com pespontos duplos. Separe a tira em cinco partes iguais.
•Embainhe as pontas das presilhas e prenda nos lugares marcados.
•Abra a casa e pregue o botão.
•Faça as bainhas inferiores.

MOD. 324



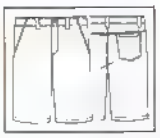
2,00 m x 1,50 m
TECIDO

MOD. 324

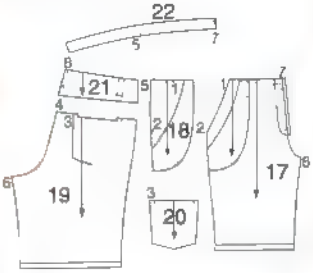
0,50 m x 1,40 m
FORRO

325 - BERMUDA

Peças de 17 a 22, em preto na Folha 2
Tam. 48 (cintura 108 cm e quadris 114 cm) **com este contorno**



TECIDO - 1,30 m de sarja com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 61 cm.
MATERIAL - Um zíper Corrente metálico de 15 cm; um botão de 2 cm; 0,50 m x 1,40 m de popelina (forro); linha Corrente Drima.
PEÇAS DO MOLDE
17 - FRENTE
18 - FUNDO EXTERNO DO BOLSO
19 - COSTAS
20 - FUNDO DO BOLSO DAS COSTAS
21 - PALA DAS COSTAS
22 - ACABAMENTO SUPERIOR
A - BAGUILHA
B - ACABAMENTO DA BRAGUILHA
C - ABA
D - PRESILHA
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

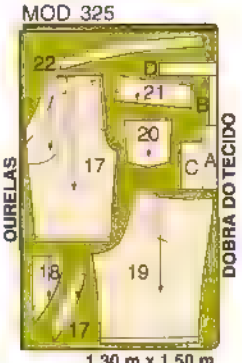


•Copie o acabamento da abertura, o espelho do fundo do bolso e o fundo interno do bolso da frente. Corte o espelho duas vezes no tecido e o fundo interno duas vezes no forro.
•Corte a frente, o acabamento da abertura (peças 17), as costas (peça 19), o fundo do bolso das costas (peça 20) e a pala das costas (peça 21) duas vezes.
•Corte o fundo externo do bolso (peça 18) duas vezes no forro.
•Corte o acabamento superior (peça 22) duas vezes no tecido.
•Para a braguilha (A), uma tira de 24 cm x 11 cm.
•Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 19 cm x 5 cm.
•Para a aba (C), uma tira de 18 cm x 8 cm.
•Para a presilha (D), uma tira de 43 cm x 5 cm.
COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper com braguilha e o bolso faca no Cursinho de Costura.
•Faça a montagem do bolso faca nas peças da frente.
•Costure o direito de uma das bordas da aba pelo direito da borda inferior da abertura marcada na peça do lado direito das costas. Faça piques nas folgas dos cantos. Vinque a aba, avesso sobre avesso, a 1 cm da abertura. Embainhe as bordas laterais da abertura sobre as extremidades da aba, bata a ferro e alinhave. Pesponte, pelo direito, rente às bordas da abertura.
•Aplique o fundo do bolso pelo avesso e prenda com alinhavos. Faça pespontos duplos, pelo direito, de acordo com as marcações, prendendo as bordas do fundo do bolso no avesso.
•Prenda as palas nas bordas superiores das costas. Vire as folgas das costuras sobre o avesso das palas e prenda com pespontos duplos.
•Faça as costuras de união das peças da frente e das costas, separadamente, com uma costura pelo centro.
•Costure a frente nas laterais das costas. Vire as folgas das costuras sobre o avesso das costas e prenda com pespontos rentes.
•Embainhe as bordas menores do acabamento superior. Costure o direito do acabamento pelo direito da borda superior do modelo.
•Vinque a tira da braguilha ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas superiores com uma costura. Revire a braguilha. Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura central da frente.
•Vire o acabamento superior para o avesso e prenda com pespontos.
•Feche as entrepernas.
•Vinque as bordas maiores da tira das presilhas para o avesso, coincidindo no centro da tira e prenda com pespontos duplos. Separe a tira em cinco partes iguais.
•Embainhe as pontas das presilhas e prenda nos lugares marcados.
•Abra a casa e pregue o botão.
•Faça as bainhas inferiores.

MOD. 325

0,50 m x 1,40 m
FORRO

MOD. 325

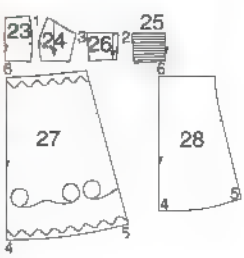


1,30 m x 1,50 m
TECIDO

326 - VESTIDO

Peças de 23 a 28, em vermelho na Folha 2
14 anos (busto 82 cm, cintura 62 cm e quadris 88 cm) **com este contorno**

TECIDO - 1,30 m de tafetá com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 80 cm.
MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 25 cm; 40 cm de barbatana; 0,60 m x 1,50 m de tafetá (forro); astex, 20 cm x 1,00 de elástico; linha Corrente Drima 60 cm x 1,40 m de tule marrom; 50 cm x 1,40 m de tule creme. **Obs.: molde para malha com 50% de alongamento.**
PEÇAS DO MOLDE
23 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
24 - FRENTE SUPERIOR LATERAL
25 - COSTAS SUPERIOR CENTRAL
26 - COSTAS SUPERIOR LATERAL
27 - FRENTE E COSTAS INFERIOR EXTERNA
28 - FRENTE E COSTAS INFERIOR INTERNA
A - APLICAÇÕES
FAIXAS
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.



•Corte a frente superior central (peça 23) duas vezes com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte a frente e as costas superior lateral (peças 24 e 26) quatro vezes.
•Corte as costas superior central (peça 25) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte a peça inferior externa (peça 27) uma vez com o tecido dobrado pelo centro da frente. Para as costas, corte a mesma peça duas vezes.
•Corte a peça inferior interna (peça 28) uma vez com o forro dobrado pelo centro da frente. Para as costas, corte a mesma peça duas vezes.
•Para as aplicações (A), doze tiras de 36 cm x 3 cm.
•Para as faixas do lado direito, uma tira no tule marrom de 1,20 m x 30 cm e outra no tule creme de 1,00 m x 15 cm.
•Para as faixas do lado esquerdo, uma tira no tule marrom de 1,20 m x 30 cm, uma no tule creme de 1,00 m x 15 cm e outra de 80 cm x 15 cm.

COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.
•Prendendo as duas camadas de tecido, separadamente, costure as peças laterais na frente central. Em seguida, junte frente e costas pela lateral direita.

•Vire as folgas da costura da frente sobre o avesso das peças laterais internas e prenda as bordas com pespontos, formando um passador. Introduza uma barbatana em cada passador.
•Vire a bainha do decote da peça central das costas para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos, formando um passador.
•Pesponte a peça com lastex, de acordo com as marcações. Para regular o ponto da sua máquina, faça um teste em retalho 20 cm da mesma malha, reduzindo-o até 10 cm.

•COMO FRANZIR COM LASTEX OU COM O FIO DE SILICONE

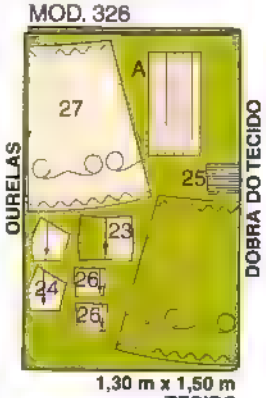
Para produzir o franzido você poderá usar o fio para lastex revestido com algodão (mais usado), ou o fio de silicone, usado em tecido mais pesado. Se for trabalhar muito com lastex, é aconselhável reservar uma bobina somente para este serviço. Faça alguns testes, antes de trabalhar no modelo original (leia abaixo).
Enrole o fio de lastex ou o fio de silicone na bobina, sem esticá-lo. Solte o parafuso regulador da bobina o suficiente para que o fio passe solto. O aperto do parafuso dará maior tensão ao fio, possibilitando um volume maior de franzido. Enfie a agulha com linha comum ao tipo de tecido que será costurado. Ajuste a linha para que ela não corra frouxa.
Faça um teste em um retalho do próprio tecido, para regular o ponto da máquina, na medida desejada.

Como fazer o teste

Corte a tira de tecido para o teste de acordo com a medida dada no texto. O tecido deve ser o mesmo que será usado no modelo. O fio do tecido deverá ser igual ao fio da peça que terá o franzido ou, ser for uma peça retangular, paralelo às bordas desta peça.

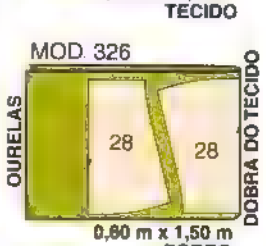
Dica para o teste: quando mais frouxo o parafuso regulador da bobina, menos franzido será produzido e quanto mais apertado, mais franzida ficará a peça. O ato de apertar e o de afrouxar do parafuso deverá ser feito suavemente, antes de cada teste. Esse procedimento dever ser feito até alcançar a redução desejada para a peça.
As carreiras de pesponto com o lastex devem ser paralelas e o arremate do início e do final pode ser feito com uma costura de vaivém ou passando de um pesponto para o outro, formando um ziguezague quadrado com as carreiras de pesponto.
•Introduza uma tira de 16 cm de elástico no passador superior das costas. Prenda as pontas do elástico nas laterais da peça.
•Junte as peças superiores externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores. Vire as folgas da costura sobre o avesso das peças internas e prenda com pespontos rentes.
•Introduza a peça central das costas entre as peças externas e internas laterais das costas. Una as peças com uma costura. Revire as peças, avesso sobre avesso.
•Franza o centro das tiras das aplicações da barra até 28 cm. Costure o centro das aplicações sobre o direito dos lugares marcados no tecido.
•Una as faixas, sendo os dois lados, separadamente. Franza uma das bordas até 4 cm e prenda com alfinetes sobre o direito das laterais da frente, mantendo uma distância de 2 cm da borda superior da peça.
•Junte, frente e costas das peças inferiores de tecido e de forro, separadamente, com uma costura pelas laterais, sem fechar a abertura superior esquerda. Deixe outra abertura em uma das costuras laterais do forro.
•Franza a borda inferior externa até 1,20 m e a borda superior até 82 cm.
•Junte tecido e forro das peças inferiores, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas inferiores.
•Revire o forro para o avesso do tecido.
•Monte as peças superiores nas inferiores, prendendo as partes externas e internas, separadamente, até onde for possível.
•Monte o zíper invisível na abertura lateral esquerda das peças externas. Prenda o direito das bordas das peças internas sobre o avesso das folgas do zíper. Torne a revirar as peças. Feche a abertura lateral do forro.

MOD. 326



1,30 m x 1,50 m
TECIDO

MOD. 326



0,60 m x 1,50 m
FORRO

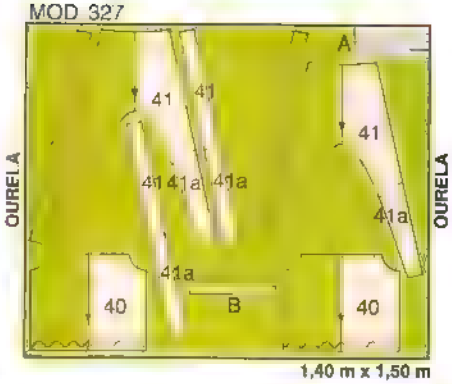
327 - MACACÃO ●●●

Peças 40 e 41, em vermelho na Folha 3
10 anos (busto 76 cm, cintura 59 cm e quadris 79 cm) com este contorno

TECIDO 1,40 m de malha com 1,50 m de largura. **Obs.: molde para malha com 100% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 78 cm, as partir da borda superior da calça do macacão.
MATERIAL - Linha para malha e agulha ponta bola, lastex: 1,10 m x 1 cm de elástico, 20 cm de malha lisa.
PEÇAS DO MOLDE
40 - FRENTE E COSTAS SUPERIORES
41 - FRENTE E COSTAS INFERIORES
A - ALÇA
B - PRESILHA
FAIXA
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.
•Separe a peça inferior na linha marcada.
•Corte as peças superiores (peça 40) duas vezes com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte as partes laterais inferiores quatro vezes e as partes centrais duas vezes com o tecido dobrado pelo centro (peças 41).
•Para as alças (A) quatro tiras de 28 cm x 3 cm.
•Para as presilhas (B), uma tira de 32 cm x 3 cm.
•Para a faixa, duas tiras na malha lisa de 94 cm x 6 cm.

COSTURA
Atenção: veja como pespontar com lastex no modelo 326.
•Feche as laterais superiores.
•Prenda as peças laterais na frente e nas costas centrais inferiores. Vire as folgas das costuras sobre o avesso das peças laterais e prenda com pespontos duplos.
•Feche as laterais inferiores.
•Junte frente e costas pelas entrepernas.
•Faça oito carreiras de pespontos com lastex nas bordas superiores da frente e das costas, mantendo uma distância de 0,7 entre cada carreira. Para regular o ponto da sua máquina, faça um teste em retalho 10 cm da mesma malha, reduzindo-o até 4,5 cm.
•Una as alças duas a duas, avesso sobre avesso. Pesponte o centro das alças, formando um passador.
•Introduza uma tira de elástico de 18 cm em cada passador. Prenda as pontas dos elásticos nas bordas das alças.
•Arremate as bordas das alças e as bordas superiores da frente e das costas com overloque.
•Vinque a tira das presilhas ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire a presilha. Faça pespontos duplos no centro da tira. Separe a tira em quatro partes iguais.
•Aplique uma tira de 72 cm com uma costura sobre o direito das bordas inferiores das peças superiores. Ao costurar sobre o elástico, estique-o para manter a elasticidade.
•Junte as peças superiores e inferiores com uma costura, prendendo as pontas superiores das presilhas nos lugares marcados. Para fazer a costura, distenda o elástico e as peças superiores o quanto for necessário.
•Vire as presilhas para baixo, embainhe as pontas e prenda com pespontos. Torne a pespontar as presilhas sobre as peças inferiores, de acordo com as marcações.
•Prenda as alças com pespontos nos lugares marcados pelo avesso da frente e das costas.
•Faça as bainhas inferiores.
•Una as tiras da faixa com uma costura, formando uma tira inteira. Vinque a faixa ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas externas com uma costura, deixando uma abertura. Revire a faixa, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão.

MOD. 327

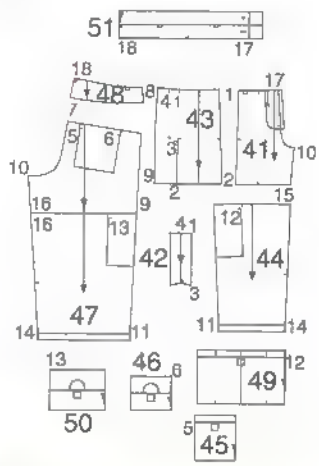


1,40 m x 1,50 m

328 - BERMUDA ●●●

Peças de 41 a 51, em vermelho na Folha 4
12 Anos (cintura 60 cm e quadris 82 cm) com este contorno

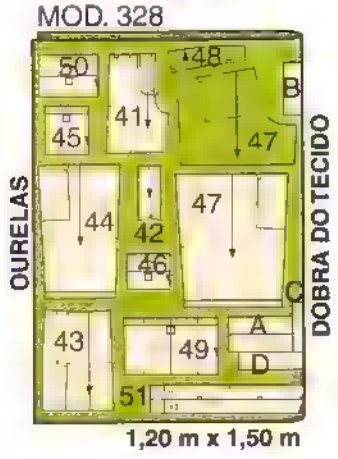
TECIDO 1,20 m de sarja com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 68 cm
MATERIAL - Um zíper metálico Corrente de 12 cm, três botões de 1,2 cm, linha Corrente Drima e Pesponto; 80 cm x 2 cm de elástico perfurado; 10 cm x 2 cm de velcro; rebites.
PEÇAS DO MOLDE
41 FRENTE SUPERIOR CENTRAL
42 ABA DA FRENTE
43 FRENTE SUPERIOR LATERAL
44 - FRENTE INFERIOR
45 - BOLSO DAS COSTAS
46 ABA DAS COSTAS
47 - COSTAS
48 - PALA DAS COSTAS
49 - BOLSO LATERAL
50 - ABA LATERAL
51 CÓS
A FOLE
B BRAGUILHA
C ACABAMENTO DA BRAGUILHA
D - PRESILHA



CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.
•Separe a peça das costas na linha marcada.
•Corte as peças superiores da frente (peças 41 e 43), a aba da frente (peça 42), a frente inferior (peça 44), o bolso das costas (peça 45), as abas das costas (peça 46), as costas superiores e inferiores (peças 47), a pala das costas (peça 48), o bolso lateral (peça 49) e as abas laterais (peça 50) duas vezes.
•Corte o cós (peça 51) uma vez com o tecido dobrado pelo centro, sendo a borda do lado esquerdo da frente até a linha marcada.
•Para o fole (A), quatro tiras de 18 cm x 5 cm.
•Para a braguilha (B), duas tiras de 15 cm x 9 cm.

•Para o acabamento da braguilha (C), uma tira de 14 cm x 4,5 cm
•Para a presilha (D), uma tira de 35 cm x 5 cm.

COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper com braguilha no Cursinho de Costura
•Vinque as abas da frente, direito sobre direito. Una as bordas inferiores com uma costura. Revire as abas. Faça pespontos duplos nas bordas vincadas e costuradas. Prenda as abas com alinhavos pelo direito da borda da abertura da frente central
•Prenda o direito da borda interna do fundo do bolso pelo direito da frente central, arrematando as bordas da aba no trecho da abertura. Revire o fundo interno para o avesso da frente central.
•Faça pespontos duplos na borda da abertura. Vinque o fundo do bolso, avesso sobre avesso. Aplique a frente central com pespontos duplos sobre a frente lateral, deixando livre a abertura do bolso.
•Vire as bainhas superiores dos bolsos das costas para o avesso, embainhe as bordas e prenda com pespontos
•Aplique os bolsos nas peças das costas com pespontos duplos pelas bordas laterais e inferiores.
•Aplique a parte macia do velcro com pespontos nos lugares marcados nas abas. Pesponte as partes externas das abas, de acordo com as marcações. Vinque as abas, direito sobre direito. Costure as bordas laterais. Revire as abas. Faça pespontos duplos nas bordas costuradas e vincadas
•Prenda as pas nas bordas superiores das costas. Vire as folgas da costura sobre o avesso das palas e prenda com pespontos duplos
•Feche as laterais das peças superiores e inferiores, separadamente, unindo frente e costas.
•Vinque os bolsos laterais na linha do centro, avesso sobre avesso. Pesponte, pelo direito, a 5 cm da linha vincada, formando uma prega. Bata a prega a ferro, abrindo-a ao meio. Prenda com alinhavos.
•Prenda os foles com uma costura pelo direito das bordas laterais dos bolsos.
•Vire as bainhas superiores dos bolsos laterais para o avesso e prenda com pespontos.
•Vire os foles para o avesso dos bolsos. Faça pespontos duplos nas bordas costuradas. Embainhe as bordas dos foles. Bata a ferro. Embainhe as bordas inferiores dos bolsos e do fole. Em seguida, embainhe as bordas dos foles. Bata a ferro. Aplique bordas embainhadas dos foles nos lugares marcados nas peças da frente e das costas. Vinque os foles ao meio. Bata a ferro. Prenda as bordas inferiores dos bolsos com pespontos duplos nas peças da frente e das costas
•Pesponte rente às bordas superiores dos bolsos, prendendo os foles
•Junte as peças superiores e inferiores com uma costura, prendendo as abas.
•Faça as costuras centrais de união das peças da frente e das costas, deixando livre a abertura superior da frente
•Feche as laterais dos acabamentos. Embainhe as bordas menores do acabamento superior. Costure o direito do acabamento pelo direito da borda superior do modelo.
•Vinque a tira da braguilha ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas superiores com uma costura. Revire a braguilha. Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura central da frente
•Vire o acabamento superior para o avesso e prenda com pespontos.
•Feche as entrepernas.
•Vinque as bordas maiores da tira das presilhas para o avesso, coincidindo no centro da tira e prenda com pespontos duplos. Separe a tira em cinco partes iguais.
•Embainhe as pontas das presilhas e prenda nos lugares marcados
•Abra as casas e pregue os botões
•Prenda as bordas inferiores das abas da frente com rebites na frente lateral
•Introduza uma tira de 74 cm do elástico perfurado no passador para ajuste do cós.



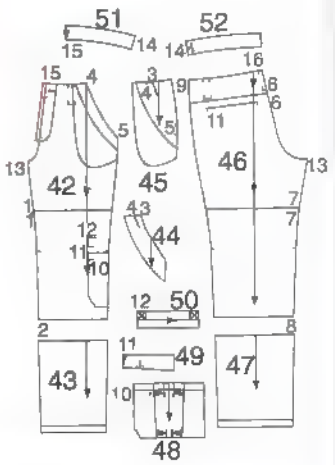
329 - CALÇA ●●●●

Peças de 42 a 52, em vermelho na Folha 3
14 anos (cintura 62 cm e quadris 88 cm) com este contorno

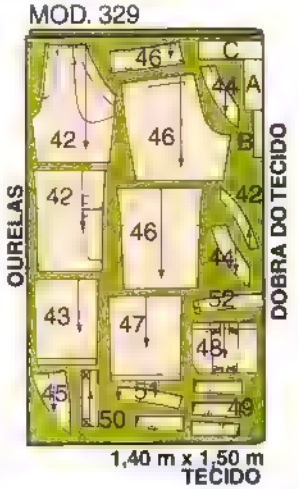
TECIDO 1,40 m de sarja com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 94 cm. Gancho: 23 cm.
MATERIAL - Um zíper metálico Corrente de 12 cm; linha Corrente Drima e Pesponto; sete botões de 1,5 cm; 0,40 m x 1,40 m de popelina (forro); 20 cm x 2 cm de cadarço

PEÇAS DO MOLDE
42 - FRENTE (SUPERIOR E INTERMEDIÁRIA)
43 - FRENTE INFERIOR
44 - BOLSO DA FRENTE
45 - FUNDO EXTERNO DO BOLSO
46 - COSTAS (SUPERIOR E INTERMEDIÁRIA)
47 - COSTAS INFERIORES
48 - BOLSO LATERAL
49 - ABA
50 - ALÇA LATERAL
51 - ACABAMENTO SUPERIOR DA FRENTE
52 - ACABAMENTO SUPERIOR DAS COSTAS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO DA BRAGUILHA
C - PRESILHA

CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.
•Separe a frente e as costas nas linhas marcadas. Copie o acabamento, o espelho e o fundo interno do bolso nas linhas marcadas. Corte o acabamento e o espelho duas vezes no tecido. Corte o fundo do bolso duas vezes no forro
•Corte as peças da frente (peças 42 e 43), as peças das costas (peças 46 e 47), o bolso lateral (peça 48) e a alça (peça 50) duas vezes.
•Corte o bolso da frente (peça 44), quatro vezes
•Corte o fundo externo do bolso (peça 45) duas vezes no forro
•Corte a aba (peça 49) oito vezes.
•Corte o acabamento superior da frente (peça 51) duas vezes no tecido e na entretela
•Corte o acabamento superior das costas (peça 52) uma vez com o tecido e a entretela dobrados pelo centro
•Para a braguilha (A), uma tira de 16 cm x 11 cm
•Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 15 cm x 5 cm.
•Para a presilha (C), uma tira de 40 cm x 6 cm



COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper com braguilha no Cursinho de Costura.
•Chuleie as bordas inferiores do acabamento da abertura, dos bolsos superiores e do espelho. Aplique o avesso do acabamento pelo direito do fundo interno e o avesso do espelho pelo direito do fundo externo com uma costura rente às bordas chuleadas
•Costure o direito do fundo interno do bolso na peça da frente com uma costura pelo direito da borda da abertura. Revire o fundo interno e o acabamento para o avesso da frente. Faça pespontos duplos na borda da abertura
•Una as peças do bolso, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas da abertura. Revire o bolso, avesso sobre avesso. Pesponte a 0,7 cm da borda da abertura. Aplique as bordas inferiores do bolso sobre a borda chuleada do espelho
•Una os fundos de forro dos bolsos, direito sobre direito, com uma costura contornando as bordas.
•Faça as costuras de união das peças da frente e das costas nas linhas de corte. Vire as folgas das costuras sobre o avesso das peças inferiores e prenda com pespontos duplos. Prenda as palas nas bordas superiores das costas. Vire as folgas sobre o avesso das peças das costas e prenda com pespontos duplos.
•Feche as laterais. Bata as folgas das costuras sobre o avesso das peças das costas e prenda com pespontos duplos
•Vinque os bolsos nas linhas marcadas, avesso sobre avesso. Pesponte, pelo direito, a 0,7 cm das linhas vincadas, formando pregas. Bata as pregas a ferro na direção do centro dos bolsos.
•Vire as bainhas superiores dos bolsos laterais para o avesso e prenda com pespontos. Embainhe as bordas laterais e inferiores dos bolsos. Aplique os bolsos nos lugares marcados nas laterais com pespontos duplos pelas bordas laterais e inferiores.
•Una as abas, duas a duas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas laterais e inferiores, prendendo as pontas de uma tira de 5 cm de cadarço no lugar marcado. Revire as abas. Faça pespontos duplos nas bordas costuradas.
•Prenda as abas nos lugares marcados nas laterais e nas peças das costas.
•Faça as costuras de união das peças da frente e das costas, deixando livre a abertura superior da frente
•Una os acabamentos superiores com uma costura pelas laterais.
•Embainhe as bordas menores do acabamento superior. Costure o direito do acabamento pelo direito da borda superior do modelo.
•Vinque a tira da braguilha ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas superiores com uma costura. Revire a braguilha. Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura central da frente
•Vire o acabamento superior para o avesso e prenda com pespontos.
•Feche as entrepernas.
•Vinque as bordas maiores da tira das presilhas para o avesso, coincidindo no centro da tira e prenda com pespontos duplos. Separe a tira em cinco partes iguais.
•Embainhe as pontas das presilhas e prenda nos lugares marcados.
•Abra as casas e pregue os botões.
•Faça as bainhas inferiores



Cursinho de Costura

Cedido pelo portal - www.moldesrobertomarques.com.br

DETALHES IMPORTANTES

Inicialmente, leia com atenção as explicações para usar os nossos moldes e marcas. Em seguida, proceda da seguinte maneira:

- Confira as suas medidas com a nossa tabela e não com as medidas do molde.
- Ao copiar cada peça, marque todas as indicações internas, observando a minutagem do molde.
- Quando for necessário, faça os aumentos laterais com as medidas indicadas para completar o comprimento da peça.
- Se a peça estiver dividida em duas ou mais partes, transforme-a numa peça inteira, unindo todas as partes da mesma peça no papel.
- Estude bem o Plano de corte, antes de cortar as peças no tecido, verificando se todas as peças estão no Plano de Corte; se a posição da peça está de acordo com a direção do fio (fio paralelo à ourela), se o número de vezes que a peça deveria ser cortada é o mesmo que manda o texto de corte.
- Deixe folgas para as costuras e bainhas.
- Veja como marcar casas, pespontos e folgas de tecido no Cursinho de Costura.
- Faça sempre uma prova no papel ou num tecido inferior para ver se o caimento do modelo lhe agrada.
- Mangas. Faça uma prova até mesmo no papel, para ver se o comprimento está de acordo com o comprimento do seu braço.
- Se mudar o tamanho do molde, faça uma prova. Não nos responsabilizamos por qualquer mudança feita no molde.

SOBRE A COSTURA

- Corte e monte a entretela, seguindo as explicações do Cursinho de Costura.
- Monte as peças coincidindo a numeração e as farpas de montagem.
- Faça piques nos trechos curvos e nos cantos, eliminando o excesso de tecido (veja no Cursinho de Costura). Em tecidos que não desfiam facilmente, elimine as folgas rente à costura. As folgas que não aparecem pelo avesso e não foram cortadas, devem ser chuleadas.
- Bata as costuras a ferro, ao revirar uma peça, uma bainha, um passador, etc. Abra as costuras a ferro, depois da prova final.

COMO REFORÇAR

O reforço pode ser de entretela termocolante, entretela de algodão, organza, etc. Depende do modelo ou do tipo de tecido que você estiver trabalhando.

Reforço de algodão – Corte o reforço de acordo com o fio da peça que será reforçada. Depois do reforço preso com a costura de montagem, corte-o bem rente à costura ou rente à linha de vincar da bainha ou acabamento, quando houver.

Reforço com entretela termocolante – Faça uma prova com a entretela termocolante num pedaço do mesmo tecido em que ela será aplicada, principalmente se, por algum motivo, ela não for aplicada no forro e sim no avesso da peça. A prova mostrará se o tecido não enruga ou mancha.

Como usar o reforço termocolante – Coloque a parte brilhante da entretela sobre o avesso do lugar que deverá ser reforçado. Ponha um pano sobre o reforço, para evitar sujar o ferro. Com o ferro de passar regulado para passar seda ou lã, pressione o reforço sob o pano por uns 10 segundos, em vários locais. Mude a posição do ferro e coloque-o bem junto ou mesmo sobre um trecho do local em que ele foi colocado anteriormente. O importante é que nenhum trecho deixe de ser pressionado para que a peça fique totalmente colada. A fim de evitar que o reforço descole, deixe que ele esfrie completamente para prosseguir com o trabalho.

ZÍPER INVISÍVEL

Faça a montagem utilizando sapatilha própria para costurar zíper invisível. Caso seja iniciante, antes de tudo, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Em modelos cortados no viés do tecido e em tecidos com elasticidade, cole tiras de entretela de 3 cm de largura no trecho da abertura para a montagem do zíper.

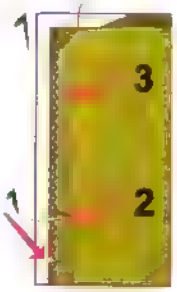


Fig 1 - Marque a indicação do trecho da montagem com piques (seta 1). Una as peças com uma costura, direito sobre direito. Quando a costura for no gancho (de calças, bermudas etc), faça a costura de união até 4 cm. Lembre-se que a costura de união, sempre deverá ultrapassar 2,5 cm acima (seta 2) da marcação da abertura (seta 1). Una as bordas da abertura com alinhavos sobre a linha de montagem do zíper (seta 3).

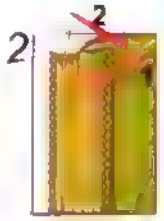


Fig 2 - Vinque as folgas da abertura sobre o avesso. Prenda o zíper com alinhavos nas folgas da abertura. A trava superior do zíper (seta 1) deverá ficar pouco abaixo da linha de costura da borda superior da peça e o puxador do carrinho sobre as folgas da abertura. Os "dentes" do zíper devem ficar sobre a linha de montagem (borda vincada das folgas).

Fig 3 - Abra o zíper totalmente. No exemplo, começamos a costura pela peça do lado esquerdo. Coloque a sapatilha sobre o zíper, deixando a trava superior e os "dentes" sobre o túnel do lado direito da sapatilha. Note que o calcador fica quase que totalmente sobre o zíper. A agulha deverá ser enfiada logo no início da trava superior (a seta 1 mostra a trava logo após o início da costura). Para que a agulha entre bem rente ao "dentes", abra a folga do zíper com o dedo, o máximo possível, durante a costura. Faça a costura até alcançar o carrinho do final do zíper.

Fig 4 - Costure o zíper na outra borda da abertura. Desta vez, faça a costura com o "túnel" direito da sapatilha sobre os dentes.

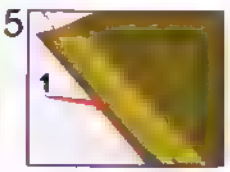


Fig 5 – Prenda as laterais do zíper com uma costura rente às bordas das folgas da abertura (seta 1). Mantenha o zíper aberto.

Fig 6 - Quando a finalização da borda superior do modelo for feita por acabamento ou forro, proceda da seguinte maneira: una as peças que farão o acabamento ou o forro com uma costura. Abra as costuras com o ferro de passar (seta 1). Prenda o acabamento ou o forro com alfinetes na peça. Procure coincidir as costuras (seta 2) e os números de montagem, quando houver. Se a finalização for com acabamento, embainhe a borda interior (seta 3). Bata a ferro.

Fig 7 – Vire o acabamento ou o forro sobre o direito da peça e avesso do zíper. Costure a borda superior, diminuindo o ritmo da costura ao chegar próximo ao zíper. Sinta a trava do zíper no seu dedo. Dê de 3 ou 4 pontos, ultrapassando a trava. Pare a costura no canto, deixando a agulha enfiada no tecido. Levante a sapatilha, gire a peça, abaixe a sapatilha e reinicie a costura indo até o final do acabamento ou do forro (seta 3). Retire a folga do tecido e do zíper rente à costura (seta 4), dê um corte enviesado nos cantos (seta 2).

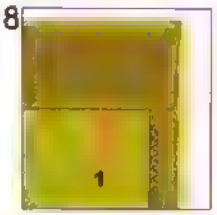


Fig 8 – Vire o acabamento ou o forro para o avesso. Prenda a borda inferior (seta 1) do acabamento com uma costura ou com pontos a mão (em tecidos finos) no avesso da peça. Nota: nos modelos que não possuem pespontos na borda superior, vire as folgas sobre o avesso do acabamento ou do forro e prenda com pespontos rentes à costura inicial da montagem. Somente em seguida, prossiga com a montagem prendendo o acabamento ou o forro no avesso (fig 7, setas 2 e 3).

DICAS

FOLGAS DE COSTURA

Nunca esqueça: deixe folgas para as costuras. Nossos moldes não têm folgas.

ESCOLHA O TAMANHO CORRETO

Nunca compare as suas medidas ou as da nossa tabela com as medidas do molde. Sempre compare as suas medidas com as da tabela.

FOLGAS

Saiba que nos moldes, já estão incluídas as folgas para melhor vestir e folgas de acordo com o tipo de modelo.

ZÍPER COM BRAGUILHA

Caso nunca tenha feito esta montagem, faça antes um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido.

A explicação e os gráficos são para a montagem do zíper em roupa feminina. Para roupa masculina, inverta a montagem, ou seja, o que for para ser feito no lado direito, faça no lado esquerdo e o que for para ser feito no lado esquerdo, faça no lado direito. Acrescente 1 cm de folga para as montagens.

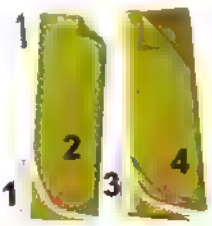


Fig 1 – Trabalhe o acabamento com o avesso virado para você. Na lateral esquerda, faça uma marcação a 3 cm da borda inferior (seta 1). Corte a borda inferior em curva (seta 2). Chuleie as bordas laterais e a inferior. Dobre a braguilha ao meio, direito sobre direito. Marque 3 cm na borda vincada (seta 3), a partir da borda inferior. Corte a borda inferior em curva (seta 4). Faça uma costura rente à borda cortada.

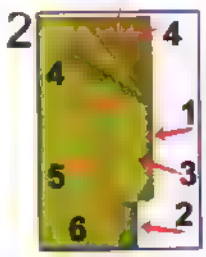


Fig 2 – Chuleie o trecho da abertura para a montagem do zíper somente na peça do lado esquerdo (seta 1). Chuleie as duas peças no trecho abaixo da abertura para a montagem do zíper (seta 2). Marque a linha de vincar a abertura na peça do lado esquerdo, sobre a linha da folga de costura (seta 3). Marque as linhas da montagem do zíper com alinhavos (setas 4). Una as peças com uma pequena costura de 3 cm, a partir da marcação do final da abertura (seta 5). Na peça do lado esquerdo, abaixo da folga, faça um pique indo com o corte até a linha da costura (seta 6), sem cortá-la.

Fig 3 – Dobre a peça do lado esquerdo para baixo (seta 1). Prenda, a borda maior do acabamento, com uma costura na peça do lado direito. Faça a costura até 1 cm de distância do final do acabamento (seta 2). Apare o excesso de tecido da abertura rente à folga do acabamento (seta 3).

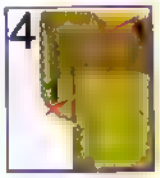


Fig 4 – Bata as folgas da costura sobre o avesso do acabamento. Pesponte o acabamento, rente à costura prendendo as folgas (setas 1).

Fig 5 – Prenda o zíper sobre o acabamento. A trava superior do zíper (seta 1) deve ficar a alguns milímetros abaixo da linha de costura da borda superior (marcada com a alinhavos, seta 2). A distância dos "dentes" do zíper (seta 3) até a linha de montagem (seta 4) deve ser de 1,4 cm e o puxador do caminho (seta 5) sobre as folgas de costura. Abra o zíper. Costure rente à borda do zíper até o meio do comprimento do zíper. Feche o zíper e prossiga com a costura (seta 6) até o final.

Fig 6 – Vinque a folga da abertura da peça do lado esquerdo para o avesso, sobre a linha marcada (seta 1). Coloque a peça do lado esquerdo por debaixo da peça do lado direito, coincidindo as linhas marcadas com alinhavos (seta 2). Prenda com alfinetes.

Fig 7 – Revire a peça da braguilha, avesso sobre avesso. Prenda o outro lado do zíper sobre a folga vincada da peça do lado esquerdo. Prenda as bordas soltas da braguilha com alfinetes por trás do zíper, deixando a borda vincada para fora (seta 1). Retire os alfinetes soltando a peça do lado esquerdo. Abra o zíper. Costure rente à borda vincada, prendendo o zíper na braguilha (seta 2). Faça a costura somente até o meio do zíper. Feche o zíper e prossiga a costura até o final da abertura. Retire os alfinetes.

Fig 8 – Prepare a bitola do pesponto - Copie a marcação do pesponto, incluindo o trecho da borda superior (seta 1) e a linha da montagem do zíper (seta 2). Passe esta cópia para um papel mais grosso. Corte o papel nas linhas copiadas.

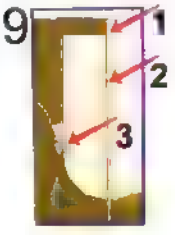


Fig 9 – Pesponte a braguilha. Abra o zíper. Coloque a bitola sobre a peça do lado direito. A borda superior da bitola deve ficar sobre a linha de costura da borda superior da peça (seta 1) e a borda reta sobre a linha de montagem do zíper (seta 2). Costure até o meio do comprimento da bitola (seta 3).

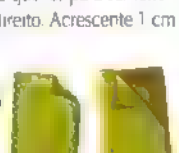
Fig 10 – Feche o zíper e prossiga com a costura até o final da bitola a linha de montagem, (seta 1).

COLARINHO COM PÉ

Antes da montagem, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Cole a entretela numa das peças do pé do colarinho e uma das peças do colarinho.

Fig 1 – Junte as peças do colarinho com uma costura pelas bordas laterais e superior. Inicie na linha de costura da borda inferior (seta 1). Pare a costura ao chegar com a agulha no canto superior do colarinho (seta 2) deixando a agulha espetada no tecido. Levante a sapatilha e vire a peça, para prosseguir com a costura. Abaixe a sapatilha e costure. Corte as folgas até bem próximo à costura. Retire as folgas dos cantos (seta 3).

Fig 2 – Vire as peças deixando, avesso sobre avesso. Puxe as bordas inferiores (seta 1) da peça não entretelada, de maneira que a costura de união da borda superior fique para detrás (seta 2). Prenda as peças com alinhavos. Pesponte as bordas do colarinho, observe na **fig 3**, setas 1 e 2.



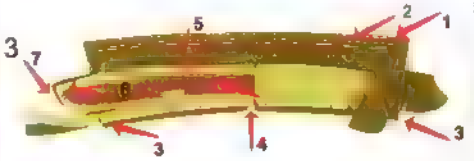


Fig 3 – Pesponte o colarinho de acordo com o modelo: as camisas sociais, geralmente possuem pespontos rentes às bordas (seta 1) ou, então, pespontos paralelos (seta 2). A camisa esporte poderá ter um ou dois pespontos. Junte o direito das peças do pé do colarinho sobre o direito do colarinho. Faça coincidir os números de montagem (setas 3) e o meio das costas (seta 4) das peças. A peça entretelada do pé do colarinho deverá ficar sobre a peça entretela do colarinho. Utilize o molde do pé do colarinho como uma bitola. Coloque o molde sobre o pé do colarinho, coincidindo a borda do decote do molde e a linha de costura do pé do colarinho (seta 5). Una as peças do pé do colarinho com uma costura, prendendo o colarinho entre as bordas. Inicie a costura na linha de costura (seta 6), contornado a bitola e terminando na linha de costura do outro lado. Corte as folgas do tecido rente à costura (seta 7).

Fig 4 – Vire o pé do colarinho, deixando avesso sobre avesso do tecido. Costure a parte entretelada do pé do colarinho sobre o avesso do decote (seta 1).

Fig 5 – Faça piques nos trechos curvos do decote. Vire as folgas de costura sobre o pé do colarinho (seta 1). Embainhe a folga de costura do pé do colarinho sobre o direito do decote (seta 2). Costure rente à borda embainhada (seta 3) ou faça pespontos paralelos ao decote (seta 4), prendendo a folga embainhada. Pesponte rente o pé do colarinho (seta 5) ou faça pespontos paralelos (seta 6), de acordo com o modelo.

BOLSO FACA

Faça as costuras sempre, direito sobre direito. Inicie e termine com uma costura de vai e volta. Passe as montagens a ferro, para abrir as costuras ou para vincar uma linha indicada (pequenos trechos, podem ser vincados até com a unha). Use papel fino para copiar as peças ou decalque-as sobre um carbono que deverá estar com seu lado químico sobre outro papel. A abertura do bolso faca pode ser reta ou curva. Pode ainda ter um espelho e um acabamento. Caso o bolso não tenha espelho e nem tenha acabamento, ignore as explicações referentes a eles. Entretele o avesso do acabamento e o avesso da abertura (não é necessário entretelar estas peças caso o tecido seja muito firme ou grosso).

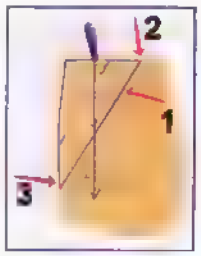


Fig 1 Para o espelho do bolso, copie o trecho superior do bolso até a linha marcada (seta 1, e pelas bordas externas superior (seta 2) e lateral (seta 3).

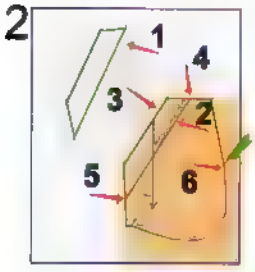


Fig 2 Copie o acabamento da abertura (seta 1) até a linha marcada na peça da frente (seta 2), pelas bordas da abertura (seta 3), borda da cintura (seta 4) e lateral (seta 5). Copie o fundo interno do bolso, pela linha indicada (seta 6), linha da cintura (seta 4) e lateral (seta 5).

Fig 3 – As peças copiadas no papel fino serão decalcadas num papel de molde. Corte-as pelas bordas.

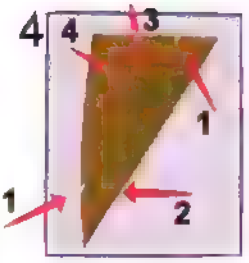


Fig. 4 Prepare o espelho: marque as farpas numeradas ou não com pequenos piques (setas 1). Chulele a borda enviesada (seta 2). Prepare o bolsinho de níquel (quando houver): faça a barrinha da borda superior do bolso (seta 3). Embainhe a borda lateral. Prenda o bolso com alfinetes no lugar indicado sobre o espelho. Pesponte rente à borda lateral (seta 4). Chulele as bordas inferiores do bolsinho e do espelho.

Fig 5 – Prenda o espelho no lugar indicado (setas 1,, inicialmente com alfinetes e, em seguida, com uma costura rente à borda chuleada (seta 2).

Fig 6 – Prenda o direito do acabamento sobre o direito da abertura (seta 1) e o direito do fundo interno sobre o avesso do acabamento, deixando as bordas da abertura unidas. Prenda as peças com uma costura na borda da abertura (seta 2) a partir da cintura até a lateral.

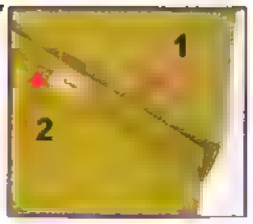


Fig 7 – Em modelos que não possuem pespontos paralelos à borda da abertura, bata as folgas da costura da montagem do acabamento e do fundo sobre o avesso do fundo (seta 1). Prenda as folgas no fundo interno com uma costura rente à costura de montagem (seta 2).

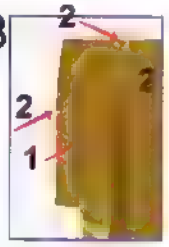


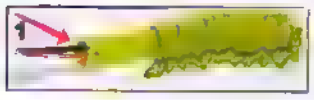
Fig 8 – Bata o fundo interno do bolso e o acabamento para o avesso (seta 1). Una os fundos interno do bolso, preso com o acabamento e o externo preso com o espelho, coincidindo as indicações (setas 2).

Fig. 9 Costure as bordas unindo os fundos dos bolsos. Inicie a costura na junção do fundo interno com a peça (seta 1), prossiga com a costura unindo as bordas dos fundos, até a cançar a borda superior (seta 2). Chulele as folgas, unindo as bordas dos fundos do bolso (seta 3). Bata o fundo do bolso interno sobre o avesso da peça e prenda, provisoriamente, com alfinetes na lateral e na cintura. Da mesma maneira, quando o bolso for até o centro da frente prenda, provisoriamente, com alfinetes.

ALÇA DE ROLOTÊ

Fig 1 Vinque a tira ao meio no comprimento, direito sobre direito, coincidindo as bordas maiores (seta 1). Una as bordas maiores com uma costura, mantendo a distância da borda vincada com a mesma medida desejada para a largura do rolotê (seta 2). Apare as folgas rente à costura (seta 3). Prenda uma agulha com linha na borda da alça e introduza pela abertura (seta 4).

Fig 2 – Introduza a agulha pela alça até sair no outro lado (seta 1). Puxe até revirar a alça completamente.



LASTEX

Antes de tudo, faça um teste em um retalho do mesmo tecido que será feito o modelo.
Se necessário, faça vários testes. A cada teste, mude o tamanho do ponto e ajuste a tensão da bobina.
Ajuste o tamanho do ponto para 4 mm. Para o teste, corte um retalho de tecido e faça o franzido, sempre de acordo com as medidas indicadas no texto explicativo.
O fio do tecido deverá estar na mesma posição do fio da peça a ser franzida.

DICAS PARA O TESTE

Quanto mais frouxo o regulador da bobina, menor quantidade de franzido será produzida e, o contrário, quanto mais apertado o regulador, mais franzida ficará a peça. O ato de apertar e o de afrouxar o regulador da bobina deverá ser feito cuidadosamente, antes de cada teste, até que se alcance a redução desejada para a peça (de acordo com o teste feito para o modelo que você escolheu).
Lembre-se que o tamanho do ponto também influi no franzido.

COMO FRANZIR COM LASTEX

Reserve uma bobina somente para este serviço e faça alguns testes, antes de trabalhar no modelo original. Consulte o manual da sua máquina para ver como você regula a pressão do fio da bobina e da linha da agulha.
1 – Enrole manualmente o fio de lastex na bobina, com cuidado para não esticá-lo.
Afrouxe o regulador da bobina até que o fio de lastex passe solto.
Lembre-se: o aperto do regulador dará maior tensão ao fio, possibilitando um volume maior de franzido.
2 – Use, para agulha, linha 100% poliéster. A linha não pode passar solta nem muito ajustada.
3 – Os pespontos do lastex são paralelos. Cada pesponto deve começar e terminar com um costura de retrocesso.
Quando forem feitos vários pespontos, passe de uma carreira de pesponto para outra, porém sempre comece e termine com um costura de retrocesso (o manual da sua máquina ensina a fazer costura de retrocesso).
Para passar de uma carreira de pespontos para outra, tome cuidados com as costuras de cantos.

BOLSO COM DOIS VIVOS

Faça as costuras sempre prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso seja iniciante, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Entretele as tiras dos vivos.

Obs.: trabalhe os cantos da abertura com cuidado.

Fig 1 – Chuleie as bordas maiores do espelho. Costure o avesso do espelho sobre o direito de uma das bordas menores do fundo do bolso.

Fig 2 – Marque a abertura no tecido. Sem retirar a peça do local em que ela está sendo marcada, levante-a com todo cuidado e coloque o carbono sobre o avesso do tecido e o molde sobre o carbono. Marque o tecido passando a carretilha sobre a marcação da abertura do molde, sem atrapassar os cantos. Retire o molde e o carbono. Alinhave a marcação feita no tecido com pontos miúdos. Comece e termine os alinhavos bem nos cantos da abertura (setas 1). Entretele o avesso da abertura, tendo cuidado de deixar sobras iguais de entretela.

Fig 3 – Marque a abertura na entretela da seguinte maneira: coloque o carbono sobre a entretela. Vire o tecido e, pelo direito, passe a carretilha sobre os alinhavos da abertura (seta 1). Com um lápis, marque uma reta de canto a canto da abertura (setas 2). Comece e termine o risco bem nos cantos da abertura.

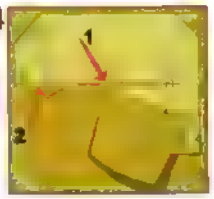


Fig 4 – Coloque o direito dos vivos no direito da abertura. As bordas dos vivos devem ficar exatamente sobre a marcação dos alinhavos (seta 1). Deixe uma sobra de 2,5 cm nos vivos, para fora da marcação da abertura (seta 2).

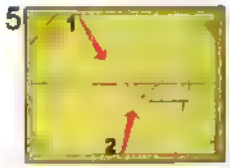


Fig 5 – Coloque o carbono sobre os vivos. Marque os vivos passando a carretilha, pelo avesso, sobre a linha reta feita com o lápis, indo de canto a canto da abertura. Prenda os vivos na peça com uma costura sobre a marcação da carretilha.

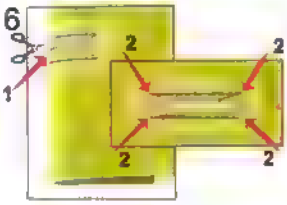


Fig 6 – Corte a abertura tenha o cuidado de levantar os vivos para não cortá-los. Dobre o trecho da marcação da abertura ao meio, de maneira que a linha da marcação coincida nos dois lados. Dê um pique profundo no centro da marcação (seta 1). Inicie o corte, enfiando a tesoura no pique e termine nas marcações dos cantos (setas 2).

Fig 7 – Puxe os vivos e as folgas triangulares dos cantos pela abertura para o avesso. Bata os vivos e as folgas triangulares dos cantos com o ferro de passar sobre o avesso da abertura.

Dobre um dos vivos sobre a abertura, de maneira que a dobra cubra a metade da abertura (setas 1). Dobre o outro vivo até coincidir com a dobra do primeiro vivo (observe o gráfico 8, seta 1).

Trabalhando o vivo inferior

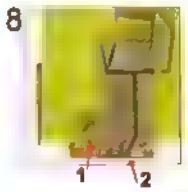


Fig 8 – Una as dobras vincadas dos vivos com alinhavos. Costure o direito da borda fundo do bolso, que não tem o espelho, sobre a borda do vivo inferior (seta 1).

Fig 9 – Prenda as folgas da montagem do vivo na abertura sobre o fundo do bolso (seta 1).

Trabalhando o vivo superior

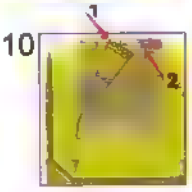


Fig 10 – Dobre o fundo do bolso, unindo as bordas do espelho e do vivo superior (seta 1). Faça uma costura, unindo as bordas (seta 2).

Fig 11 – Prenda no avesso do vivo e no direito do espelho, as folgas da costura de montagem do vivo na abertura (seta 1).

Finalizando a montagem

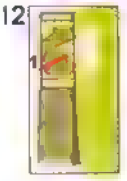


Fig 12 – Pelo avesso, faça uma costura, unindo as bordas laterais do fundo do bolso e prendendo as folgas triangulares dos cantos da abertura (seta 1).

Fig 13 – Bata o bolso a ferro, sem retirar os alinhavos.

CÓS ANATÔMICO

Faça as costuras de união das peças, prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso não tenha prática, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Cole a entretela na parte externa do cós. Caso queira um cós mais armado, cole a entretela na parte interna. Algumas vezes, a parte interna do cós também é cortada no forro.

Estas explicações servem para roupa feminina, quando a roupa for masculina, basta trocar os lados onde se lê lado direito, troque para esquerdo.

Fig 1 – Entretele a peça que servirá de parte externa do cós. Marque a linha do meio da frente com um pique (seta 1). Quando houver costura no meio das costas, junte as peças, duas a duas, e costure (seta 2).

Fig 2 – Junte as peças do cós, direito sobre direito, coincidindo a linha do meio das costas (seta 1). Costure as bordas superiores, unindo as peças. Inicie e finalize a costura sobre a linha de costura das bordas laterais (setas 2).

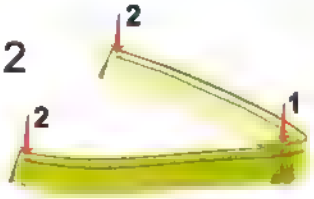


Fig. 3 – Bata as folgas de tecido sobre o avesso da parte interna do cós e prenda com uma costura rente à costura de montagem (seta 1).

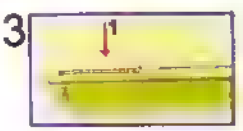


Fig 4 – Prenda o direito da tira da parte interna do cós (peça não entretelada) sobre o avesso do modelo, coincidindo o meio da frente (seta 1) e o meio das costas (seta 2).

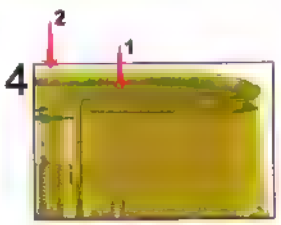


Fig. 5 Levante o cós (seta 1), abrindo a linha de costura (seta 2).

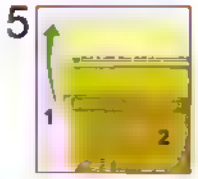


Fig. 6 – Dobre o cós, direito sobre direito, na costura de união das peças internas e externas (seta 1). Una as bordas laterais do cós com uma costura, a partir da borda superior (seta 2) até a costura de montagem do cós no modelo (seta 3). Apare o excesso de tecido no canto superior do cós (seta 4).

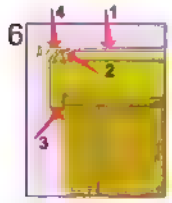


Fig. 7 - Cós com traspasse. Dobre o cós, direito sobre direito, na costura de união das peças (seta 1). Costure as bordas laterais do cós (setas 2 e 3). Pare a costura com a agulha enfiada no canto (seta 4), levante a sapatilha, gire a peça, abaixe a sapatilha e prossiga com a costura. Finalize a costura junto à borda da peça onde o cós está sendo montado (seta 4). Faça um pique na parte externa do cós, rente à borda do modelo (seta 5). Corte o excesso de tecido dos cantos superior (seta 6) e inferior (seta 7).

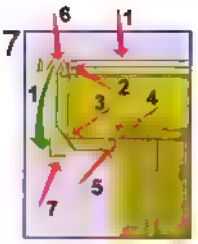


Fig. 8 Revire o cós para o direito deixando, avesso sobre avesso, do tecido. Note que a costura da borda superior do cós ficará alguns milímetros para dentro (seta 1). As folgas da costura ficarão sobre o avesso do cós (seta 2). Quando houver presilha, prenda-a no lugar indicado. Faça uma costura de vai-e-volta, caso seja necessário (seta 3). Embainhe a borda do cós sobre a costura de montagem (seta 4). Bata a ferro e prenda com alfinhavos.

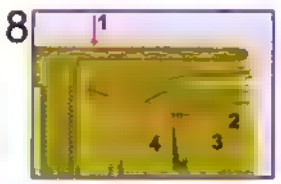
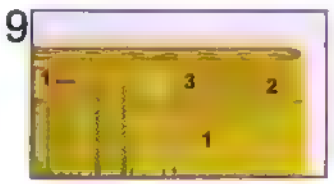


Fig. 9 Pesponte rente à borda embainhada do cós (seta 1). Quando houver presilha, prenda-a na borda superior do cós com uma "mosca" (seta 2). Corte o excesso de tecido por debaixo da presilha (seta 3). Faça outros pespontos, de acordo com o modelo.

Nota: a presilha pode ser presa na borda superior com pontos à mão, caso o tecido seja muito delicado.



BOLSO COLETE

Nota: faça a montagem do bolso, prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada, pequenos trechos podem ser vincados até com a unha, passe as montagens a ferro. Caso você seja iniciante, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Trabalhe os cantos da abertura com cuidado.

Fig. 1 Dobre a aba na linha marcada, direito sobre direito. Costure as bordas laterais. Apare as folgas do tecido até 0,5 cm, indo com o corte na borda superior junto à costura (setas 1). Revire a aba, avesso sobre avesso. Bata a ferro.

NO AVESSO DO TECIDO

Fig. 2 – Faça alinhavos miúdos sobre as marcações da abertura do bolso. Pare com os alinhavos no final das marcações das extremidades da abertura (setas 1).

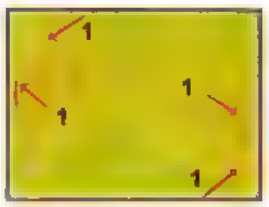
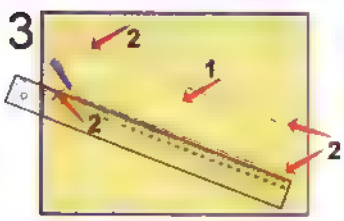


Fig. 3 Caso o avesso da peça não seja totalmente entretelado, corte a entretela, pelo menos, no trecho da abertura. Coloque o carbono por cima da entretela e passe a carretilha, pelo direito, sobre os alinhavos, marcando a abertura na entretela (seta 1). Com a ajuda de uma régua, marque uma reta com um lápis, unindo os cantos da abertura (setas 2).



NO DIREITO DO TECIDO

Fig. 4 – Prenda o direito do fundo do bolso cortado no tecido com uma costura acima da marcação da linha da abertura (seta 1). Coloque as bordas soltas da aba abaixo da marcação da abertura (seta 2). Importante: observe as inclinações da aba (setas 3). Coloque o fundo do bolso cortado no forro (seta 4) sobre a aba. Prenda as peças com alfinetes.

Fig. 5 Costure o fundo do bolso de forro. Inicie a costura na mesma direção de uma das pontas da aba (seta 1) e termine na direção da outra ponta (seta 2). Costure o fundo do bolso de tecido na borda superior. Comece a costurar um pouco depois da marcação da abertura (seta 3) e termine um pouco antes da abertura (seta 4). Observe que a costura superior ficará menor do que a inferior.

NO AVESSO

Fig. 6 - Corte a abertura, tenha o cuidado de levantar as folgas da aba e dos fundos do bolso para não cortá-las, pelo direito: dobre o trecho da marcação da abertura ao meio, de maneira que a linha da marcação coincida nos dois lados. Dê um pique profundo no centro da marcação, inicie o corte, enfiando a tesoura no pique e termine nas marcações dos cantos, tendo cuidado para não ultrapassar as costuras (setas 1).

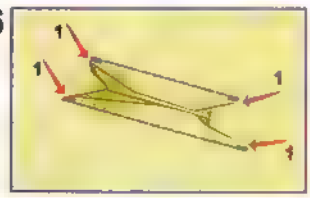


Fig. 7 Puxe os fundos do bolso pelo avesso da abertura. Não puxe a aba. Costure a folga superior da abertura sobre o avesso do fundo do bolso (seta 1).

Fig. 8 – Costure a folga inferior da abertura sobre a aba e o fundo do bolso de forro.

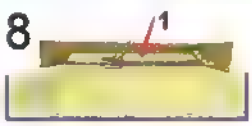


Fig. 9 – Prenda as folgas dos cantos da abertura (folgas triangulares) sobre os fundo do bolso (seta 1). Prossiga com esta costura (seta 2), unindo as bordas dos fundos dos bolsos. Corte as folgas das costuras, acertando as bordas dos fundos do bolso (seta 3).

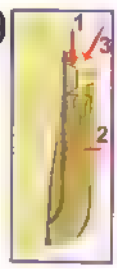
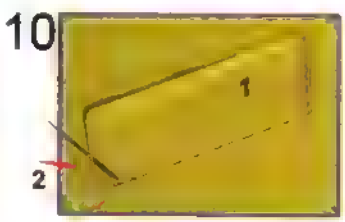


Fig. 10 - Finalize a montagem, pelo direito, costurando junto às bordas laterais da aba (seta 1) ou prenda com pontos à mão (seta 2).



BOLSO COM UM VIVO

Faça a montagem sempre prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso seja iniciante, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Entretele a tira do vivo. Obs.: trabalhe os cantos da abertura com cuidado.

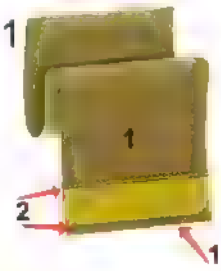


Fig. 1 – Chuleie as bordas maiores do espelho (setas 1). Costure (setas 2) o avesso do espelho sobre o direito de uma das bordas menores do fundo do bolso.

Fig. 2 – Marque a abertura no tecido. Sem retirar a peça do local em que ela está sendo marcada, levante-a com todo cuidado e coloque o carbono sobre o avesso do tecido e o molde sobre o carbono. Marque o tecido passando a carretilha sobre a marcação da abertura do molde, sem ultrapassar os cantos. Retire o molde e o carbono. Alinhave a marcação feita no tecido com pontos miúdos. Comece e termine os alinhavos bem nos cantos da abertura (setas 1). Entretele o avesso da abertura, tendo cuidado de deixar sobras iguais de entretela.

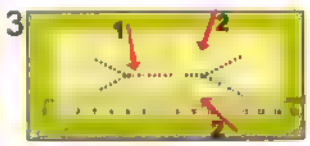


Fig. 3 – Marque a abertura na entretela da seguinte maneira: coloque o carbono sobre a entretela. Vire o tecido e, pelo direito, passe a carretilha sobre os alinhavos da abertura (seta 1). Com um lápis, marque uma reta de canto a canto da abertura (setas 2), começe e termine o risco bem nos cantos da abertura.

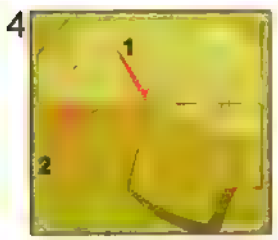
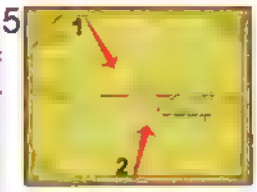


Fig. 4 – Coloque o direito do vivo e o direito do acabamento no direito da abertura. O vivo deve ficar na borda inferior da abertura e o acabamento na borda superior. As bordas do vivo e do acabamento devem ficar exatamente sobre a marcação dos alinhavos (seta 1). Deixe uma sobra de 2,5 cm do vivo e do acabamento, para fora da marcação da abertura.

Fig. 5 – Coloque o carbono sob o vivo e o acabamento. Marque o vivo e o acabamento, passando a carretilha, pelo avesso, sobre a linha reta feita com o lápis na entretela, indo de canto a canto da abertura (seta 1). Prenda o vivo e o acabamento na peça com uma costura sobre a marcação da carretilha (seta 2).



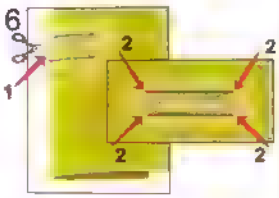


Fig. 6 – Corte a abertura tenha o cuidado de levantar as folgas do vivo e do acabamento para não cortá-las: dobre o trecho da marcação da abertura ao meio, de maneira que a linha da marcação coincida nos dois lados. Dê um pique profundo no centro da marcação (seta 1). Inicie o corte, enfiando a tesoura no pique e termine nas marcações dos cantos (setas 2).

Fig. 7 – Puxe o vivo, o acabamento e as folgas triangulares dos cantos, pela abertura, revirando-os para o avesso. Bata as folgas triangulares dos cantos (seta 1) e o acabamento (setas 2) com o ferro de passar sobre o avesso da abertura. Dobre o vivo sobre a abertura, de maneira que a dobra cubra totalmente a abertura (seta 3).

TRABALHANDO O VIVO

Fig. 8 – Prenda as folgas da montagem no avesso do vivo (seta 1).

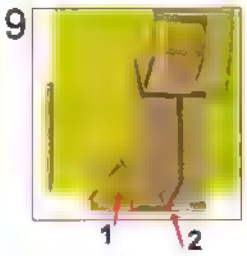
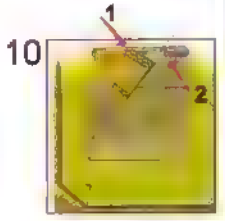


Fig. 9 – Una a dobra vincada do vivo e a borda superior da abertura (seta 1) com alinhavos. Costure o direito da borda fundo do bolso, sem o espelho, na borda do vivo (seta 2).

TRABALHANDO O ACABAMENTO

Fig. 10 – Dobre o fundo do bolso, coincidindo as bordas superiores do espelho e do acabamento (seta 1). Una as bordas com uma costura (seta 2).



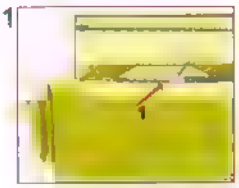


Fig. 11 – Prenda, no avesso do acabamento e no direito do espelho, as folgas da costura de montagem do acabamento na abertura (seta 1).

FINALIZANDO A MONTAGEM

Fig. 12 – Pelo avesso, faça uma costura, unindo as bordas laterais do fundo do bolso e prendendo as folgas triangulares dos cantos da abertura (seta 1).

Fig. 13 – Bata o bolso a ferro, sem retirar os alinhavos.

TESTE DE ALONGAMENTO DO TECIDO

Use uma régua ou fita métrica sobre uma mesa, para medir o alongamento. A fita métrica deverá ficar bem esticada. Se possível, prenda a fita métrica com durex.

Fig. 1 – ALONGAMENTO HORIZONTAL – Dobre um trecho do tecido no sentido contrário do fio (perpendicular à ourela).

Fig. 2 – ALONGAMENTO VERTICAL – dobre o tecido na direção do fio (paralelo à ourela).

Fig. 3 – Marque, com a finetes, um trecho de 10 cm do tecido (seta 1).

Fig. 4 – Segure o tecido, sobre os alfinetes. Coloque o alfinete da mão esquerda no número 0 da marcação da fita (seta 1). Estique o trecho dobrado ao máximo, puxando-o com a mão direita. Não deixe o alfinete da mão esquerda sair da marcação 0. Quando sentir que o tecido não estica mais, veja na fita, aonde parou o alfinete da mão direita (seta 2). Esta medida é que define o percentual de alongamento do tecido. Cada 1 cm a mais, dos 10 cm iniciais, representa 10% de alongamento.

No exemplo, o tecido chegou a 12 cm. Portanto, o percentual é de 20%.

Veja outros exemplos abaixo:

Quando o tecido for esticado ao máximo de 11 cm, o alongamento será de 10%.

Quando for esticado ao máximo de 13 cm, o alongamento será de 30%. E assim por diante. Calcule sempre desta maneira.

Nota: o percentual de alongamento pode ser no máximo maior 10% que o indicado no texto. Exemplo: se o alongamento exigido for de 30% e o teste do tecido for igual a 40%, o tecido pode ser utilizado sem problema. Observe, porém, que o tecido nunca poderá ter o alongamento menor que o indicado no texto ou não ter alongamento algum, isto é, ser um tecido plano.

Nota 2: se o tecido esticar 20cm, o precentual de alongamento é igual a 100%. Nota 3: se o texto do modelo que você escolheu pedir um tecido com 60% de alongamento, no teste ele terá que esticar de 10cm até 16cm.

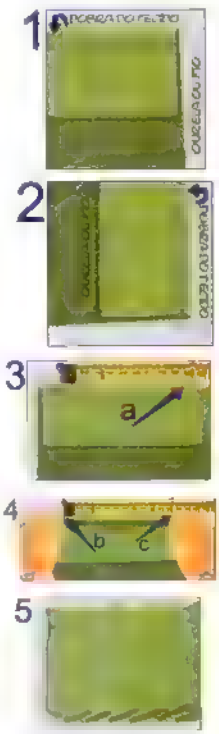


Fig. 5 – "Deixe descansar" – O tecido, ao ser enrolado na bobina, tem os fios esticados além do normal. Isso prejudica o caimento do modelo. Portanto, é importante deixar que o tecido "descanse" (fazer com que os fios voltem ao normal), antes do corte. Coloque o tecido bem solto sobre uma mesa, fazendo algumas dobras. Deixe "descansar" por, pelo menos, 12 horas. Depois disso, ele poderá ser usado, sem problemas. Porém, não esqueça: para fazer o corte, coloque o tecido suavemente sobre a mesa, sem esticar.

Se uma amiga sua aparecer com uma roupa igual, faça outra mais bonita.

Entre na moda vestindo e criando. A revista Molde & Cia traz todo mês dicas de moda, estilo, beleza, tendências e acessórios para deixar você linda. E ainda mais de 50 moldes dos últimos lançamentos da moda, para você desfilar ou ganhar dinheiro sem gastar muito. Leia e arrase.

NASBANCAS!

EU AMO Revista

Revista Escola

Beleza é fundamental. Informação também.

A revista Corpo a Corpo oferece dicas e informações para você conquistar um visual mais bonito e saudável. Em toda edição, as últimas novidades sobre moda, maquiagem, cabelo, tratamentos estéticos, cirurgia plástica, alimentação saudável, atividades físicas e muito mais.

NASBANCAS!

EuAMO Revista

escola

FOLHA 1

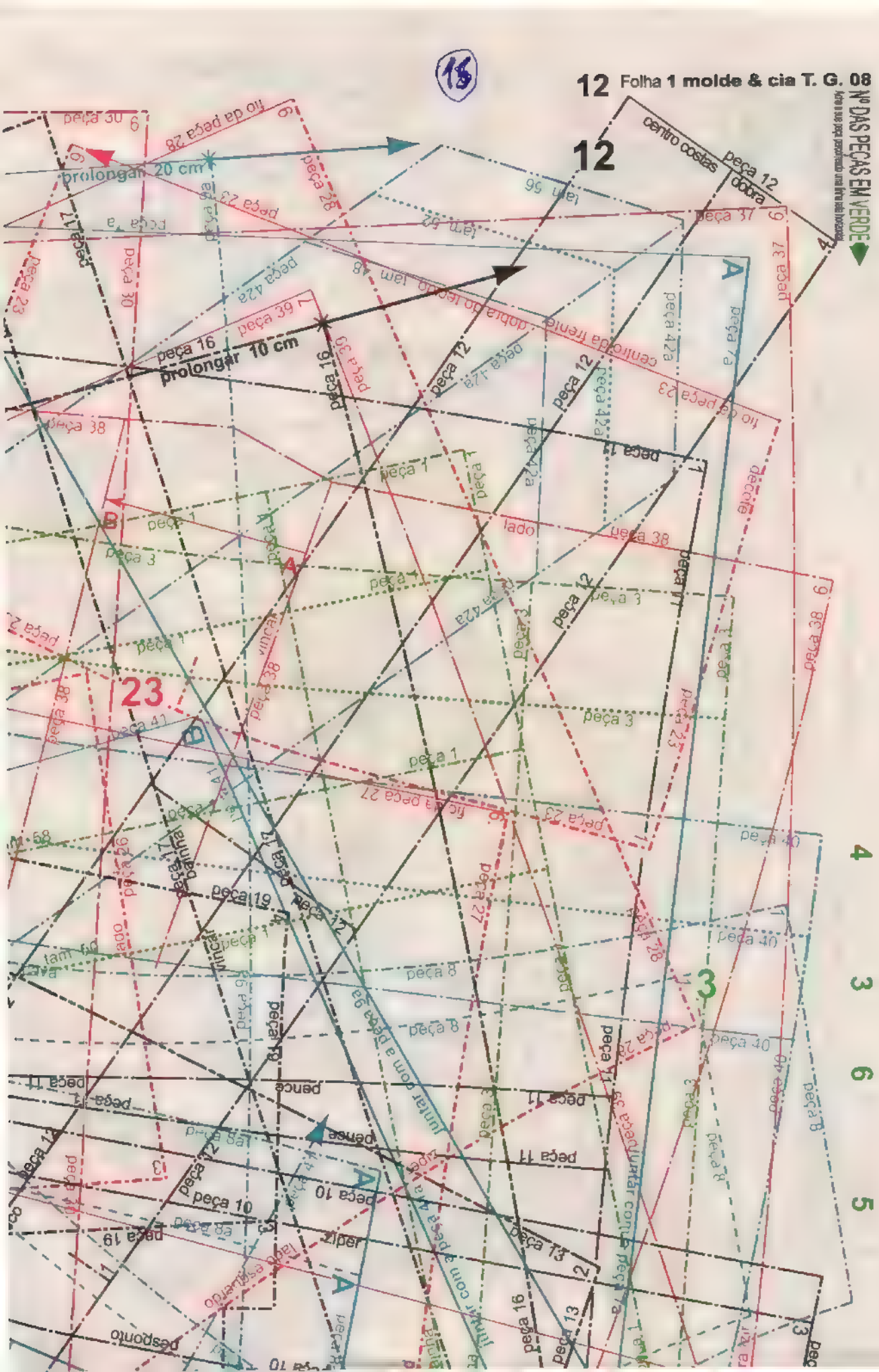
Parte da revista molde & cia

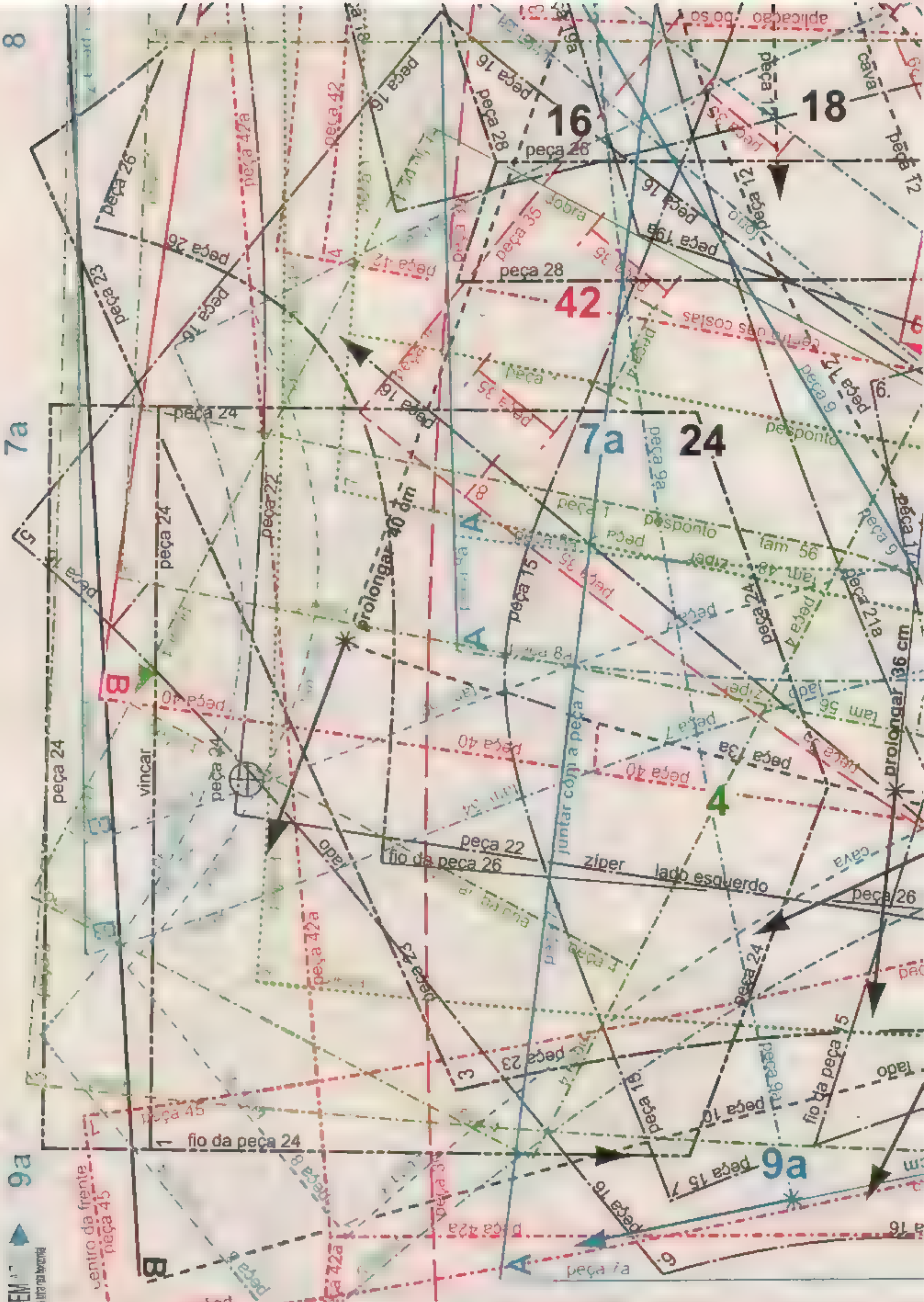
TAMANHOS GRANDES Nº08

Não pode ser vendida separadamente

Nº DAS PEÇAS EM PRETO ▶ 16 (1) 12 24 13 18 15

Ache a sua peça percorrendo


12 Folha 1 molde & cia T. G. 08
Nº DAS PEÇAS EM VERDE
12
centro costas
peça 12
dobra
prolongar 20 cm
prolongar 10 cm
peça 16
peça 12
peça 1
peça 3
peça 38
peça 41
peça 42a
peça 37
peça 40
peça 8
peça 10
peça 11
peça 13
peça 19
peça 23
peça 27
peça 28
peça 30
peça 39
lado
decote
ziper
bainha
pence
pesponto
juntar com a peça 42a
juntar com a peça 38
juntar com a peça 23
23
3
4 3 6 5

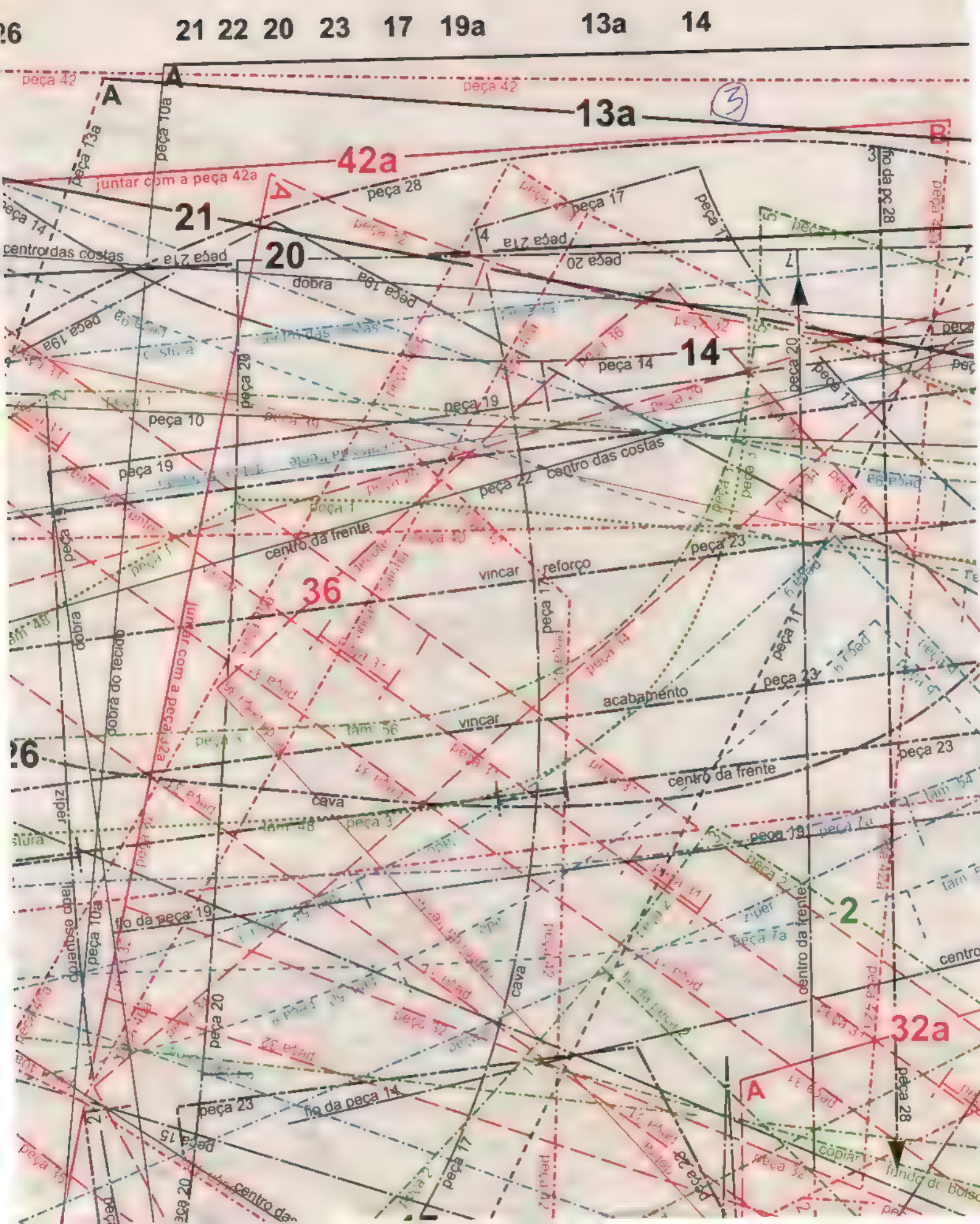

8
7a
9a
16
18
42
24
7a
4
9a
peça 24
peça 26
peça 28
peça 22
prolongar 40 cm
prolongar 36 cm
prolongar 13 cm
fio da peça 24
fio da peça 26
juntar com a peça
zíper
lado esquerdo
centro da frente
vincar
pesponto

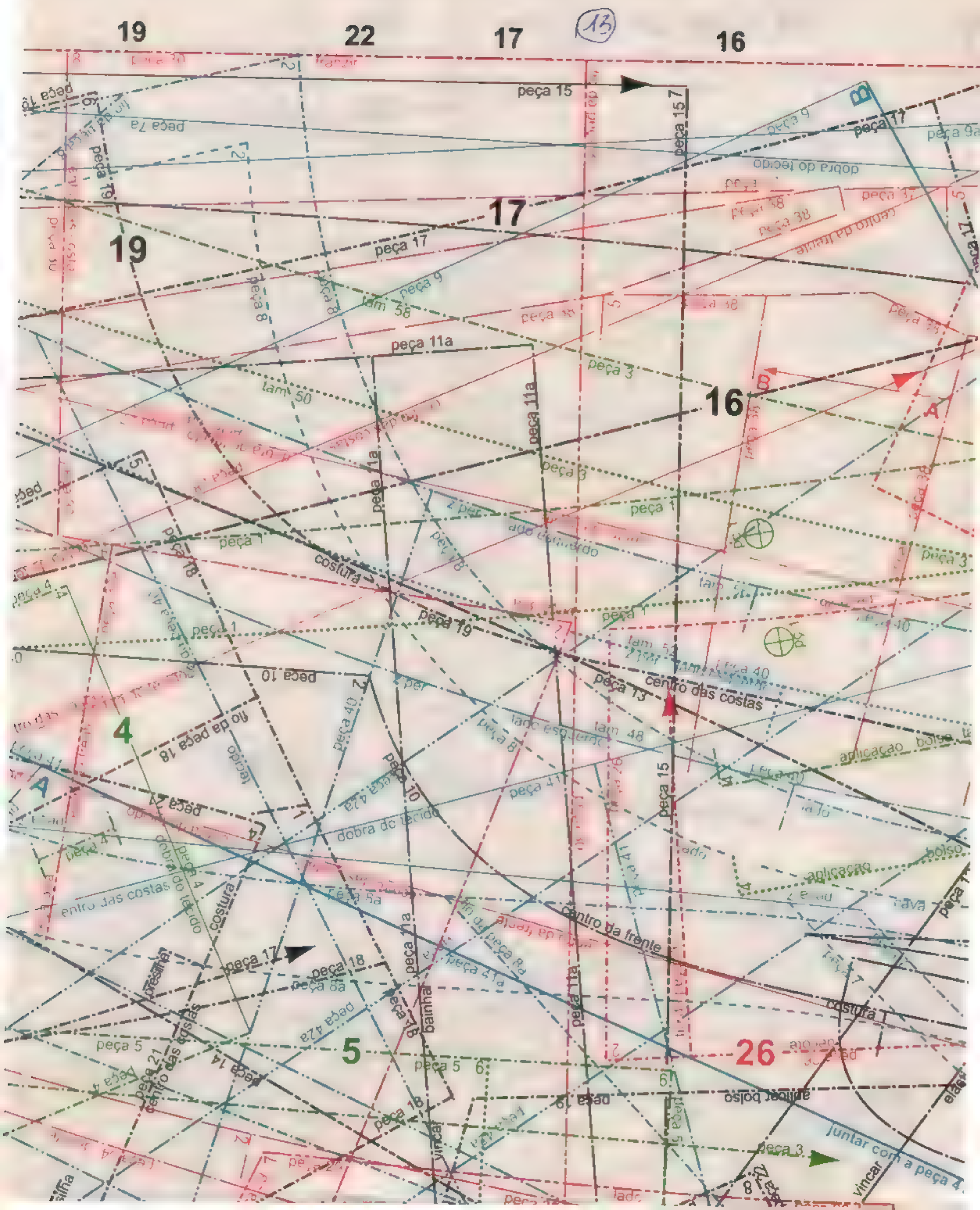
Folha 1 molde & cia T. G. 08

Ache a sua peça percorrendo uma linha reta vertical

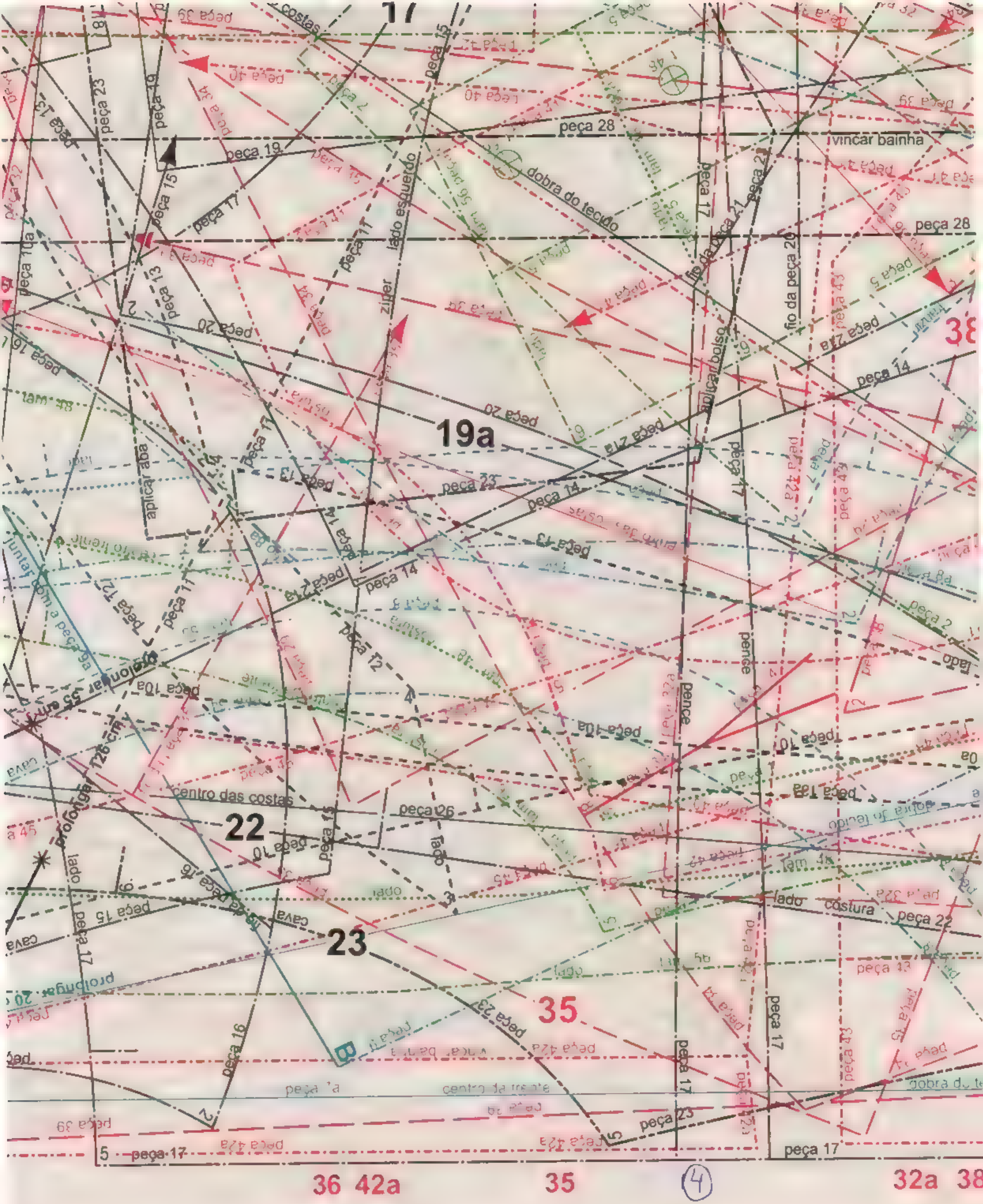
Nº DAS PEÇAS EM VERMELHO

23 38 33 24 16

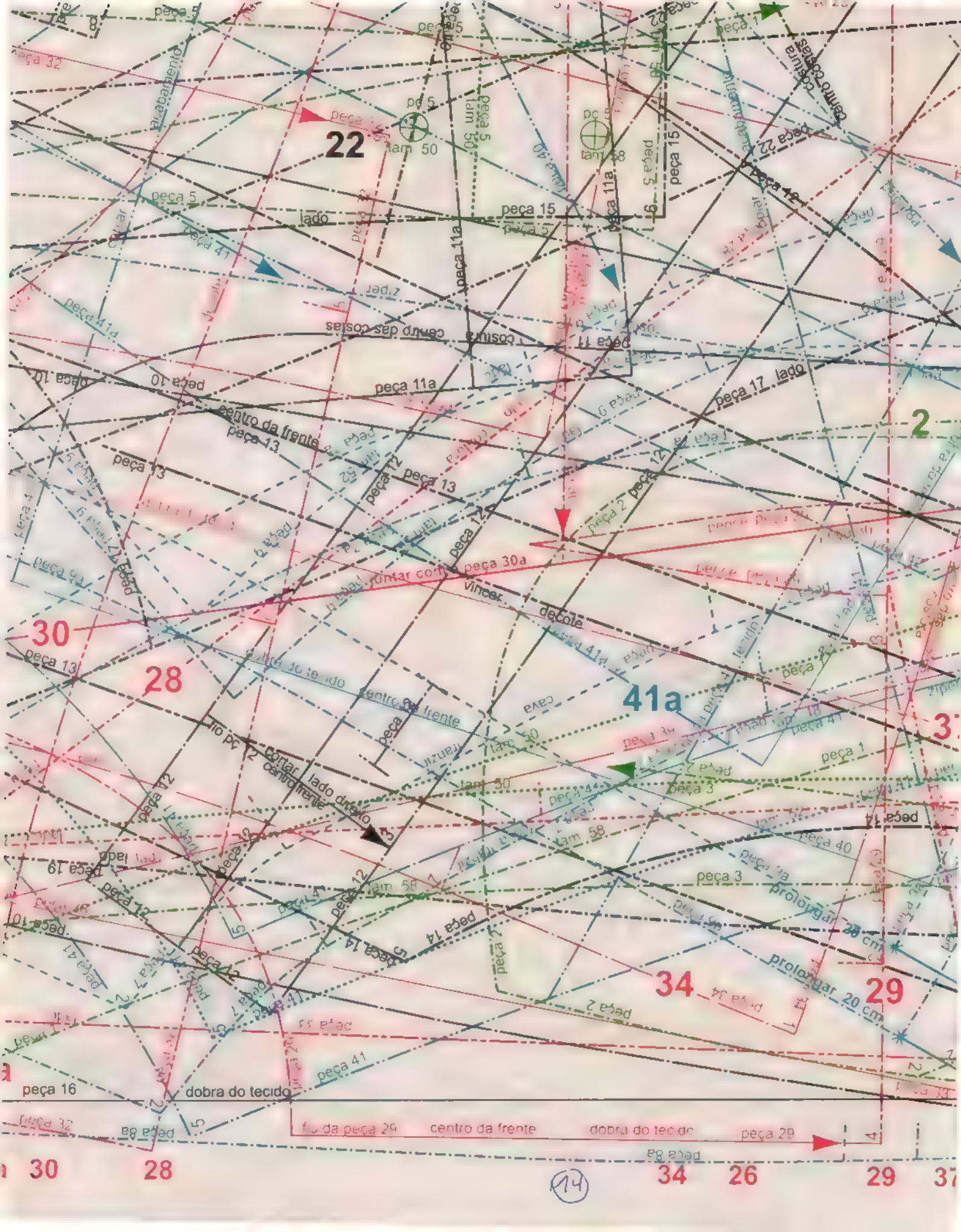

26
21 22 20 23 17 19a 13a 14
13a
42a
juntar com a peça 42a
21
20
14
36
32a
peça 42
peça 13a
peça 10a
peça 28
peça 17
peça 21a
peça 20
peça 19a
peça 14
peça 19
peça 10
peça 22
peça 23
peça 1
peça 7a
peça 3
peça 32
peça 15
centro das costas
dobra
centro da frente
vincar
reforço
acabamento
cava
fio da peça 19
fio da peça 14
dobra do tecido
zíper
bolso aplicado
copiar
fundo do bolso
tam 48
tam 56
tam 54
2



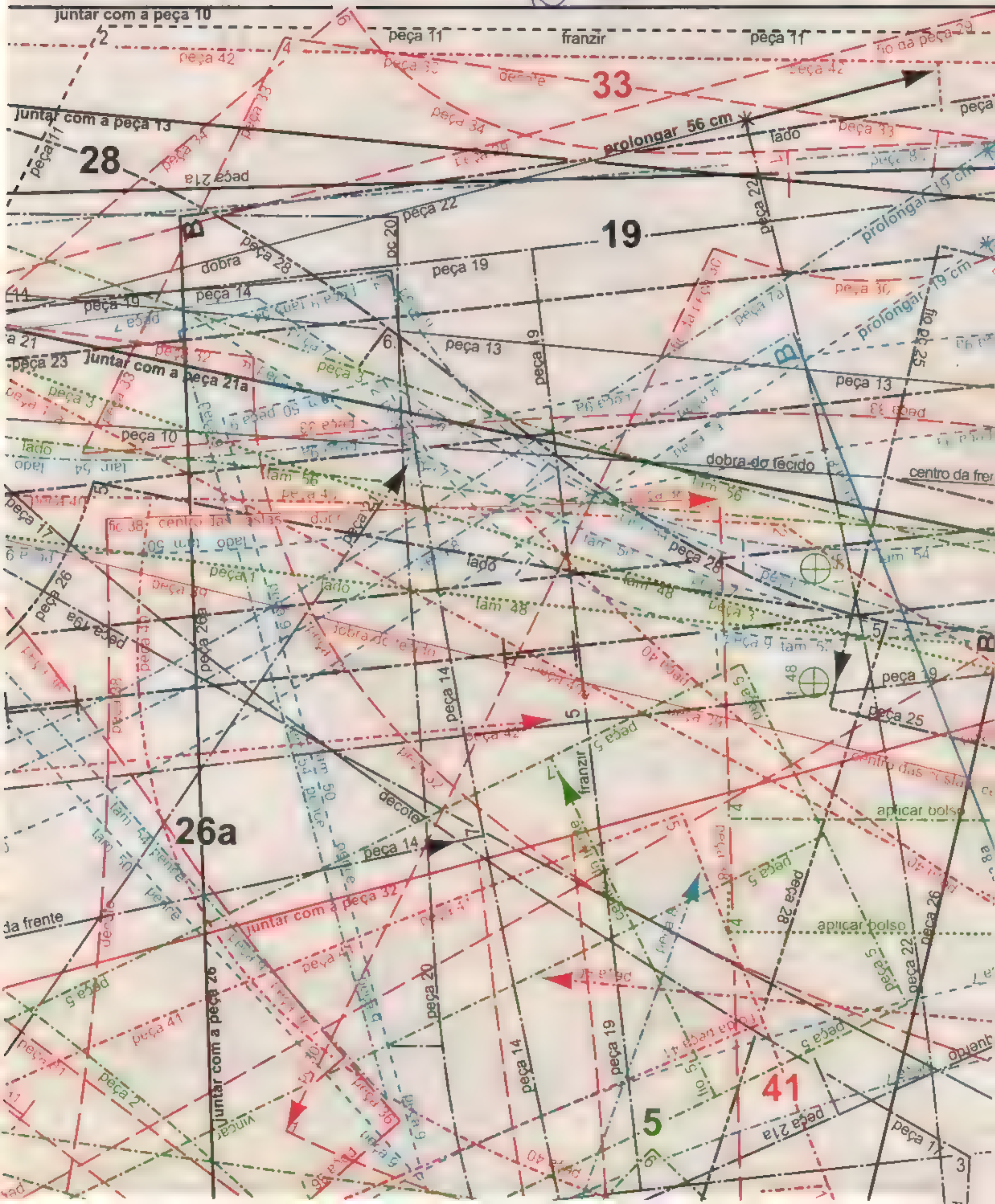
19
22
17
16
13
peça 15
peça 7a
peça 19
peça 17
peça 9
peça 9a
B
dobra do tecido
peça 38
peça 37
centro da frente
peça 8
lam. 58
peça 11a
peça 3
lam. 50
16
A
peça 1
costura
lado esquerdo
peça 10
peça 13
centro das costas
lam. 48
4
peça 18
fio da peça 18
peça 40
peça 42a
aplicação
bolso
peça 41
peça 4
peça 5a
centro das costas
presilha
peça 8a
bainha
peça 5
5
26
peça 21
peça 14
peça 16
aplicar bolso
vincar
juntar com a peça 4

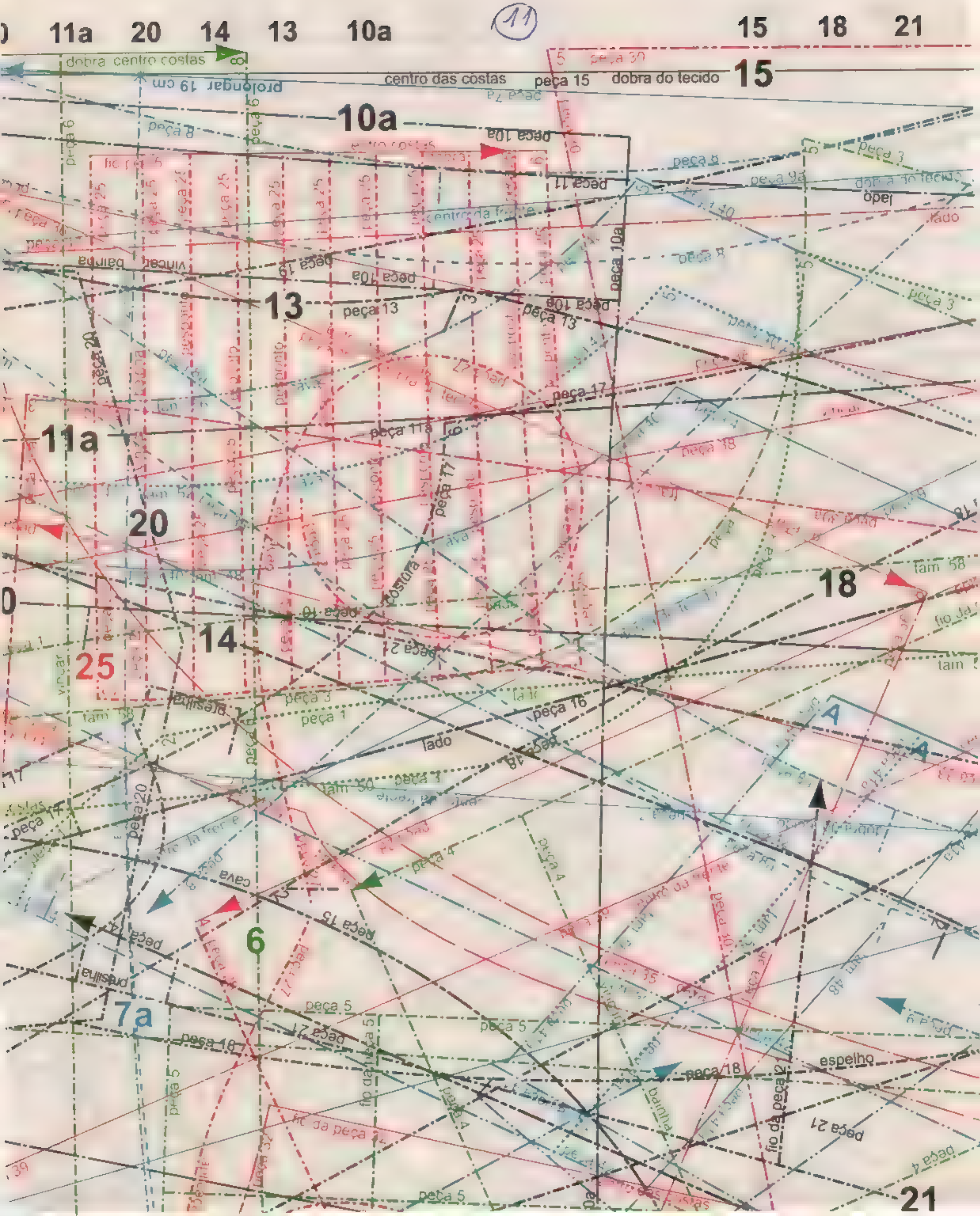


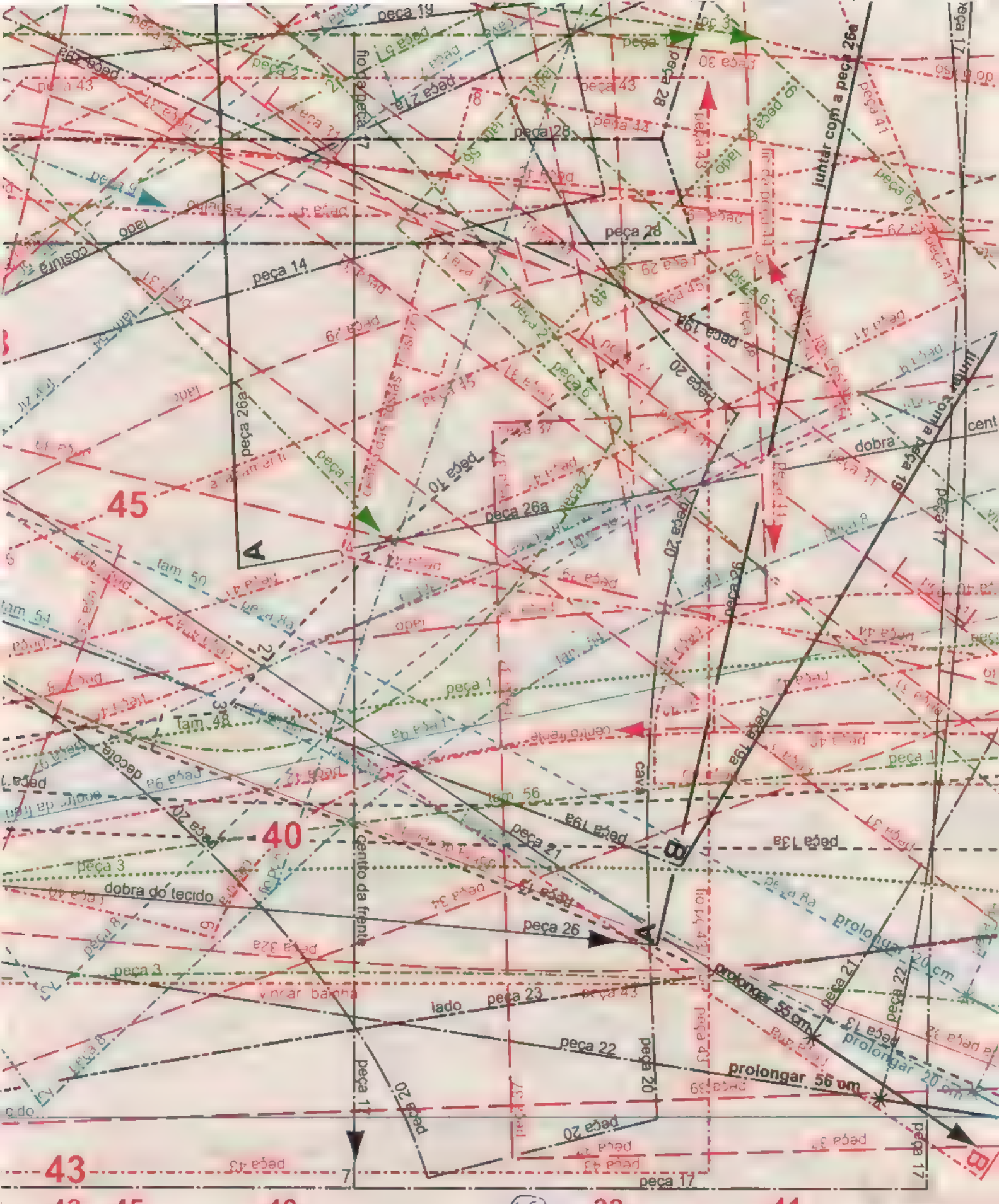
19a
22
23
35
peça 28
vincar bainha
dobra do tecido
peça 19
peça 15
peça 17
lado esquerdo
zíper
aplicar bolso
fio da peça 20
peça 14
peça 20
aplicar aba
peça 23
peça 13
peça 11
peça 12
pence
centro das costas
peça 26
peça 10a
peça 10
lado
costura
peça 22
cava
peça 16
36 42a
35
4
32a 38

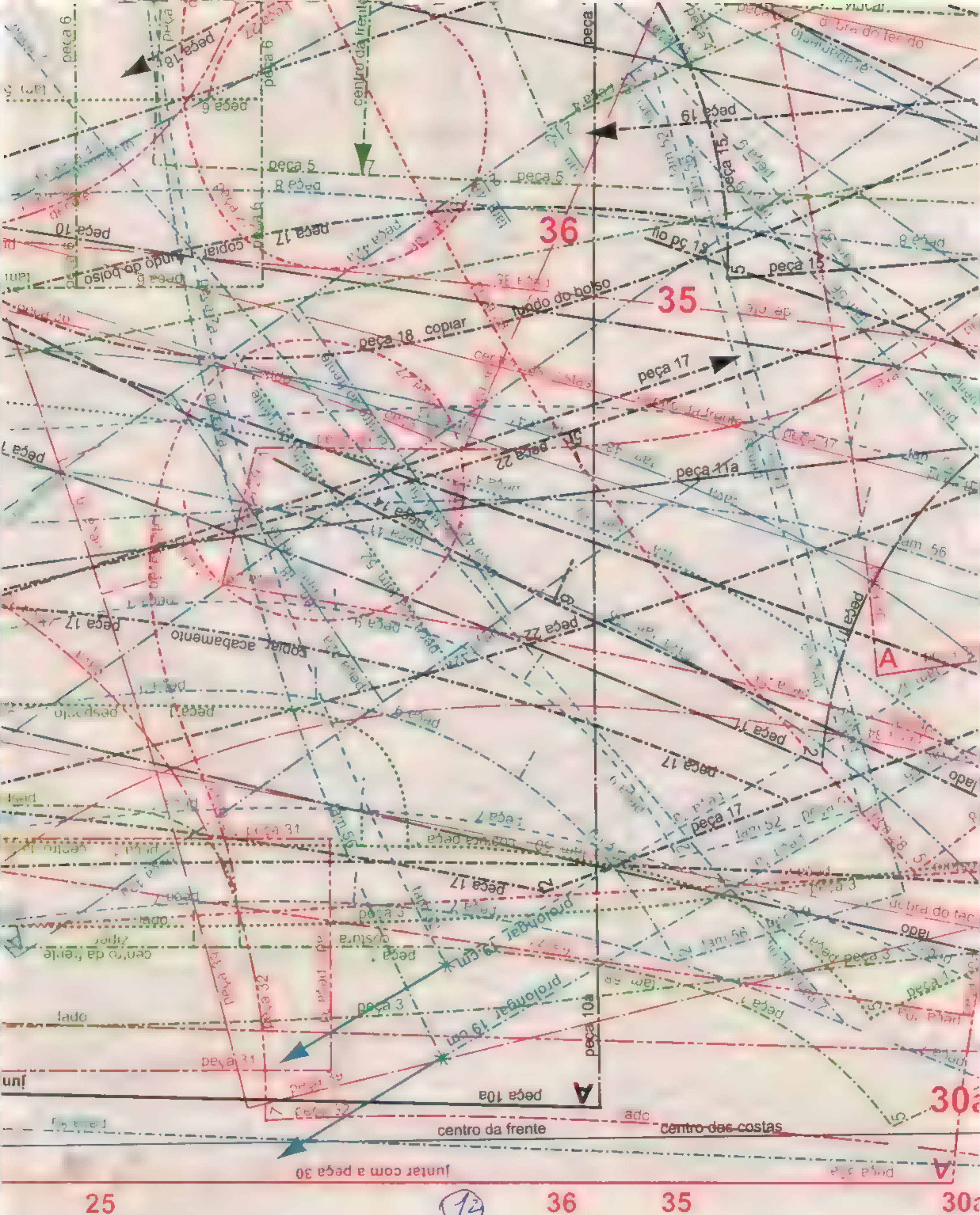

22
peça 5
lam 50
peça 15
peça 11a
lado
peça 41
peça 41d
centro das costas
costura
peça 11
peça 10
peça 11a
centro da frente
peça 13
peça 12
peça 17 lado
2
peça 2
peça 30a
vincar
decote
30
28
peça 13
41a
centro da frente
cava
lam 50
peça 1
peça 3
lam 58
peça 40
peça 1a
prolongar 20 cm
34
29
peça 16
dobra do tecido
peça 29
peça 8a
30
28
34
26
29
37
14

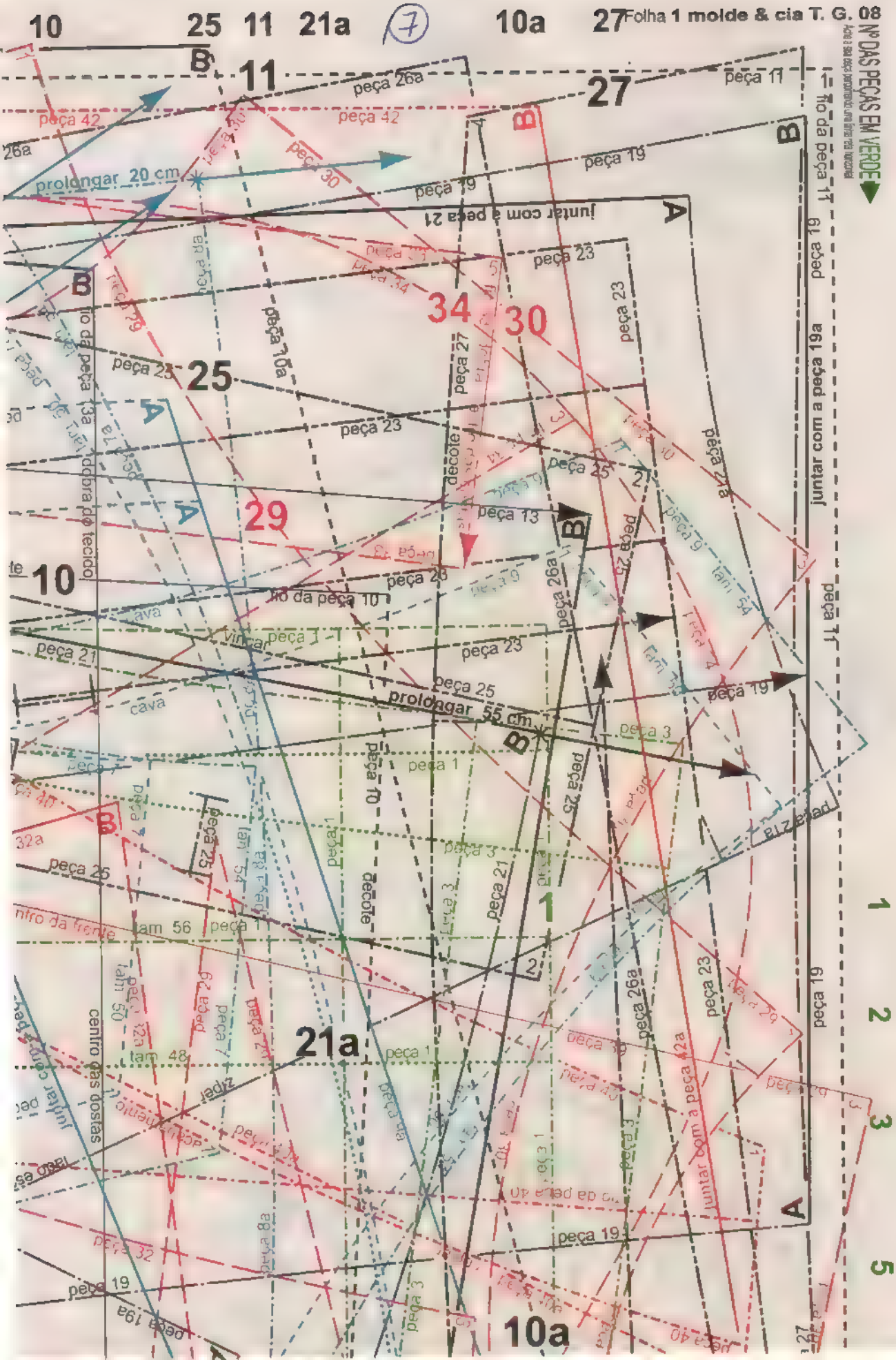
28 26a (5) 19


juntar com a peça 10
peça 11
franzir
peça 11
peça 42
33
juntar com a peça 13
28
prolongar 56 cm
lado
peça 21a
peça 22
19
peça 19
dobra
peça 28
peça 14
peça 13
juntar com a peça 21a
peça 10
dobra do tecido
centro da frente
peça 26
peça 26a
decote
26a
peça 14
juntar com a peça 32
da frente
aplicar bolso
peça 25
juntar com a peça 26
peça 20
peça 19
41
5
peça 21a
peça 17

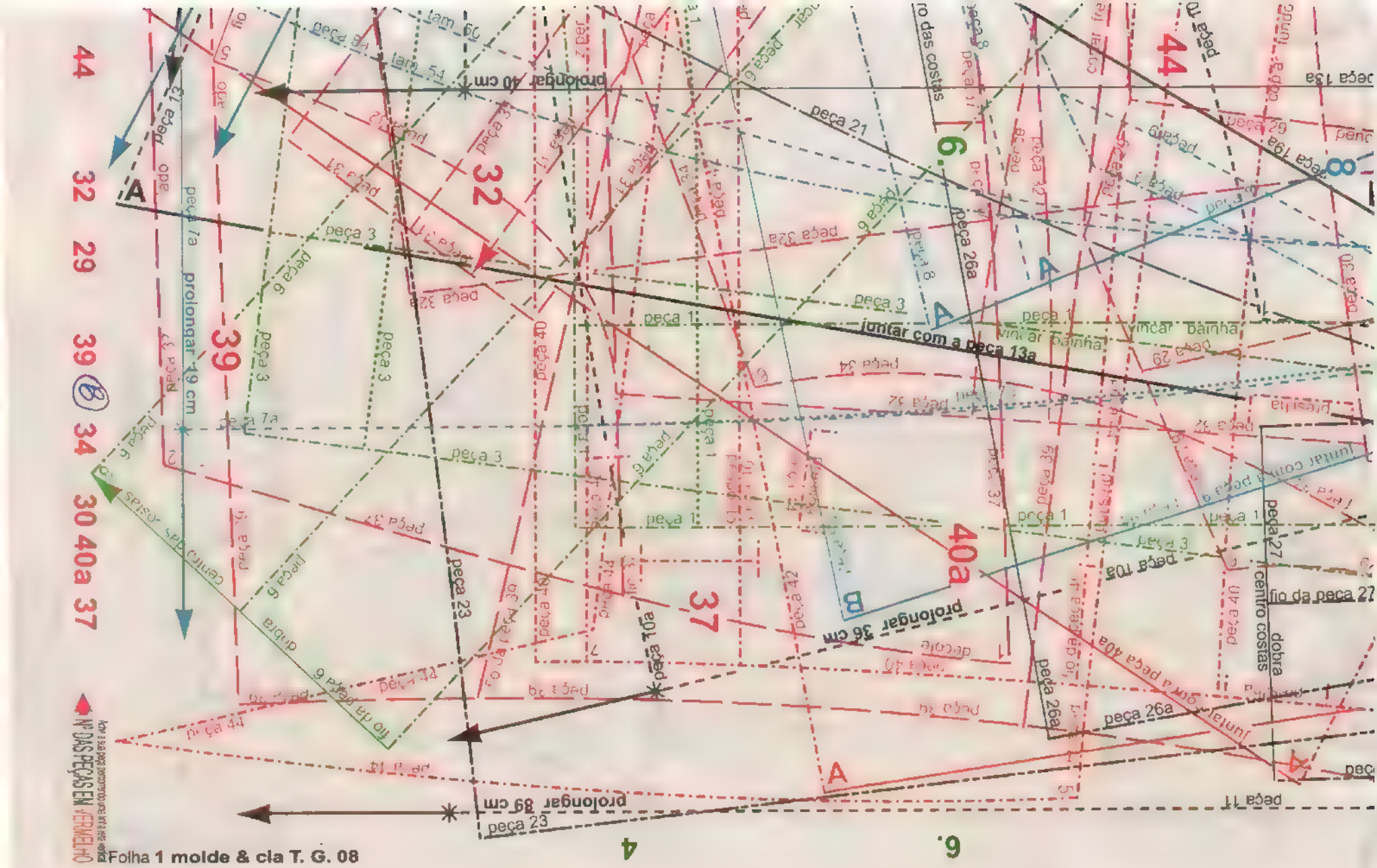

11
11a 20 14 13 10a 15 18 21
dobra centro costas
prolongar 19 cm
centro das costas peça 15 dobra do tecido 15
10a
peça 10a
peça 11
peça 8
peça 9a
peça 3
lado
centro da frente
peça 19
peça 10a
13
peça 13
peça 10a
peça 13
peça 20
peça 17
11a
peça 11a
peça 18
20
peça 17
costura
tam 58
18
peça 10
14
peça 21
25
tam 58
peça 3
peça 1
peça 16
lado
peça 18
tam 50
peça 3
peça 20
peça 17
cava
peça 4
peça 4
peça 15
6
peça 14
presilha
7a
peça 5
peça 5
peça 18
peça 27
espelho
peça 18
peça 5
fio da peça 5
fio da peça 2
peça 21
peça 4
peça 5
21

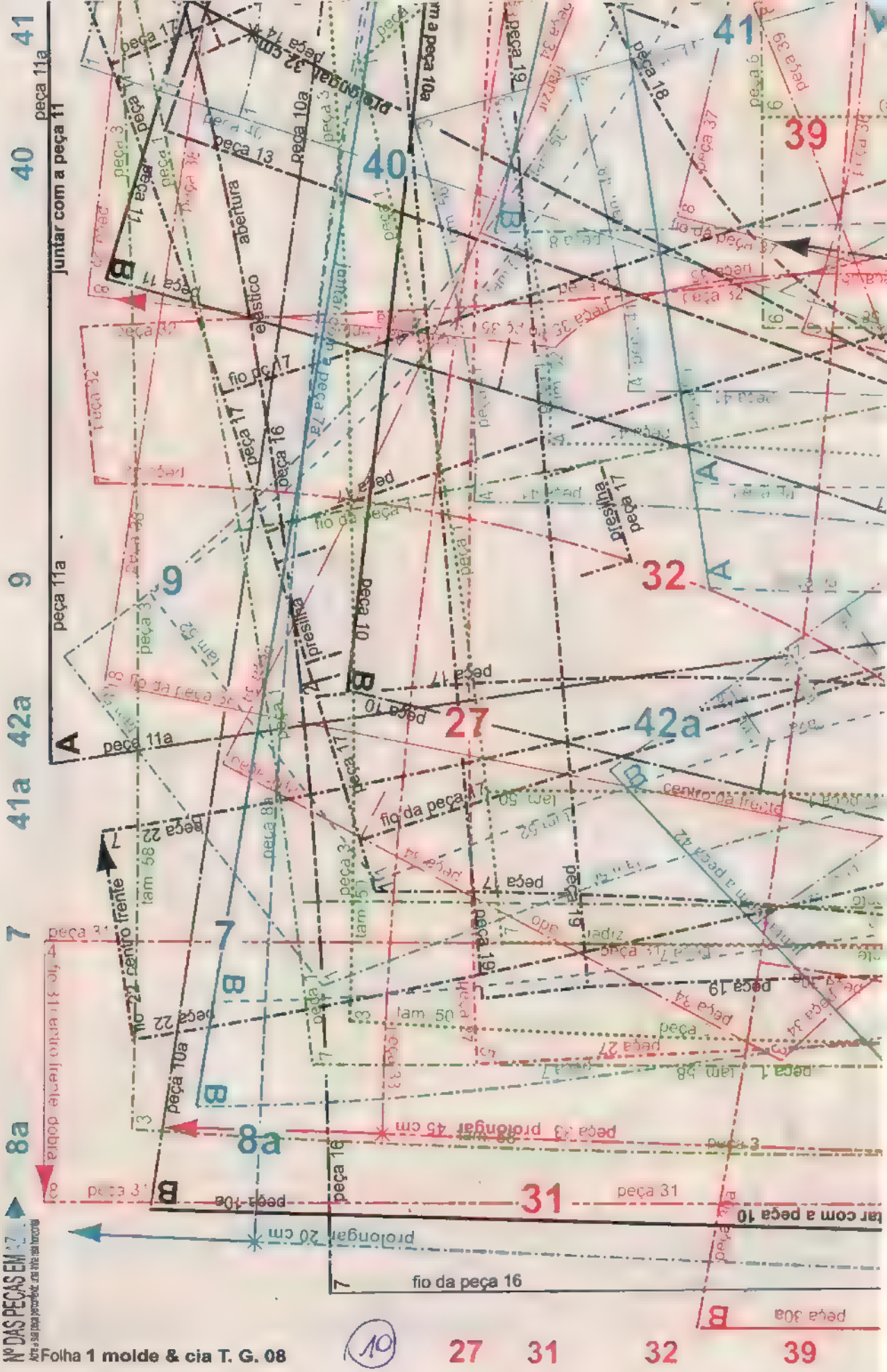

peça 19
peça 43
peça 28
peça 14
peça 26a
peça 10
peça 20
peça 1
peça 21
peça 3
peça 23
peça 22
peça 17
peça 13a
peça 19a
peça 26
peça 6
peça 41
peça 30
peça 43
peça 28
juntar com a peça 26a
peça 19a
peça 20
dobra
juntar com a peça 19
peça 26a
peça 20
peça 26
peça 1
peça 19a
peça 13a
peça 21
peça 3
dobra do tecido
peça 26
peça 23
peça 22
peça 20
peça 17
peça 43
45
40
43
tam. 50
tam. 54
tam. 48
tam. 56
lado
costura
centro da frente
cava
prolongar 56 cm
prolongar 20 cm
prolongar 13 cm
A
B
43
45
40
33
41


36
35
peça 18 copiar
fundo do bolso
peça 17
peça 15
peça 19
peça 5
peça 11a
peça 22
copiar acabamento
peça 17
prolongar 19 cm
peça 10a
peça 3
peça 31
peça 32
lado
centro da frente
centro das costas
juntar com a peça 30
A
30a
25
36
35
30a


10
25
11
21a
7
10a
27
Folha 1 molde & cia T. G. 08
Nº DAS PEÇAS EM VERDE
11
27
25
34
30
29
10
21a
10a
peça 26a
peça 42
peça 19
peça 11
peça 23
peça 25
peça 13
peça 26
peça 21
peça 1
peça 3
peça 10
peça 25
peça 27
peça 32
peça 8a
peça 19a
peça 40
prolongar 20 cm
prolongar 55 cm
juntar com a peça 19a
juntar com a peça 42a
juntar com a peça 21
decote
cava
vira
tam 56
tam 48
tam 50
centro das costas
1
2
3
5

FOLHA 2
TAMANHOS Nº08 GRANDES
Nº DAS PEÇAS EM PRETO
7a
8
42
9a
peça 11a
peça 20
peça 15
peça 19
peça 10a
peça 13
peça 11
peça 10
peça 21
peça 37
franzir
tam. 56
tam. 52
tam. 48
costura
centro das costas
centro da frente
ziper
lado
prolongar 32 cm
prolongar 45 cm
fio da peça 20
fio da peça 15
11
9


44
32
29
39
34
30
40a
37
A
B
peça 13
peça 1a
prolongar 19 cm
peça 3
peça 6
peça 32
peça 37
peça 23
prolongar 40 cm
peça 21
peça 26a
peça 1
juntar com a peça 13a
peça 34
peça 40
peça 42
peça 44
peça 10a
prolongar 36 cm
peça 11
prolongar 89 cm
peça 23
fio da peça 27
centro costas
dobra
Folha 1 molde & cia T. G. 08


Nº DAS PEÇAS EM
Folha 1 molde & cia T. G. 08
10
27
31
32
39
juntar com a peça 11
peça 11a
peça 10a
peça 10
peça 13
peça 17
peça 16
peça 19
peça 22
peça 27
peça 31
peça 32
peça 34
peça 37
peça 39
elástico
abertura
fio da peça 17
fio da peça 16
centro da frente
prolongar 20 cm
prolongar 45 cm
presilha
7
8a
9
27
31
32
39
41
42a

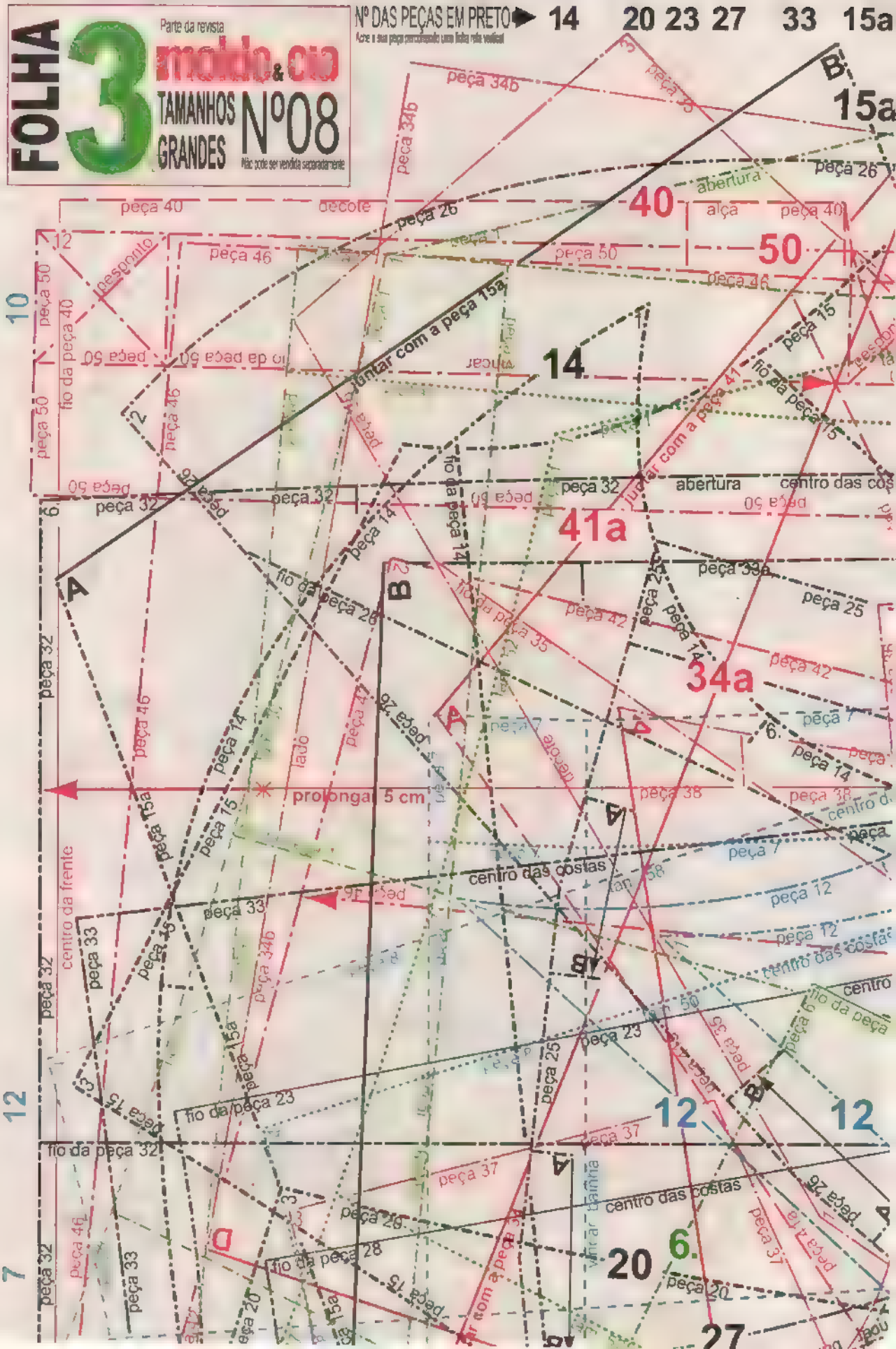
FOLHA 3

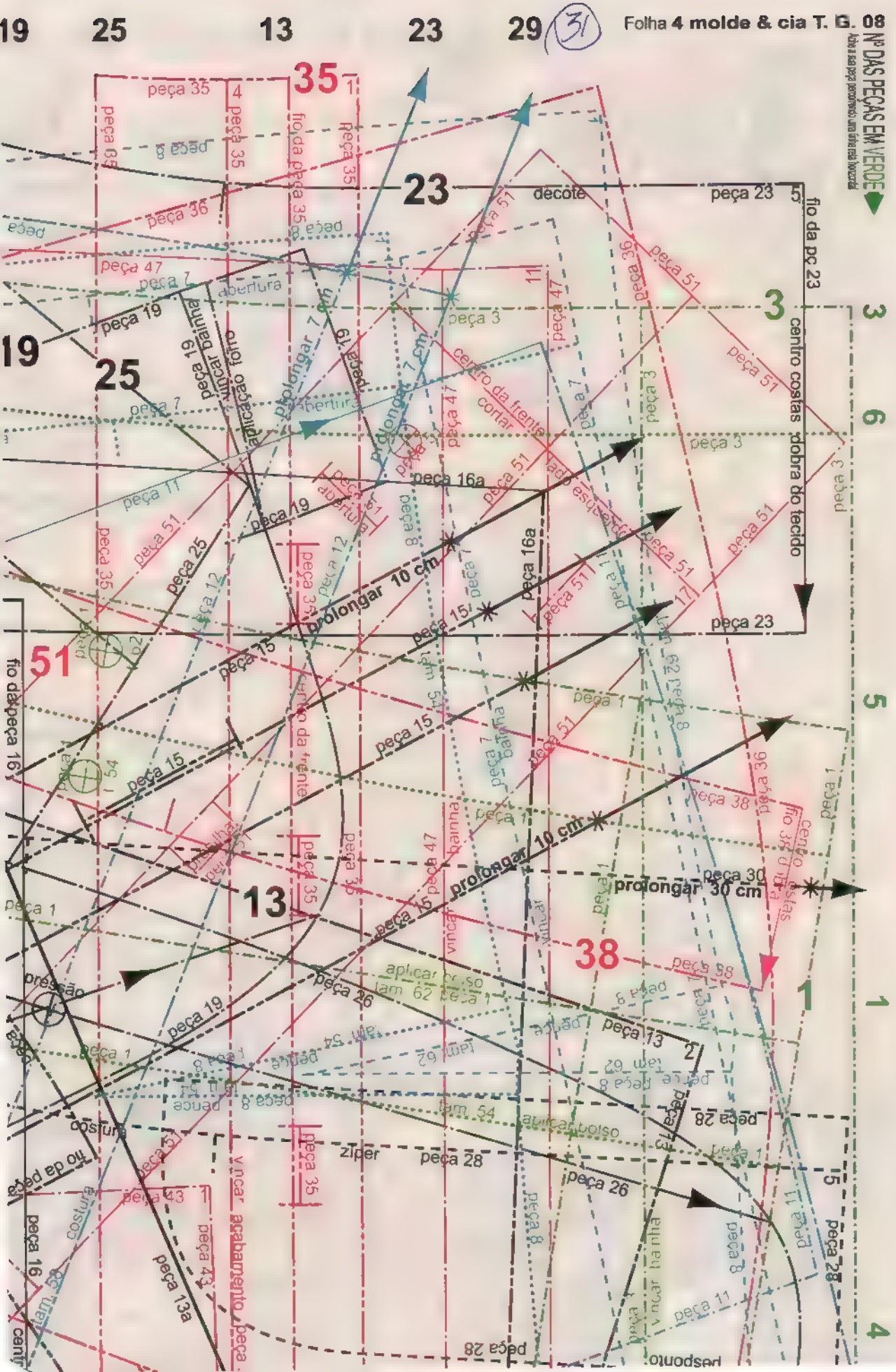
Parte da revista molde & cia

TAMANHOS GRANDES Nº08

Não pode ser vendida separadamente

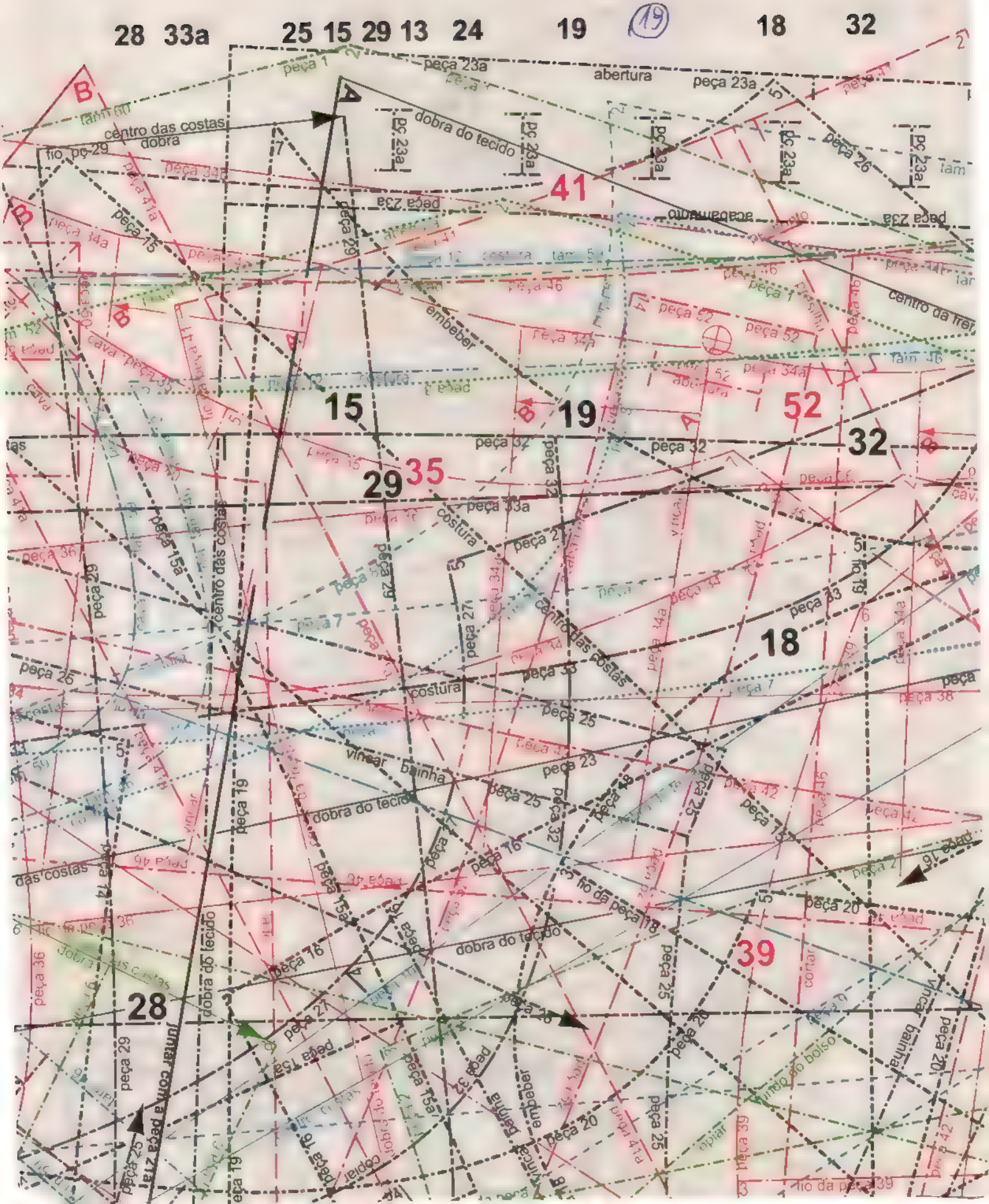
Nº DAS PEÇAS EM PRETO ▶ 14 20 23 27 33 15a

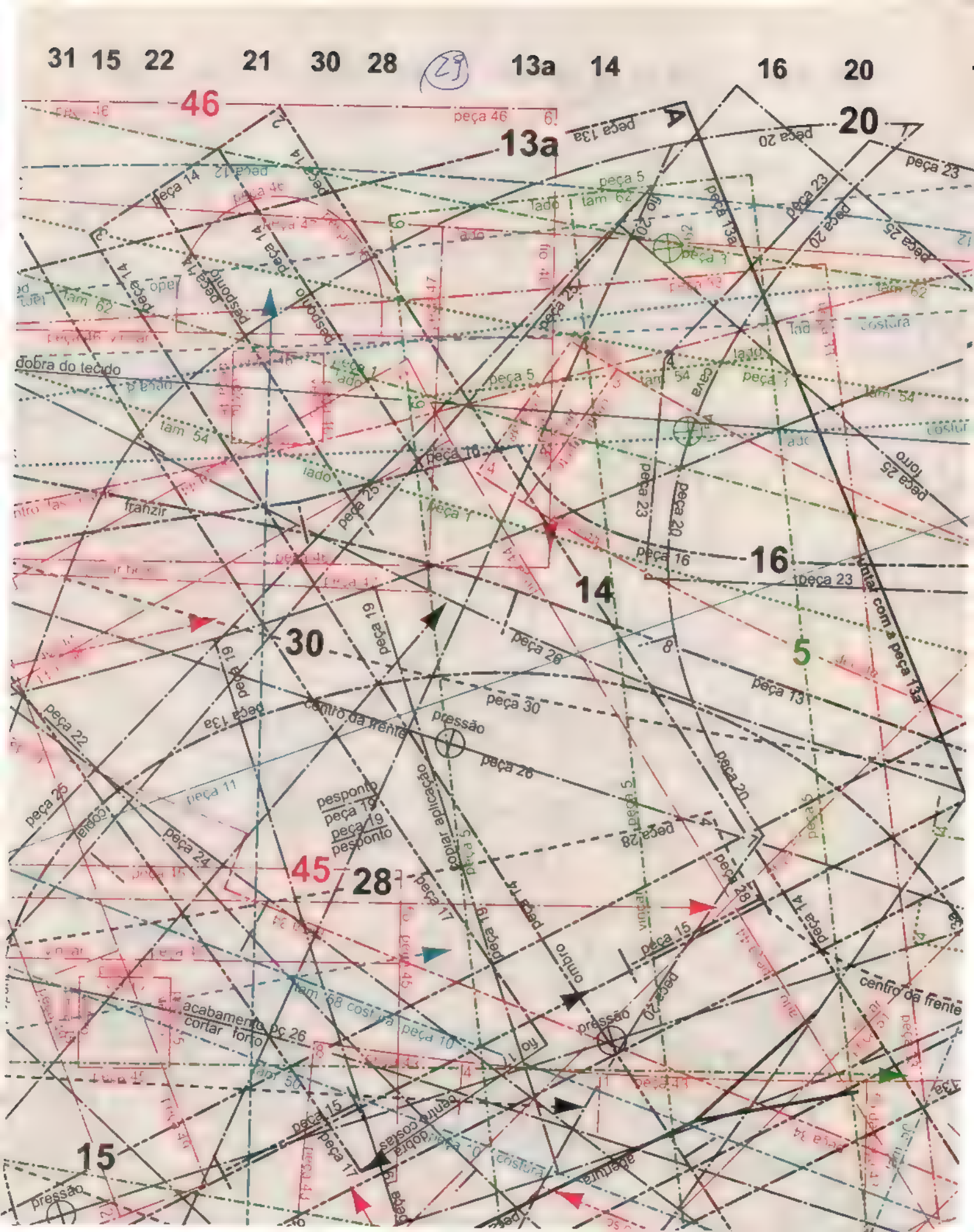


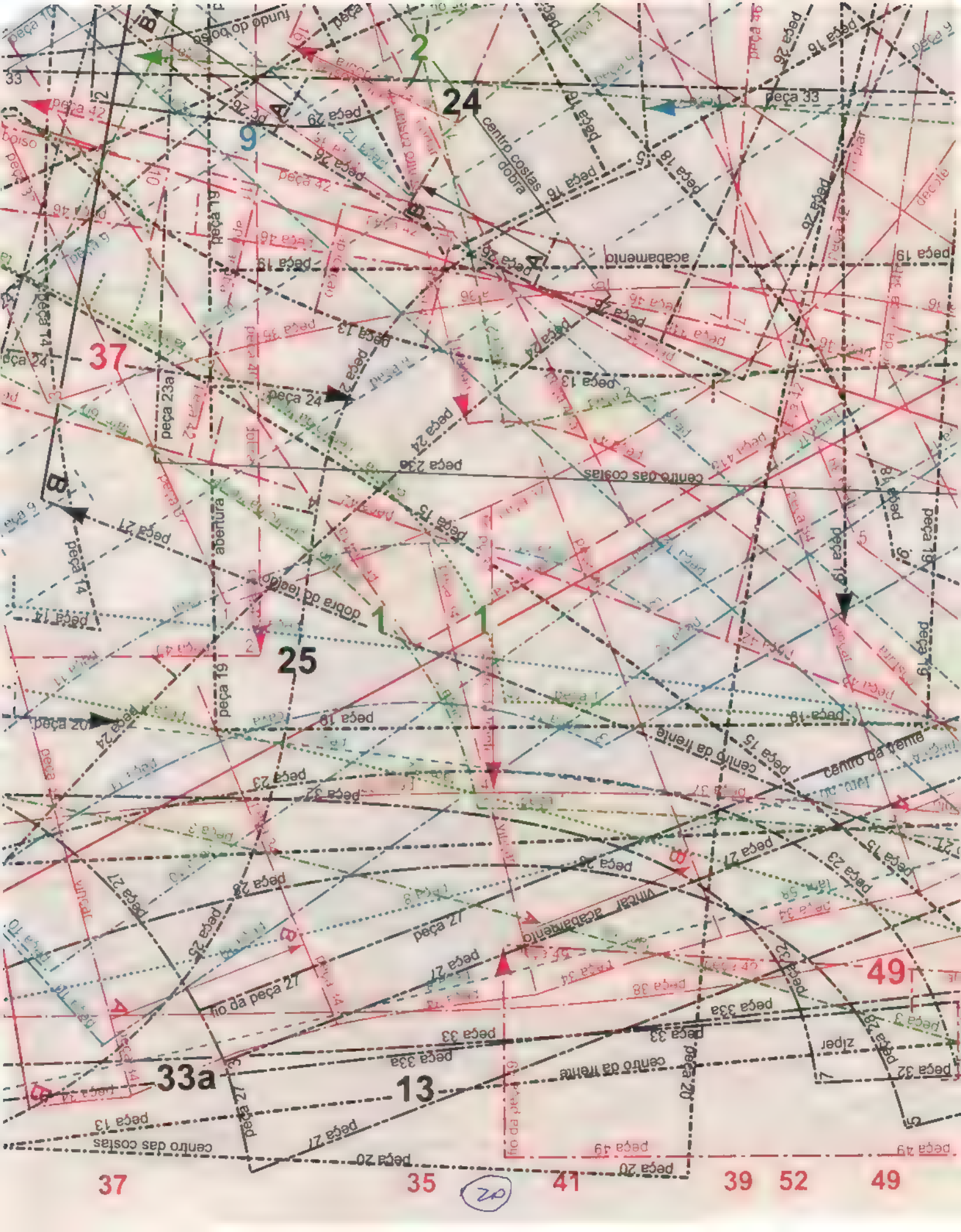

19
25
13
23
29
31
Folha 4 molde & cia T. G. 08
Nº DAS PEÇAS EM VERDE
35
23
decote
peça 23
fio da pç 23
centro costas dobra do tecido
3
19
25
peça 19
peça 25
peça 16a
prolongar 10 cm
prolongar 7 cm
51
fio da peça 16
peça 15
peça 13
prolongar 30 cm
peça 30
38
peça 38
peça 28
peça 26
peça 13a
peça 1
peça 3
peça 51
peça 35
peça 36
peça 47
peça 7
peça 11
peça 12
peça 8
peça 43
peça 54
peça 62
aberturas
costura
zíper
aplicar bolso
lam 62 peça 1
lam 54 peça 1
1
2
3
4
5
6

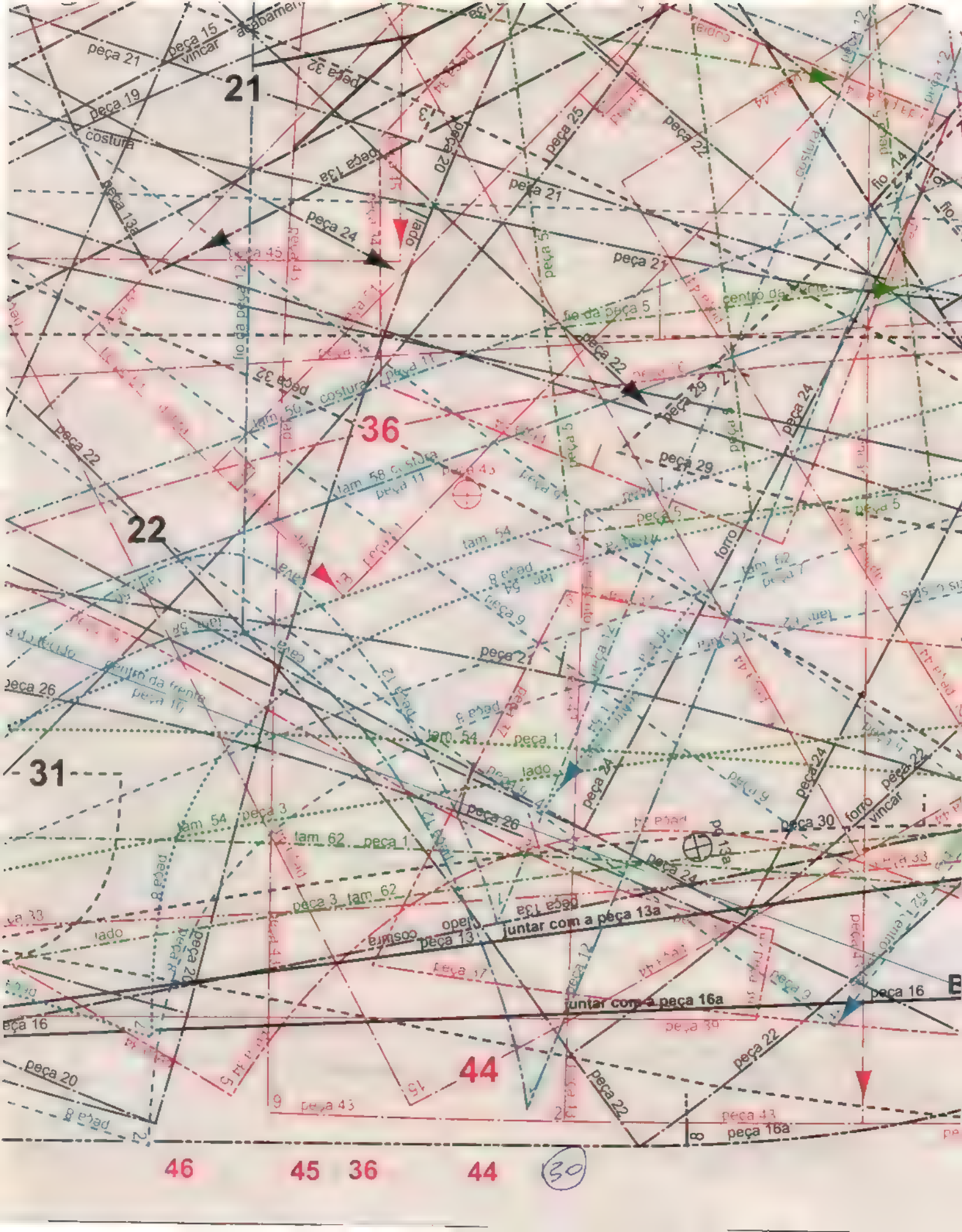
Nº DAS PEÇAS EM
Folha 3 molde & cia T.G. 08
18
41a 40 34a 50 36
Juntar com a peça 33a
Juntar com a peça 41a
dobra
centro das costas
dobra do tecido
fio da peça 20
fio da peça 13
costura
abertura
bolso
zíper
aplicar
prolongar
peça 32
peça 27
peça 13
peça 28
peça 42
peça 15a
peça 25
peça 24
peça 14
peça 40
peça 33
peça 20
peça 38
peça 37
peça 34a
peça 8
peça 9
peça 7
peça 12
peça 41a
peça 34b
lam 60
lam 50
lam 54
36
11
23
33
8
9
4

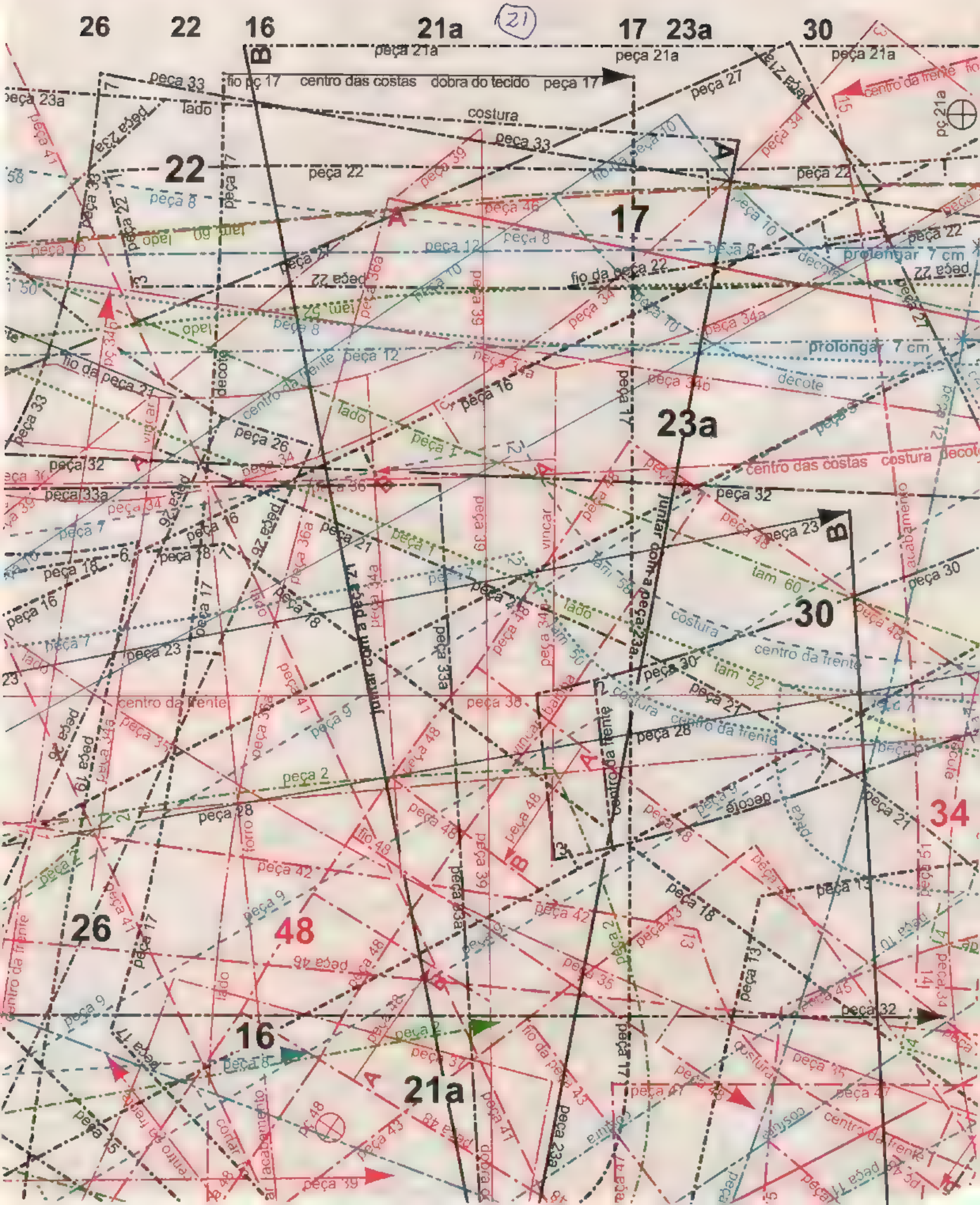
43
47
29
37
peça 13
peça 13a
peça 32
peça 21
peça 30
prolongar 30 cm
peça 26
peça 28
peça 22
peça 14
peça 24
peça 35
peça 36
peça 47
peça 43
peça 34
peça 10
peça 16a
peça 18
peça 3
peça 1
peça 2
peça 37
centro da frente lado esquerdo
centro das costas dobrado
vincar
cortar
abertura
prolongar
51
47
43
35
32
38
37
Nº DAS PEÇAS EM VERMELHO
Folha 4 molde & cia T. G. 08


28 33a 25 15 29 13 24 19 (19) 18 32
41
15
19
52
32
29
35
18
39
28
centro das costas
dobra
fio pç 29
dobra do tecido
abertura
peça 23a
peça 26
peça 34a
peça 41a
peça 15
peça 32
peça 33a
peça 2
peça 27
peça 36
peça 25
peça 23
peça 18
peça 42
peça 20
peça 39
peça 16
peça 15a
peça 29
peça 19
peça 7
peça 1
peça 52
peça 34
peça 14a
peça 38
costura
embeber
vincar
bainha
cortar
fio da peça 18
fio da peça 39
centro da frente
centro das costas
dobra do tecido
das costas
peça 23a
peça 41a
peça 15a
peça 19
peça 29
peça 36
peça 25
peça 23
peça 18
peça 42
peça 20
peça 39
peça 16
peça 15a
peça 29
peça 19
peça 7
peça 1
peça 52
peça 34
peça 14a
peça 38
costura
embeber
vincar
bainha
cortar
fio da peça 18
fio da peça 39
centro da frente
centro das costas
dobra do tecido
das costas

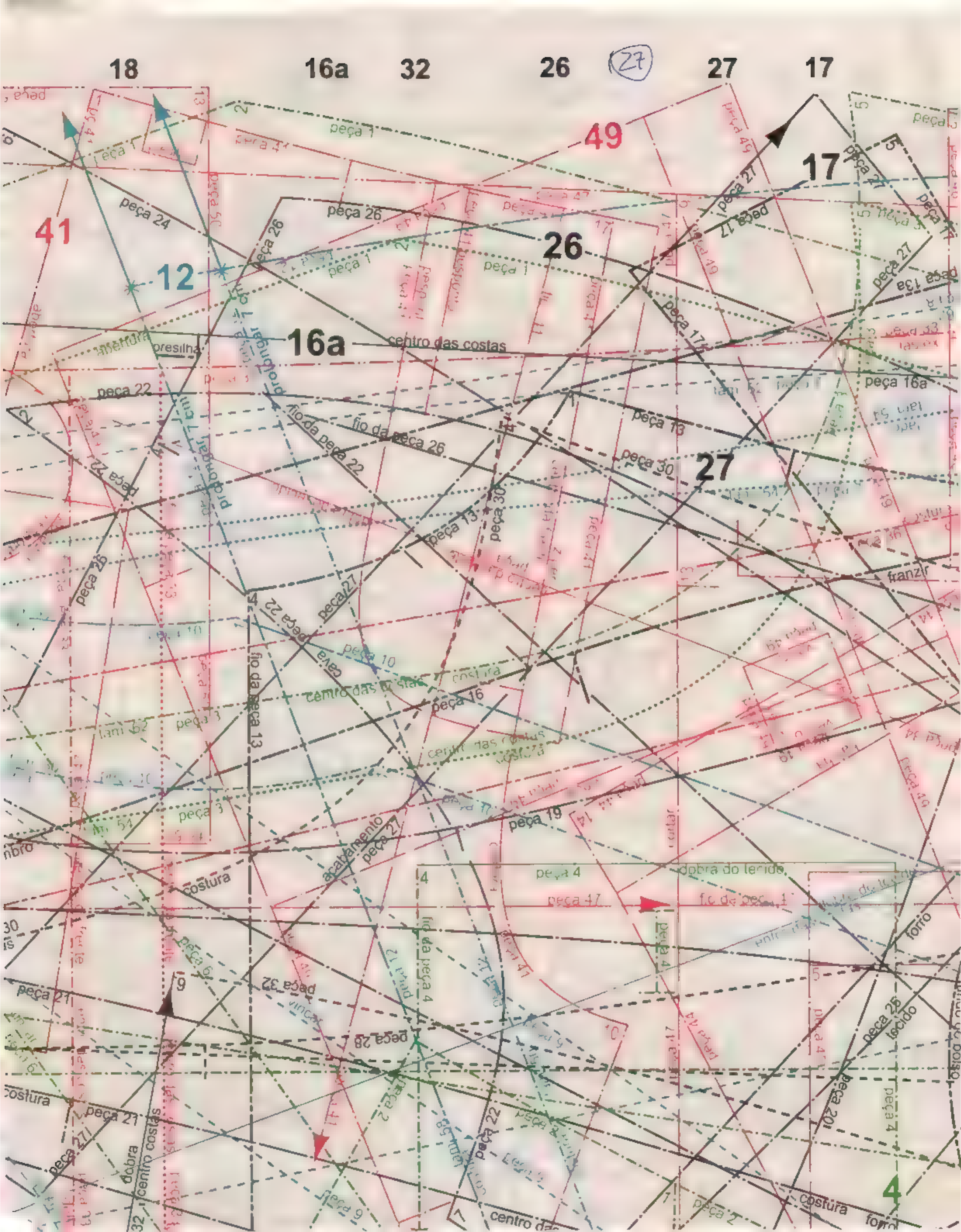

31 15 22 21 30 28 29 13a 14 16 20
46
13a
20
30
14
16
5
45
28
15
dobra do tecido
franzir
pressão
centro da frente
costura
acabamento pç 26
cortar forro
peça 46
peça 13a
peça 20
peça 23
peça 25
peça 5
peça 16
peça 19
peça 30
peça 26
peça 22
peça 11
peça 24
peça 17
peça 28
peça 15
peça 10
peça 1
peça 14
peça 12
peça 4
peça 2
peça 3
peça 8
peça 13
peça 18
peça 27
peça 29
peça 21
peça 6
peça 7
peça 9
peça 31
peça 32
peça 33
peça 34
peça 35
peça 36
peça 37
peça 38
peça 39
peça 40
peça 41
peça 42
peça 43
peça 44
peça 45
peça 47
peça 48
peça 49
peça 50
peça 51
peça 52
peça 53
peça 54
peça 55
peça 56
peça 57
peça 58
peça 59
peça 60
peça 61
peça 62
peça 63
peça 64
peça 65
peça 66
peça 67
peça 68
peça 69
peça 70
peça 71
peça 72
peça 73
peça 74
peça 75
peça 76
peça 77
peça 78
peça 79
peça 80
peça 81
peça 82
peça 83
peça 84
peça 85
peça 86
peça 87
peça 88
peça 89
peça 90
peça 91
peça 92
peça 93
peça 94
peça 95
peça 96
peça 97
peça 98
peça 99
peça 100
peça 101
peça 102
peça 103
peça 104
peça 105
peça 106
peça 107
peça 108
peça 109
peça 110
peça 111
peça 112
peça 113
peça 114
peça 115
peça 116
peça 117
peça 118
peça 119
peça 120
peça 121
peça 122
peça 123
peça 124
peça 125
peça 126
peça 127
peça 128
peça 129
peça 130
peça 131
peça 132
peça 133
peça 134
peça 135
peça 136
peça 137
peça 138
peça 139
peça 140
peça 141
peça 142
peça 143
peça 144
peça 145
peça 146
peça 147
peça 148
peça 149
peça 150
peça 151
peça 152
peça 153
peça 154
peça 155
peça 156
peça 157
peça 158
peça 159
peça 160
peça 161
peça 162
peça 163
peça 164
peça 165
peça 166
peça 167
peça 168
peça 169
peça 170
peça 171
peça 172
peça 173
peça 174
peça 175
peça 176
peça 177
peça 178
peça 179
peça 180
peça 181
peça 182
peça 183
peça 184
peça 185
peça 186
peça 187
peça 188
peça 189
peça 190
peça 191
peça 192
peça 193
peça 194
peça 195
peça 196
peça 197
peça 198
peça 199
peça 200
peça 201
peça 202
peça 203
peça 204
peça 205
peça 206
peça 207
peça 208
peça 209
peça 210
peça 211
peça 212
peça 213
peça 214
peça 215
peça 216
peça 217
peça 218
peça 219
peça 220
peça 221
peça 222
peça 223
peça 224
peça 225
peça 226
peça 227
peça 228
peça 229
peça 230
peça 231
peça 232
peça 233
peça 234
peça 235
peça 236
peça 237
peça 238
peça 239
peça 240
peça 241
peça 242
peça 243
peça 244
peça 245
peça 246
peça 247
peça 248
peça 249
peça 250
peça 251
peça 252
peça 253
peça 254
peça 255
peça 256
peça 257
peça 258
peça 259
peça 260
peça 261
peça 262
peça 263
peça 264
peça 265
peça 266
peça 267
peça 268
peça 269
peça 270
peça 271
peça 272
peça 273
peça 274
peça 275
peça 276
peça 277
peça 278
peça 279
peça 280
peça 281
peça 282
peça 283
peça 284
peça 285
peça 286
peça 287
peça 288
peça 289
peça 290
peça 291
peça 292
peça 293
peça 294
peça 295
peça 296
peça 297
peça 298
peça 299
peça 300
peça 301
peça 302
peça 303
peça 304
peça 305
peça 306
peça 307
peça 308
peça 309
peça 310
peça 311
peça 312
peça 313
peça 314
peça 315
peça 316
peça 317
peça 318
peça 319
peça 320
peça 321
peça 322
peça 323
peça 324
peça 325
peça 326
peça 327
peça 328
peça 329
peça 330
peça 331
peça 332
peça 333
peça 334
peça 335
peça 336
peça 337
peça 338
peça 339
peça 340
peça 341
peça 342
peça 343
peça 344
peça 345
peça 346
peça 347
peça 348
peça 349
peça 350
peça 351
peça 352
peça 353
peça 354
peça 355
peça 356
peça 357
peça 358
peça 359
peça 360
peça 361
peça 362
peça 363
peça 364
peça 365
peça 366
peça 367
peça 368
peça 369
peça 370
peça 371
peça 372
peça 373
peça 374
peça 375
peça 376
peça 377
peça 378
peça 379
peça 380
peça 381
peça 382
peça 383
peça 384
peça 385
peça 386
peça 387
peça 388
peça 389
peça 390
peça 391
peça 392
peça 393
peça 394
peça 395
peça 396
peça 397
peça 398
peça 399
peça 400
peça 401
peça 402
peça 403
peça 404
peça 405
peça 406
peça 407
peça 408
peça 409
peça 410
peça 411
peça 412
peça 413
peça 414
peça 415
peça 416
peça 417
peça 418
peça 419
peça 420
peça 421
peça 422
peça 423
peça 424
peça 425
peça 426
peça 427
peça 428
peça 429
peça 430
peça 431
peça 432
peça 433
peça 434
peça 435
peça 436
peça 437
peça 438
peça 439
peça 440
peça 441
peça 442
peça 443
peça 444
peça 445
peça 446
peça 447
peça 448
peça 449
peça 450
peça 451
peça 452
peça 453
peça 454
peça 455
peça 456
peça 457
peça 458
peça 459
peça 460
peça 461
peça 462
peça 463
peça 464
peça 465
peça 466
peça 467
peça 468
peça 469
peça 470
peça 471
peça 472
peça 473
peça 474
peça 475
peça 476
peça 477
peça 478
peça 479
peça 480
peça 481
peça 482
peça 483
peça 484
peça 485
peça 486
peça 487
peça 488
peça 489
peça 490
peça 491
peça 492
peça 493
peça 494
peça 495
peça 496
peça 497
peça 498
peça 499
peça 500
peça 501
peça 502
peça 503
peça 504
peça 505
peça 506
peça 507
peça 508
peça 509
peça 510
peça 511
peça 512
peça 513
peça 514
peça 515
peça 516
peça 517
peça 518
peça 519
peça 520
peça 521
peça 522
peça 523
peça 524
peça 525
peça 526
peça 527
peça 528
peça 529
peça 530
peça 531
peça 532
peça 533
peça 534
peça 535
peça 536
peça 537
peça 538
peça 539
peça 540
peça 541
peça 542
peça 543
peça 544
peça 545
peça 546
peça 547
peça 548
peça 549
peça 550
peça 551
peça 552
peça 553
peça 554
peça 555
peça 556
peça 557
peça 558
peça 559
peça 560
peça 561
peça 562
peça 563
peça 564
peça 565
peça 566
peça 567
peça 568
peça 569
peça 570
peça 571
peça 572
peça 573
peça 574
peça 575
peça 576
peça 577
peça 578
peça 579
peça 580
peça 581
peça 582
peça 583
peça 584
peça 585
peça 586
peça 587
peça 588
peça 589
peça 590
peça 591
peça 592
peça 593
peça 594
peça 595
peça 596
peça 597
peça 598
peça 599
peça 600
peça 601
peça 602
peça 603
peça 604
peça 605
peça 606
peça 607
peça 608
peça 609
peça 610
peça 611
peça 612
peça 613
peça 614
peça 615
peça 616
peça 617
peça 618
peça 619
peça 620
peça 621
peça 622
peça 623
peça 624
peça 625
peça 626
peça 627
peça 628
peça 629
peça 630
peça 631
peça 632
peça 633
peça 634
peça 635
peça 636
peça 637
peça 638
peça 639
peça 640
peça 641
peça 642
peça 643
peça 644
peça 645
peça 646
peça 647
peça 648
peça 649
peça 650
peça 651
peça 652
peça 653
peça 654
peça 655
peça 656
peça 657
peça 658
peça 659
peça 660
peça 661
peça 662
peça 663
peça 664
peça 665
peça 666
peça 667
peça 668
peça 669
peça 670
peça 671
peça 672
peça 673
peça 674
peça 675
peça 676
peça 677
peça 678
peça 679
peça 680
peça 681
peça 682
peça 683
peça 684
peça 685
peça 686
peça 687
peça 688
peça 689
peça 690
peça 691
peça 692
peça 693
peça 694
peça 695
peça 696
peça 697
peça 698
peça 699
peça 700
peça 701
peça 702
peça 703
peça 704
peça 705
peça 706
peça 707
peça 708
peça 709
peça 710
peça 711
peça 712
peça 713
peça 714
peça 715
peça 716
peça 717
peça 718
peça 719
peça 720
peça 721
peça 722
peça 723
peça 724
peça 725
peça 726
peça 727
peça 728
peça 729
peça 730
peça 731
peça 732
peça 733
peça 734
peça 735
peça 736
peça 737
peça 738
peça 739
peça 740
peça 741
peça 742
peça 743
peça 744
peça 745
peça 746
peça 747
peça 748
peça 749
peça 750
peça 751
peça 752
peça 753
peça 754
peça 755
peça 756
peça 757
peça 758
peça 759
peça 760
peça 761
peça 762
peça 763
peça 764
peça 765
peça 766
peça 767
peça 768
peça 769
peça 770
peça 771
peça 772
peça 773
peça 774
peça 775
peça 776
peça 777
peça 778
peça 779
peça 780
peça 781
peça 782
peça 783
peça 784
peça 785
peça 786
peça 787
peça 788
peça 789
peça 790
peça 791
peça 792
peça 793
peça 794
peça 795
peça 796
peça 797
peça 798
peça 799
peça 800
peça 801
peça 802
peça 803
peça 804
peça 805
peça 806
peça 807
peça 808
peça 809
peça 810
peça 811
peça 812
peça 813
peça 814
peça 815
peça 816
peça 817
peça 818
peça 819
peça 820
peça 821
peça 822
peça 823
peça 824
peça 825
peça 826
peça 827
peça 828
peça 829
peça 830
peça 831
peça 832
peça 833
peça 834
peça 835
peça 836
peça 837
peça 838
peça 839
peça 840
peça 841
peça 842
peça 843
peça 844
peça 845
peça 846
peça 847
peça 848
peça 849
peça 850
peça 851
peça 852
peça 853
peça 854
peça 855
peça 856
peça 857
peça 858
peça 859
peça 860
peça 861
peça 862
peça 863
peça 864
peça 865
peça 866
peça 867
peça 868
peça 869
peça 870
peça 871
peça 872
peça 873
peça 874
peça 875
peça 876
peça 877
peça 878
peça 879
peça 880
peça 881
peça 882
peça 883
peça 884
peça 885
peça 886
peça 887
peça 888
peça 889
peça 890
peça 891
peça 892
peça 893
peça 894
peça 895
peça 896
peça 897
peça 898
peça 899
peça 900
peça 901
peça 902
peça 903
peça 904
peça 905
peça 906
peça 907
peça 908
peça 909
peça 910
peça 911
peça 912
peça 913
peça 914
peça 915
peça 916
peça 917
peça 918
peça 919
peça 920
peça 921
peça 922
peça 923
peça 924
peça 925
peça 926
peça 927
peça 928
peça 929
peça 930
peça 931
peça 932
peça 933
peça 934
peça 935
peça 936
peça 937
peça 938
peça 939
peça 940
peça 941
peça 942
peça 943
peça 944
peça 945
peça 946
peça 947
peça 948
peça 949
peça 950
peça 951
peça 952
peça 953
peça 954
peça 955
peça 956
peça 957
peça 958
peça 959
peça 960
peça 961
peça 962
peça 963
peça 964
peça 965
peça 966
peça 967
peça 968
peça 969
peça 970
peça 971
peça 972
peça 973
peça 974
peça 975
peça 976
peça 977
peça 978
peça 979
peça 980
peça 981
peça 982
peça 983
peça 984
peça 985
peça 986
peça 987
peça 988
peça 989
peça 990
peça 991
peça 992
peça 993
peça 994
peça 995
peça 996
peça 997
peça 998
peça 999
peça 1000

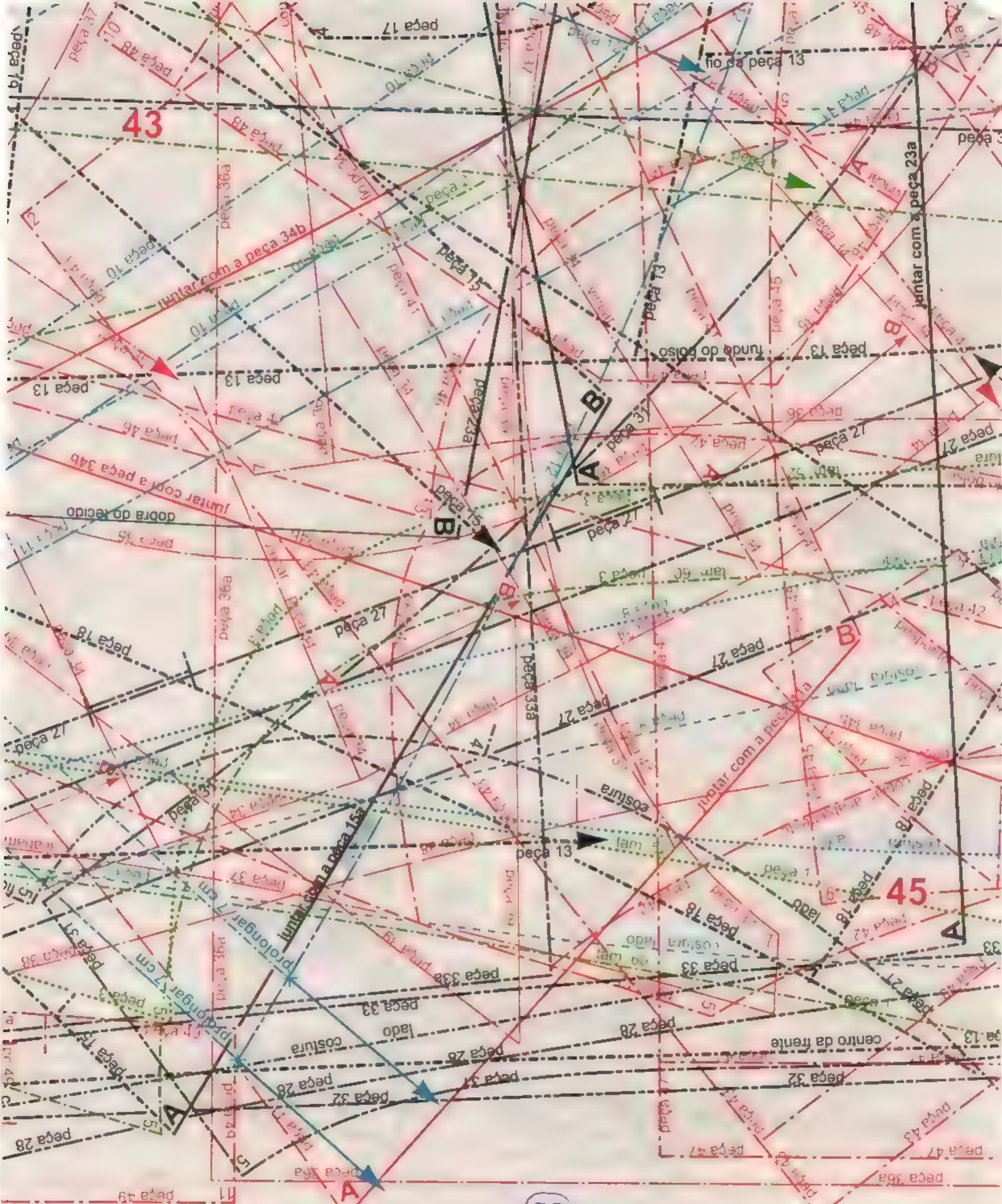

2
24
9
37
25
1
1
33a
13
49
centro costas
dobra
acabamento
peça 33
peça 23a
abertura
dobra da lateral
centro da frente
fio da peça 27
peça 33a
peça 20
peça 49
zíper
37
35
41
39
52
49


21
36
22
31
44
peça 21
peça 15
vincar
peça 19
costura
peça 13a
peça 24
peça 32
peça 20
peça 25
peça 22
fio da peça 5
centro da frente
peça 29
forro
peça 26
lado
peça 1
peça 3
lam 54
lam 62
peça 30
juntar com a peça 13a
juntar com a peça 16a
peça 16
peça 43
peça 16a
46
45
36
44
30

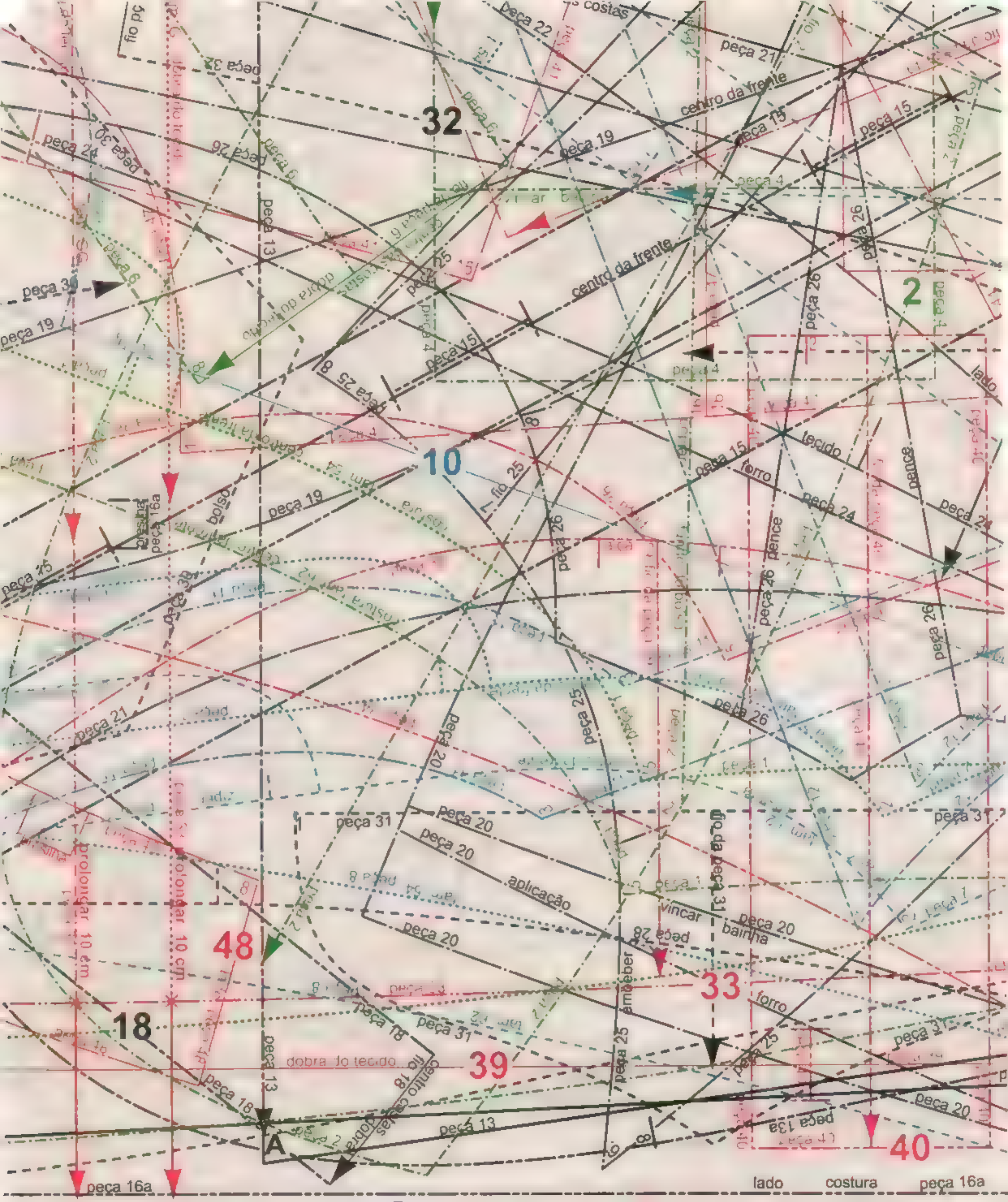


26
22
16
21a
(21)
17
23a
30
peça 21a
fio pç 17
centro das costas
dobra do tecido
peça 17
peça 33
peça 27
costura
lado
centro da frente
pç 21a
22
peça 22
17
peça 8
peça 12
peça 10
prolongar 7 cm
fio da peça 22
decote
23a
juntar com a peça 23a
juntar com a peça 21
peça 32
peça 16
peça 26
peça 34
tam 60
tam 58
tam 52
30
peça 30
peça 23
peça 28
peça 2
peça 48
centro da frente
34
peça 13
peça 18
26
48
peça 42
peça 43
peça 35
16
21a
peça 47
peça 39

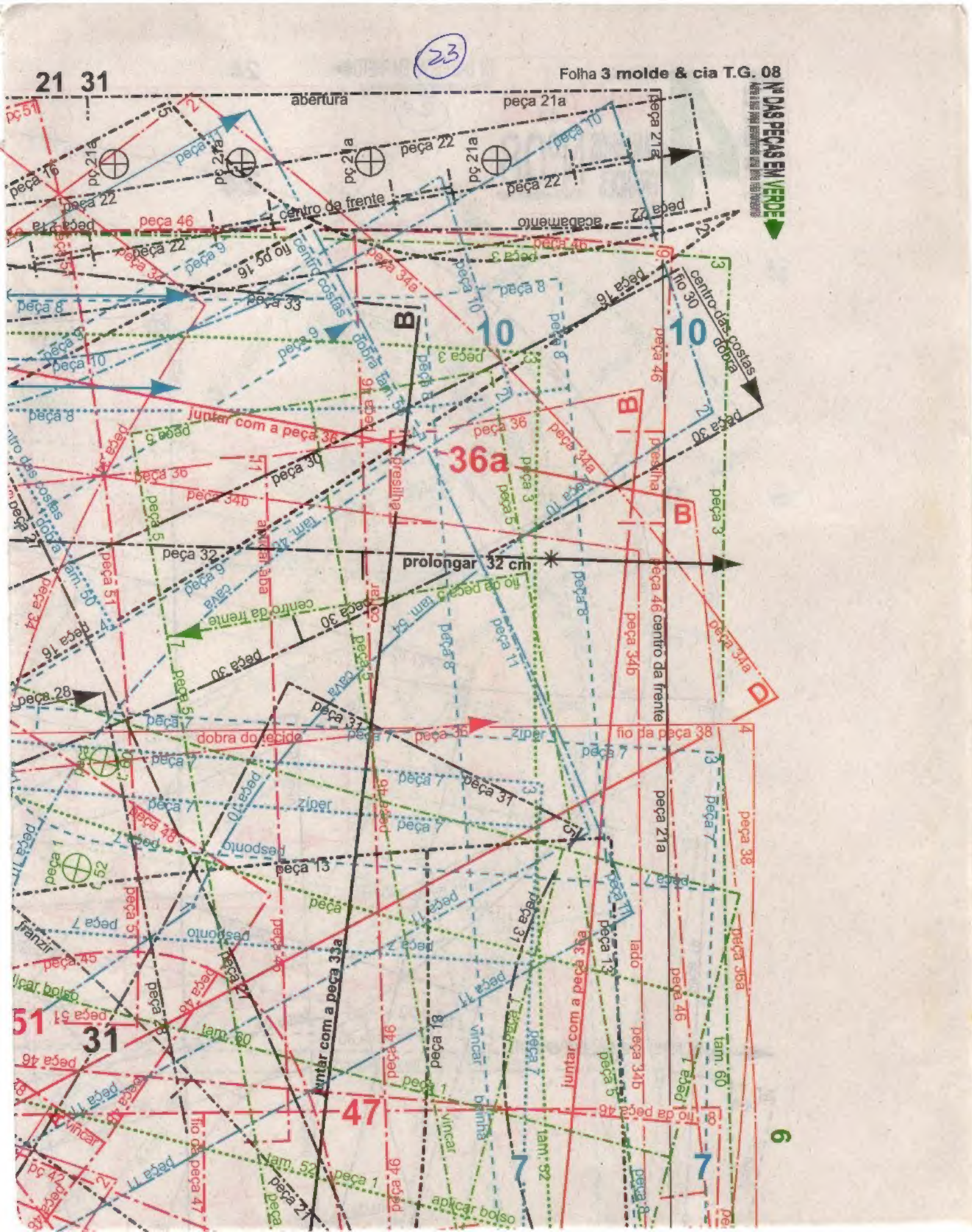

18
16a
32
26
27
27
17
49
17
41
12
26
16a
27
4
peça 24
peça 26
peça 1
centro das costas
abertura
presilha
peça 22
fio da peça 22
fio da peça 26
peça 16a
peça 30
peça 13
peça 30
franzir
fio da peça 13
peça 10
cava
centro das costas
peça 16
peça 19
acabamento
peça 27
costura
peça 4
dobra do tecido
peça 47
forro
peça 21
peça 32
peça 28
fio da peça 4
peça 25
tecido
costura
dobra
centro costas
peça 22
centro das


43
fio da peça 13
juntar com a peça 34b
juntar com a peça 23a
peça 13
peça 27
peça 37
peça 15a
juntar com a peça 15a
peça 33a
costura
peça 13
45
prolongar 7 cm
centro da frente
peça 32
peça 28

43 48 (22) 45 34



41 48 (28) 39 49 33 40


23
21 31
Folha 3 molde & cia T.G. 08
Nº DAS PEÇAS EM VERDE
abertura
peça 21a
peça 22
peça 46
centro de frente
acabamento
centro costas
dobra
peça 8
peça 33
peça 9
peça 10
peça 16
peça 3
peça 34a
fio 30
centro das costas
dobra
juntar com a peça 36
peça 36
peça 30
peça 5
peça 34b
peça 32
prolongar 32 cm
peça 46 centro da frente
peça 34a
peça 28
peça 31
dobra do recide
ziper
fio da peça 38
peça 7
peça 38
peça 13
peça 21a
peça 1
peça 11
peça 18
peça 37
peça 35a
tam. 60
tam. 52
juntar com a peça 33a
juntar com a peça 35a
vincar
aplicar bolso
franzir
pesponto
lado
10
36a
47
7
B
C
D
51
31
6

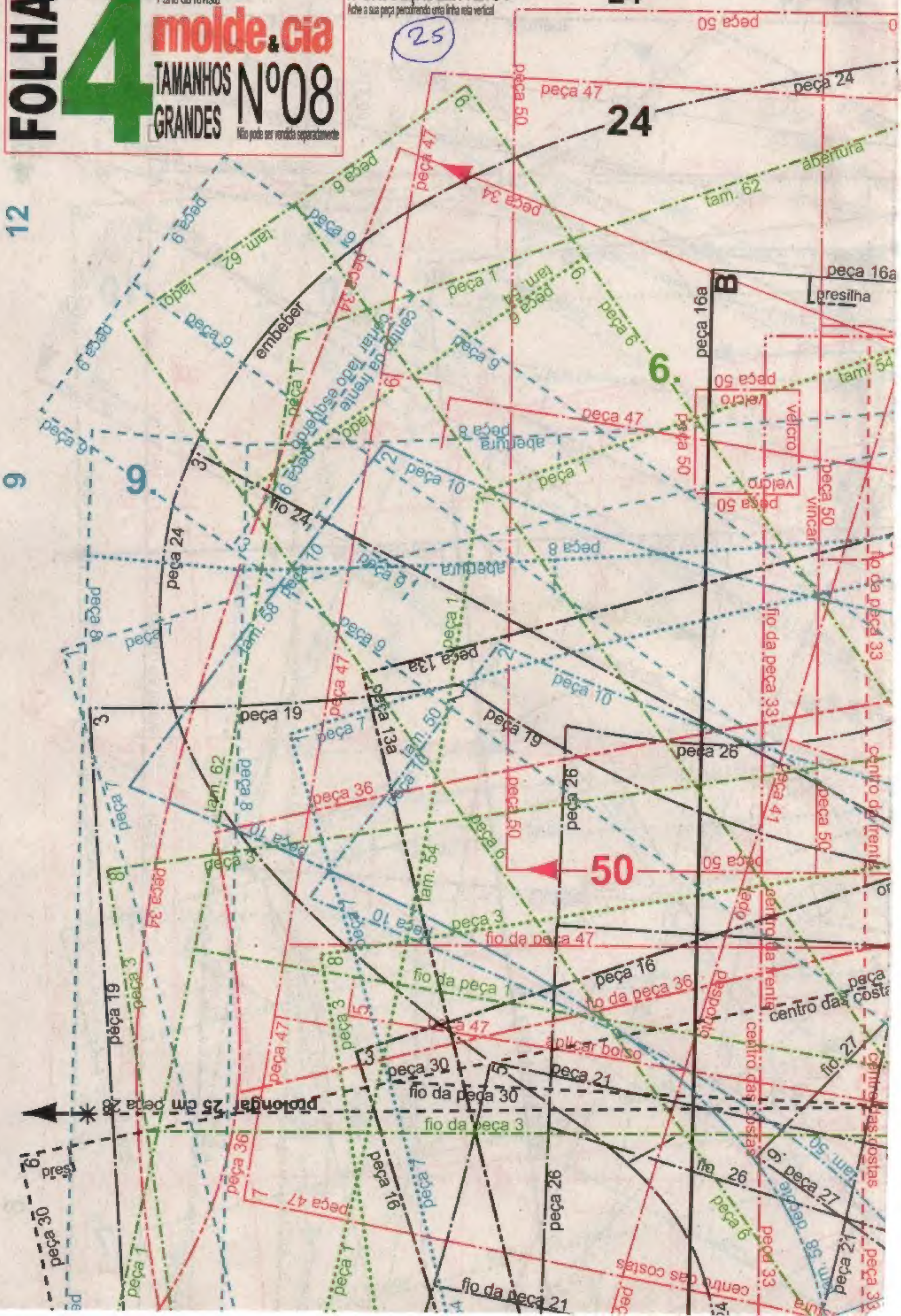
FOLHA 4
Parte da revista
molde&cia
TAMANHOS GRANDES
Nº08
Não pode ser vendida separadamente

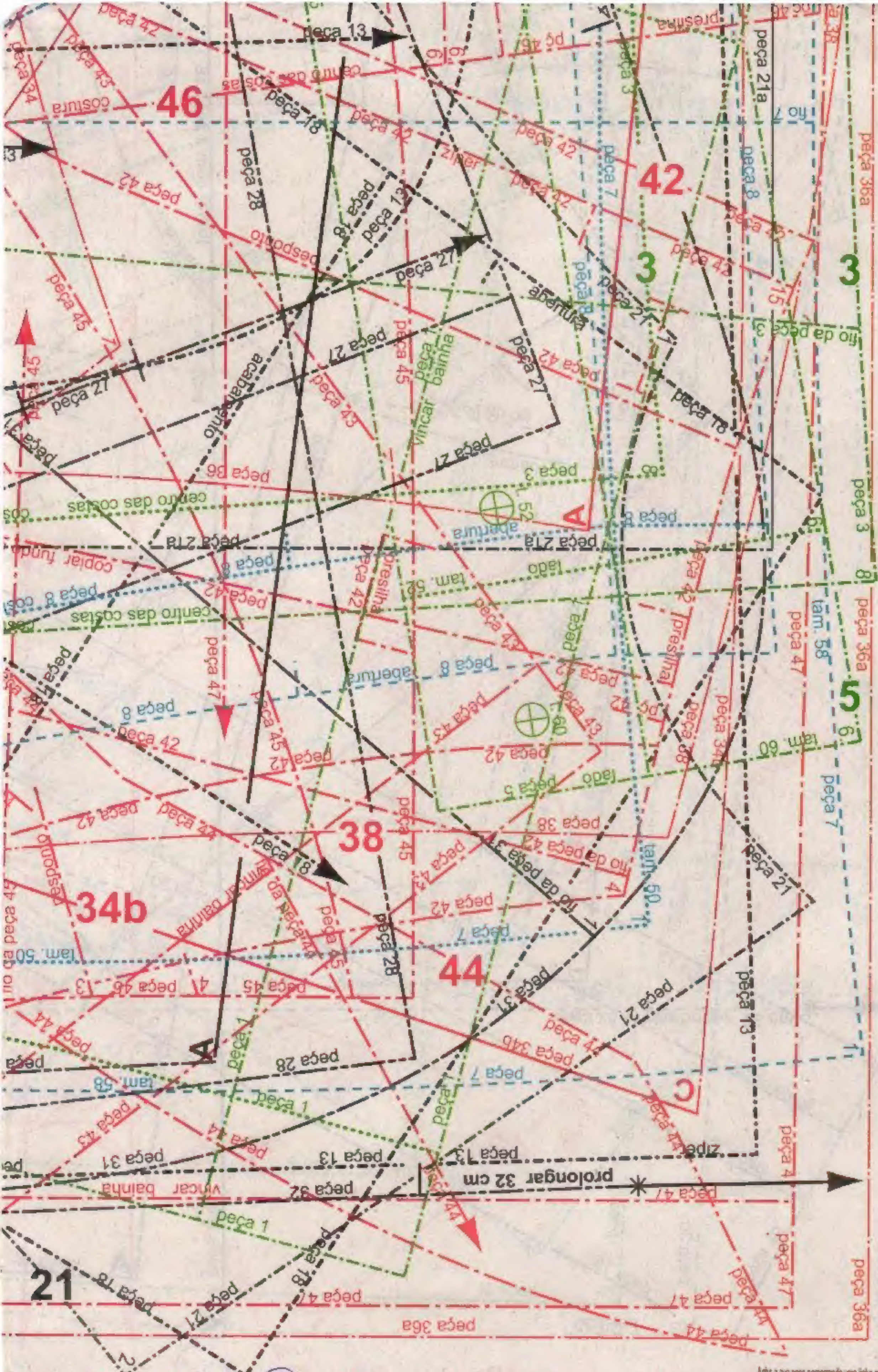
Nº DAS PEÇAS EM PRETO ▶

Ache a sua peça percorrendo uma linha reta vertical

(25)

24



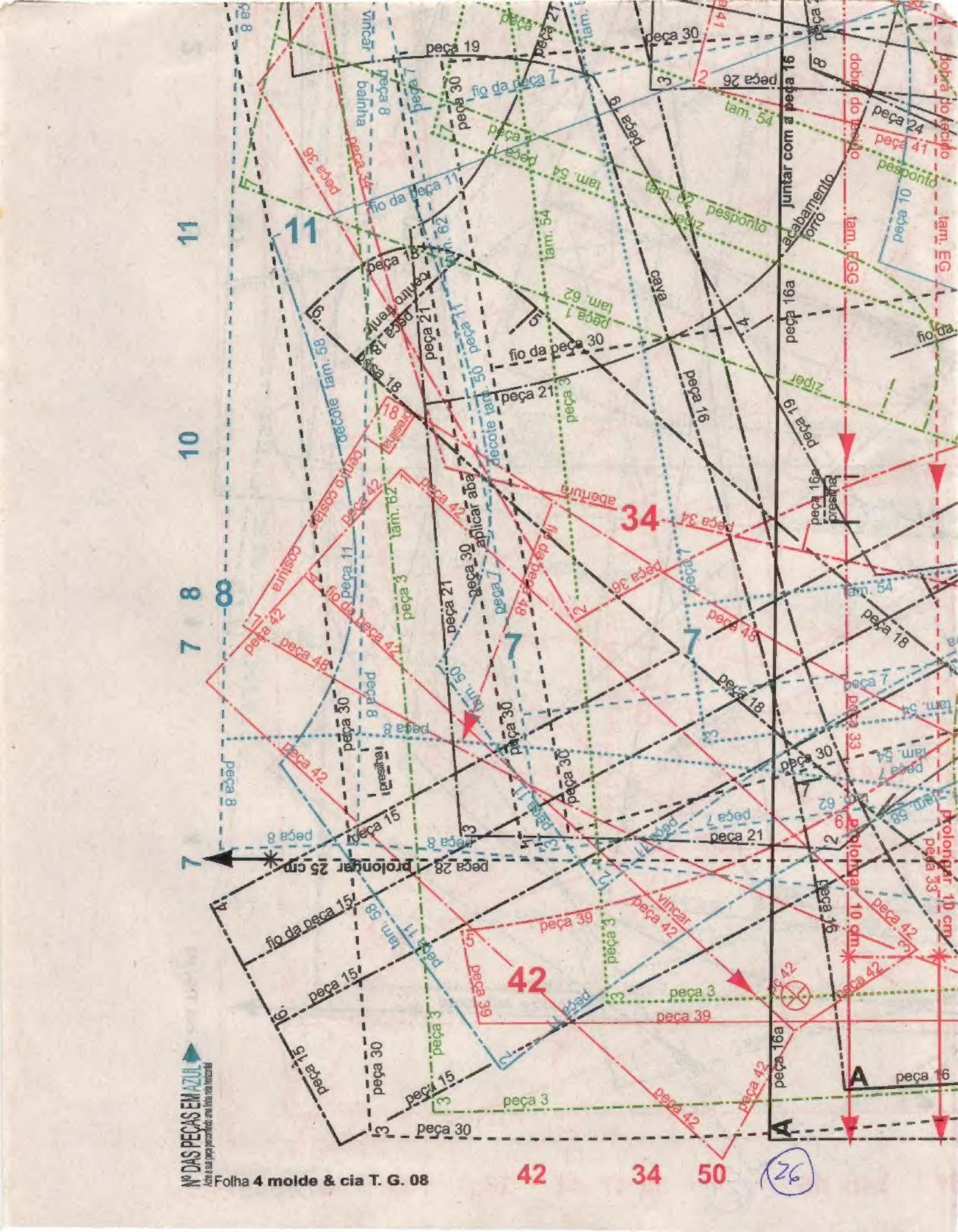


2 3 5 1 4

51 34b 46 38 47 44 36a 42 ◄ Nº DAS PEÇAS EM VERMELHO

Ache a sua peça percorrendo uma linha reta vertical

Folha 3 molde & cia T.G. 08


Nº DAS PEÇAS EM AZUL
Folha 4 molde & cia T. G. 08
42
34
50
26
juntar com a peça 16
acabamento
forro
cava
decote
aplicar aba
abertura
vincar
prolongar 25 cm
prolongar 10 cm
dobra do decote
tam. EGG
tam. 54
tam. 62
tam. 58
fio da peça 30
fio da peça 42
fio da peça 15
fio da peça 11
peça 16
peça 16a
peça 18
peça 21
peça 30
peça 42
peça 39
peça 3
peça 15
peça 8
peça 7
peça 1
peça 11
peça 26
peça 28
peça 33
peça 41
peça 48
peça 50
peça 62
peça 58
peça 24
peça 10
peça 19
peça 34
peça 36
peça 27
peça 29
peça 31
peça 32
peça 38
peça 40
peça 43
peça 44
peça 45
peça 46
peça 47
peça 49
peça 51
peça 52
peça 53
peça 54
peça 55
peça 56
peça 57
peça 59
peça 60
peça 61
peça 63
peça 64
peça 65
peça 66
peça 67
peça 68
peça 69
peça 70
peça 71
peça 72
peça 73
peça 74
peça 75
peça 76
peça 77
peça 78
peça 79
peça 80
peça 81
peça 82
peça 83
peça 84
peça 85
peça 86
peça 87
peça 88
peça 89
peça 90
peça 91
peça 92
peça 93
peça 94
peça 95
peça 96
peça 97
peça 98
peça 99
peça 100
peça 101
peça 102
peça 103
peça 104
peça 105
peça 106
peça 107
peça 108
peça 109
peça 110
peça 111
peça 112
peça 113
peça 114
peça 115
peça 116
peça 117
peça 118
peça 119
peça 120
peça 121
peça 122
peça 123
peça 124
peça 125
peça 126
peça 127
peça 128
peça 129
peça 130
peça 131
peça 132
peça 133
peça 134
peça 135
peça 136
peça 137
peça 138
peça 139
peça 140
peça 141
peça 142
peça 143
peça 144
peça 145
peça 146
peça 147
peça 148
peça 149
peça 150
peça 151
peça 152
peça 153
peça 154
peça 155
peça 156
peça 157
peça 158
peça 159
peça 160
peça 161
peça 162
peça 163
peça 164
peça 165
peça 166
peça 167
peça 168
peça 169
peça 170
peça 171
peça 172
peça 173
peça 174
peça 175
peça 176
peça 177
peça 178
peça 179
peça 180
peça 181
peça 182
peça 183
peça 184
peça 185
peça 186
peça 187
peça 188
peça 189
peça 190
peça 191
peça 192
peça 193
peça 194
peça 195
peça 196
peça 197
peça 198
peça 199
peça 200
peça 201
peça 202
peça 203
peça 204
peça 205
peça 206
peça 207
peça 208
peça 209
peça 210
peça 211
peça 212
peça 213
peça 214
peça 215
peça 216
peça 217
peça 218
peça 219
peça 220
peça 221
peça 222
peça 223
peça 224
peça 225
peça 226
peça 227
peça 228
peça 229
peça 230
peça 231
peça 232
peça 233
peça 234
peça 235
peça 236
peça 237
peça 238
peça 239
peça 240
peça 241
peça 242
peça 243
peça 244
peça 245
peça 246
peça 247
peça 248
peça 249
peça 250
peça 251
peça 252
peça 253
peça 254
peça 255
peça 256
peça 257
peça 258
peça 259
peça 260
peça 261
peça 262
peça 263
peça 264
peça 265
peça 266
peça 267
peça 268
peça 269
peça 270
peça 271
peça 272
peça 273
peça 274
peça 275
peça 276
peça 277
peça 278
peça 279
peça 280
peça 281
peça 282
peça 283
peça 284
peça 285
peça 286
peça 287
peça 288
peça 289
peça 290
peça 291
peça 292
peça 293
peça 294
peça 295
peça 296
peça 297
peça 298
peça 299
peça 300
peça 301
peça 302
peça 303
peça 304
peça 305
peça 306
peça 307
peça 308
peça 309
peça 310
peça 311
peça 312
peça 313
peça 314
peça 315
peça 316
peça 317
peça 318
peça 319
peça 320
peça 321
peça 322
peça 323
peça 324
peça 325
peça 326
peça 327
peça 328
peça 329
peça 330
peça 331
peça 332
peça 333
peça 334
peça 335
peça 336
peça 337
peça 338
peça 339
peça 340
peça 341
peça 342
peça 343
peça 344
peça 345
peça 346
peça 347
peça 348
peça 349
peça 350
peça 351
peça 352
peça 353
peça 354
peça 355
peça 356
peça 357
peça 358
peça 359
peça 360
peça 361
peça 362
peça 363
peça 364
peça 365
peça 366
peça 367
peça 368
peça 369
peça 370
peça 371
peça 372
peça 373
peça 374
peça 375
peça 376
peça 377
peça 378
peça 379
peça 380
peça 381
peça 382
peça 383
peça 384
peça 385
peça 386
peça 387
peça 388
peça 389
peça 390
peça 391
peça 392
peça 393
peça 394
peça 395
peça 396
peça 397
peça 398
peça 399
peça 400
peça 401
peça 402
peça 403
peça 404
peça 405
peça 406
peça 407
peça 408
peça 409
peça 410
peça 411
peça 412
peça 413
peça 414
peça 415
peça 416
peça 417
peça 418
peça 419
peça 420
peça 421
peça 422
peça 423
peça 424
peça 425
peça 426
peça 427
peça 428
peça 429
peça 430
peça 431
peça 432
peça 433
peça 434
peça 435
peça 436
peça 437
peça 438
peça 439
peça 440
peça 441
peça 442
peça 443
peça 444
peça 445
peça 446
peça 447
peça 448
peça 449
peça 450
peça 451
peça 452
peça 453
peça 454
peça 455
peça 456
peça 457
peça 458
peça 459
peça 460
peça 461
peça 462
peça 463
peça 464
peça 465
peça 466
peça 467
peça 468
peça 469
peça 470
peça 471
peça 472
peça 473
peça 474
peça 475
peça 476
peça 477
peça 478
peça 479
peça 480
peça 481
peça 482
peça 483
peça 484
peça 485
peça 486
peça 487
peça 488
peça 489
peça 490
peça 491
peça 492
peça 493
peça 494
peça 495
peça 496
peça 497
peça 498
peça 499
peça 500
peça 501
peça 502
peça 503
peça 504
peça 505
peça 506
peça 507
peça 508
peça 509
peça 510
peça 511
peça 512
peça 513
peça 514
peça 515
peça 516
peça 517
peça 518
peça 519
peça 520
peça 521
peça 522
peça 523
peça 524
peça 525
peça 526
peça 527
peça 528
peça 529
peça 530
peça 531
peça 532
peça 533
peça 534
peça 535
peça 536
peça 537
peça 538
peça 539
peça 540
peça 541
peça 542
peça 543
peça 544
peça 545
peça 546
peça 547
peça 548
peça 549
peça 550
peça 551
peça 552
peça 553
peça 554
peça 555
peça 556
peça 557
peça 558
peça 559
peça 560
peça 561
peça 562
peça 563
peça 564
peça 565
peça 566
peça 567
peça 568
peça 569
peça 570
peça 571
peça 572
peça 573
peça 574
peça 575
peça 576
peça 577
peça 578
peça 579
peça 580
peça 581
peça 582
peça 583
peça 584
peça 585
peça 586
peça 587
peça 588
peça 589
peça 590
peça 591
peça 592
peça 593
peça 594
peça 595
peça 596
peça 597
peça 598
peça 599
peça 600
peça 601
peça 602
peça 603
peça 604
peça 605
peça 606
peça 607
peça 608
peça 609
peça 610
peça 611
peça 612
peça 613
peça 614
peça 615
peça 616
peça 617
peça 618
peça 619
peça 620
peça 621
peça 622
peça 623
peça 624
peça 625
peça 626
peça 627
peça 628
peça 629
peça 630
peça 631
peça 632
peça 633
peça 634
peça 635
peça 636
peça 637
peça 638
peça 639
peça 640
peça 641
peça 642
peça 643
peça 644
peça 645
peça 646
peça 647
peça 648
peça 649
peça 650
peça 651
peça 652
peça 653
peça 654
peça 655
peça 656
peça 657
peça 658
peça 659
peça 660
peça 661
peça 662
peça 663
peça 664
peça 665
peça 666
peça 667
peça 668
peça 669
peça 670
peça 671
peça 672
peça 673
peça 674
peça 675
peça 676
peça 677
peça 678
peça 679
peça 680
peça 681
peça 682
peça 683
peça 684
peça 685
peça 686
peça 687
peça 688
peça 689
peça 690
peça 691
peça 692
peça 693
peça 694
peça 695
peça 696
peça 697
peça 698
peça 699
peça 700
peça 701
peça 702
peça 703
peça 704
peça 705
peça 706
peça 707
peça 708
peça 709
peça 710
peça 711
peça 712
peça 713
peça 714
peça 715
peça 716
peça 717
peça 718
peça 719
peça 720
peça 721
peça 722
peça 723
peça 724
peça 725
peça 726
peça 727
peça 728
peça 729
peça 730
peça 731
peça 732
peça 733
peça 734
peça 735
peça 736
peça 737
peça 738
peça 739
peça 740
peça 741
peça 742
peça 743
peça 744
peça 745
peça 746
peça 747
peça 748
peça 749
peça 750
peça 751
peça 752
peça 753
peça 754
peça 755
peça 756
peça 757
peça 758
peça 759
peça 760
peça 761
peça 762
peça 763
peça 764
peça 765
peça 766
peça 767
peça 768
peça 769
peça 770
peça 771
peça 772
peça 773
peça 774
peça 775
peça 776
peça 777
peça 778
peça 779
peça 780
peça 781
peça 782
peça 783
peça 784
peça 785
peça 786
peça 787
peça 788
peça 789
peça 790
peça 791
peça 792
peça 793
peça 794
peça 795
peça 796
peça 797
peça 798
peça 799
peça 800
peça 801
peça 802
peça 803
peça 804
peça 805
peça 806
peça 807
peça 808
peça 809
peça 810
peça 811
peça 812
peça 813
peça 814
peça 815
peça 816
peça 817
peça 818
peça 819
peça 820
peça 821
peça 822
peça 823
peça 824
peça 825
peça 826
peça 827
peça 828
peça 829
peça 830
peça 831
peça 832
peça 833
peça 834
peça 835
peça 836
peça 837
peça 838
peça 839
peça 840
peça 841
peça 842
peça 843
peça 844
peça 845
peça 846
peça 847
peça 848
peça 849
peça 850
peça 851
peça 852
peça 853
peça 854
peça 855
peça 856
peça 857
peça 858
peça 859
peça 860
peça 861
peça 862
peça 863
peça 864
peça 865
peça 866
peça 867
peça 868
peça 869
peça 870
peça 871
peça 872
peça 873
peça 874
peça 875
peça 876
peça 877
peça 878
peça 879
peça 880
peça 881
peça 882
peça 883
peça 884
peça 885
peça 886
peça 887
peça 888
peça 889
peça 890
peça 891
peça 892
peça 893
peça 894
peça 895
peça 896
peça 897
peça 898
peça 899
peça 900
peça 901
peça 902
peça 903
peça 904
peça 905
peça 906
peça 907
peça 908
peça 909
peça 910
peça 911
peça 912
peça 913
peça 914
peça 915
peça 916
peça 917
peça 918
peça 919
peça 920
peça 921
peça 922
peça 923
peça 924
peça 925
peça 926
peça 927
peça 928
peça 929
peça 930
peça 931
peça 932
peça 933
peça 934
peça 935
peça 936
peça 937
peça 938
peça 939
peça 940
peça 941
peça 942
peça 943
peça 944
peça 945
peça 946
peça 947
peça 948
peça 949
peça 950
peça 951
peça 952
peça 953
peça 954
peça 955
peça 956
peça 957
peça 958
peça 959
peça 960
peça 961
peça 962
peça 963
peça 964
peça 965
peça 966
peça 967
peça 968
peça 969
peça 970
peça 971
peça 972
peça 973
peça 974
peça 975
peça 976
peça 977
peça 978
peça 979
peça 980
peça 981
peça 982
peça 983
peça 984
peça 985
peça 986
peça 987
peça 988
peça 989
peça 990
peça 991
peça 992
peça 993
peça 994
peça 995
peça 996
peça 997
peça 998
peça 999
peça 1000